СОФИЯ

¬ ***Италия. (Не)видимите истории / групова изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 30 януари – 26 април.*** „Италия. (Не)видимите истории“ преразказва кодирани записи на истории и неписани спомени, интерпретиращи нематериалното наследство като културен коридор, като корпус от знания и умения и като експресивно многообразие, което в индивидуален, регионален и в национален мащаб съставя човешката мозайка от това, което наричаме италианско или италианщина. https://nationalgallery.bg/bg/

¬ ***River Park / Прозорец към детството / групова изложба / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 26 февруари – 5 април.*** „Националната галерия представя за първи път изложба с проекти за графити на Nasimo, Sve, Esteo, Arsek & Erase. „Прозорец към детството“ е посветена на безгрижното детство. Посетителите ще могат да надникнат не само в личните спомени на графити артистите, но и да се върнат назад във времето към своето собствено детство. Целта на проекта е както да популяризира този вид съвременно изкуство, така и да акцентира върху важността за децата да играят навън с приятели. https://nationalgallery.bg/bg/

¬ ***Здравко Манолов (1920 – 2010) / Керамиката неподвластна на времето / ретроспективна изложба / Музей на социалистическото изкуство, ул. „Лъчезар Станчев” 7 / 28 януари – 5 април.*** „Керамиката за Здравко Манолов е и призвание, и път – творчески и житейски. Привързан към изконните ценности на българина, към вечното битие на идеи и вярвания, кодирани в символи и знаци, той създава произведения, в които талант и вдъхновение се преплитат. Любимите му

персонажи, създадени с блестящо декоративно чувство в пластичното изграждане на образа, възкресяват древните ни традиции.“ – Д-р Дочка Кисьова https://nationalgallery.bg/bg/

¬ ***Изкуство без/със времето? / групова изложба / куратори Даниела Радева и Лъчезар Бояджиев / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 27 февруари – 5 април.*** В историята на изкуството изразът „без дата“ означава, че липсва информация за точната датировка и времето, в което е създадена творбата. В такива случаи най-често става дума за произведения, създадени отдавна. Настоящата изложба обаче показва произведения на съвременното изкуство, които са „годни“ и да отпращат назад във времето, и да гледат към бъдещето. Тя е изследване на свойството на някои художествени образи и творби да остават „съ-временни“, или иначе казано „със-времето”, години след датата на създаването си; такива, които с течение на времето успяват да синхронизират своята актуалност и с променящия се свят, и с представите за съвременност.http://sghg.bg/

¬ ***Марко Марков / Паметта на образа / самостоятелна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. “Янко Сакъзов” 15 / 25 февруари – 29 март.*** Марко Марков е създател на емблематичния паметник на „Патриарх Евтимий“ и фигурата на Александър Стамболийски, които са важна част от културното лице на столицата ни. Въпреки това за този скулптор е известно малко и творчеството му не е популярно. Последната изложба на негови творби е през 1981 г. Освен на факта, че повечето му произведения са изгубени през войната, забравата се дължи и на неговия стремеж към перфектната форма, който го кара да унищожава своите произведения, в които намира недостатък. www.veg.sghg.bg

¬ ***Вера Недкова и Деница Боева / Автопортрети / съвместна изложба / Къща музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 12 февруари – 27 септември.*** Експозицията включва автопортрети на Вера Недкова от средата на 1920-те до 1960-те (от колекцията на Националната галерия) и автопортрети и инсталация на младата художничка Деница Боева. Деница Боева е сред номинираните за наградата на фондация „Стоян Камбарев“ за полет в изкуството през 2019. Ученичка на Анна Бояджиева, тя създава инсталации и пространствените обекти, като използва различни материали. Нейните автопортрети са изпълнени в смесена техника, а светлинната ѝ инсталация е изградена от текстилни нишки. https://nationalgallery.bg/bg/

¬ ***Всичко (ни) е наред / групова изложба / Институт за съвременно изкуство – София, бул. „Васил Левски“ 134, галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 и галерия Doza, ул. „Цар Самуил“ 52 / 11 март – 3 април.*** „През 2019 г. Българския фонд за жените обяви конкурс за нови художествени проекти на жени с награден фонд от 30 000 лв. Темата на конкурса беше „Всичко е наред“ и провокираше художничките да мислят за проблемите и предизвикателствата пред жените днес – в или отвъд феминизма. В трите локации на изложбата са показани специално направените за нея творби на избраните 9 проекта на Албена Баева, Алла Георгиева, Боряна Росса, Венета Андрова, Невена Екимова, Дарина Коконова, Николина Недялкова / Даниела Такева, Павлина Сърбова, Полина Стоянова / Марион Дърова. http://bit.ly/2I7DnpQ

¬ ***Филип Колбер / Lobster Land / самостоятелна изложба / Галерия Структура, ул. Кузман Шапкарев 9 / 15 февруари – 28 март.*** Филип Колбер работи в областта на живописта, скулптурата, модата и дизайна. Наричан „кръщелника на Анди Уорхол“, Колбер развива традицията на поп-арта и създава съвременни разкази, влизайки в диалог с автори като Ричард

Хамилтън, Джеймс Розенкуист и Рой Лихтенщайн, като ги въвежда в дигиталната ера. В своите работи Филип Колбер често коментира и мрачните страни на живота, в частност на консумеристката култура. Съчетанието между светлината и мрака е ключов елемент в последните му произведения. Изкуството му се превръща в черно огледало на реалността. https://structura.gallery

¬ ***Д-р Гатев / Това е. Художествен проект по повод липсана на универсален модел / самостоятелна изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 25 февруари – 7 март.*** „„Това е“ е съставен от няколко инсталации и анимирана фотография, които функционират заедно и подлагат на дебат теми в основата на взаимодействието между общество и изкуство. В един етап от развитието на западната цивилизация изкуството попада от храма директно в палата. Така не само неговата тема, сюжет и поетика се променят, променя се модалността на възприятието и отношението... В европейската култура, в западното изкуство е пренаселено с образи и отражения, проекции, сенки и проявления, но го няма човека като носител на стойността, на духовното. Като негов център.“ - Д-р Гатев / Й. Панчев https://sbhart.com

¬ ***Гергана Николова / Schein / самостоятелна изложба / куратор Стела Каменова / Галерия - книжарница София прес, ул. “Славянска” 29 / 10 – 27 март.*** Изложбата ще представи Гергана Николова с нова серия от творби, създадени през последната година. Централно място в произведенията заема експериментът – като част от работния процес, но и като отправна точка за комуникация със зрителя чрез неговите интуитивни търсения. Накъсаните образи, изборът на цветове и противопоставянето между светлина и мрак поставят аудиторията в диалог с творбите на художничката и със собствените си интерпретации. https://sbhart.com

¬ ***Георги Янков / Обърканa комуникация II: постреализъм / самостоятелна изложба / Галерия One Monev, ул. „Иван Вазов“ 14 / 18 февруари – 12 март.*** „Може да се започне с това, че Георги Янков е доказан майстор на плакатното изкуство и графичния дизайн. И този факт няма как да не дава трайни отражения върху всичко, което прави, включително и върху настоящата изложба, състояща се от картини, в най-класическия смисъл. В нея художникът е заложил на маслени платна в среден формат и решени еднакво като квадрати. В тях отново наблюдаваме типичното за този автор балансиране по тънката граница между сериозното и шегата.„ – Свилен Стефанов https://www.facebook.com/onecontemporary/

¬ ***Мартин Пар / Този малък свят / самостоятелна изложба / Галерия Фотосинтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 8 февруари – 11 март.*** Британският фотограф Мартин Пар е ключова фигура за съвременната фотографията, един от най-известните документални фотографи в света и член на агенция „Магнум“. „Този малък свят“ (Small World) е един от емблематичните му проекти, хаплива сатира, изследваща световния туризъм. В него Мартин Пар осветява „глобалната култура“, която в процеса на търсене на други култури разрушава същите тези култури. Серията е показана за първи път през 1995 година, а изложбата в галерия Синтезис включва четиресет фотографии, заснети в периода 1989 – 2019 година. http://bit.ly/36W44rq

¬ ***Харита Асумани / (you) (be) LIKE ME / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12В / 4 – 18 март.*** „Виртуалният живот екзалтира „харесването“ до степен на крайност. Изследванията, статистиките и критиката за въздействието на „Like общуването“ от начало

стряскат. Становищата все завършват с екзистенциални кризи, приложения за засичане на времето изкарано в социалните мрежи и абстиненции. Необходимостта от това, да бъдем разбирани и приемани, е едно от клишетата на века. Превръща се в клише, защото засяга толкова много хора, че чак е отегчително, да се коментира. Не е сензация, спира да е интересно. Щом не е интересно, не е важно ... Това отрицание е класически защитен механизъм, с временно действие.“ http://bit.ly/2vtHMkq

¬ ***Bisextilis / групова изложба / Галерия „Арт лаб“, ул. „Ивайло“ 1 / 29 февруари – 30 март.*** Календарът като система за измерване на времето, основана на периодически повтарящи се природни явления, се използва във всекидневието като пътеводител на нашето съществуване. Времето изглежда непоклатимо, установено, абсолютно, но веднъж на 4 години се появява допълнителния високосен ден 29 февруари, който компенсира и синхронизира календарната година с астрономическата. Авторите Юлиан Станкулов, Румен Панайотов, Михаела Каменова, Ялмур Станкулова, Виктор Павлов, Диана Пондалова, Массимо Баджо и Анна Чифудова представят съвременни форми на живопис и скулптура и интерпретират понятието време, поставяйки го под съмнение. http://bit.ly/2OqiOIG

¬ ***Втори конкурс за абстрактно изкуство 21x21 2020 / групова изложба / Галерия [a] cube, ул. „Любен Каравелов“ 9 / 21 февруари – 17 март.*** Изложба на участниците в конкурса „21×21“ - Любима Бърдарова, Димитър Иванов, Пламен Бонев, Антония Фингарова, Станислава Стоянова, Димка Ставрева, Мартина Караиванова, Елена Кръстева, Виктор Георгиев, Ваня Вълкова, Мария Златанова, Деля Чаушева, Елица Барамо, Орлин Димитров, Миряна Савова, Цветан Казанджиев, Петър Крусев, Светозар Стоянов – Свесто, Юлияна Текова, Николай Делиянев, Калин Руйчев, Светлозар Димитров и Десислава Денева. http://bit.ly/32HpGr1

¬ ***Лили Сотирова / Презареждане / самостоятелна изложба / Галерия Гешов, ул. „Сердика“ 4 / 21 февруари – 13 март.*** Като всеки млад човек, Лили е търсач на себе си и ни радва с експериментите да се самопредизвиква към разкриване и догонване на онези неща, които вече са се случили, но осъзнаването за тях идва по-късно. Тези творби са опит на художничката да обективира себе си, да направи видими онези отблясъци от вътрешното аз, които безпокоят, а понякога и обезсилват, и се иска кураж да ги извадиш от себе си, за да ги въведеш във визуална комуникация с другите. http://bit.ly/32IA16n

¬ ***Любен Домозетски / Заекът на Дюрер падна / самостоятелна изложба / Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 6 февруари – 15 март.*** Първата самостоятелна изложба на Любен Домозетски представя основно произведения, които жанрово могат да бъдат дефинирани като научни илюстрации и са резултат от наблюденията и проучванията на автора в областта на ентомологията (наука за насекомите). Основната цел на художника е обективното, реалистично и недвусмислено представяне на конкретни животински и растителни видове, които в науката са издигнати в самостоятелна таксономична категория. В природата обаче същества живеят и умират, без да се интересуват от своята „видова принадлежност“ – фикция, възникнала в стремежа на човека да опознае природните явления, които съществуват без необходимост от дефиниции. http://bit.ly/3bc23Lo

¬ ***Миналото. Начин на употреба/ групова изложба / Галерия Нюанс, ул. „Иван Денкоглу“ 42 / 26 февруари – 15 март.*** Изложба на финалистите от конкурса за млади автори на галерия

„Нюанс“. Конкурсът дава възможност на публиката да проследи работата на познати и да се срещне с непознати имена, а на галерията да работи дългосрочно с тях. В третия по ред конкурс художниците работиха провокирани от заглавието “Миналото. Начин на употреба”. Нашето време е неизбежно обременено от предходните събития и за да възприеме пълноценно случващото се около нас, винаги трябва да погледнем назад. Именно в тази посока е ориентирано заглавието на настоящето издание на конкурса. https://www.nuancegallery.bg/

¬ ***Мариана Маринова / Репортажи в цвят / самостоятелна изложба / Галерия Ракурси, ул. „Хан Крум“ 4А / 25 февруари – 14 март.*** „Всички работи са свързани с конкретни места и състояния, които авторката майсторски живописва в топли, ярки цветове. Картините й нямат сюжет, вдъхновени са от обикновени, „прости“ неща и затова притежават усещането за момента. Те са спокойни, честни, медитативни. В тях има нещо тайнствено, отвъд видимото, което е свързано със светлината, цвета и скритите изображения, които зрителят може да разпознае. Това са пространства от пулсиращи цветове, преминаващи в други пространства и отвеждащи към различни измерения.“ - Румяна Йонева

¬ ***Изложба на дипломираните магистри от факултета за изящни изкуства – НХА / галерия „Академия“, ул. „Шипка“ 1 / 27 февруари – 12 март.*** Експозицията включва дипломни работи, проекти и разработки на общо 25 студенти от 9 магистърски програми: Живопис, Стенопис, Скулптура, Скулптура – форма и движение, Графика, Плакат, Визуална комуникация, Фотография и Арт терапия. Двама от дипломираните магистри от Факултета за приложни изкуства бяха определени да отидат на двумесечен творчески престой в Сите дез ар, Париж. Това са Александър Василев от магистърска програма Резба и Красимир Иванов от магистърска програма Керамика. На 27 февруари ще бъдат съобщени имената на наградените от Факултета за изящни изкуства. http://bit.ly/2Trdw1o

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

¬ ***Съпромат (Михаела Добрева и Борис Далчев) и Цвета Дойчева / пърформанс / Национален студенстски дом, пл. „Народно събрание“ 10 / 5 – 6 март, 18.00 ч.*** „Пърформансът “Видение” е опит за полифония от движение, обект, субект, дигитална медия и музика. Публиката е поканена да стане част от кинетиката на картината сътворена в пространството, да усети и да подреди в собствен ред разпръснатите й части. Възприятията за реалността са пречупени, както и усещането за “себе си” във физическите измерения и спрямо другите. Търсим възможността за припознаване в другия, заместването на огледалното „аз“ с „ти“. Изход от една ежедневна огледална ситуация, която може да се превърне в път за поглеждане през повърхността към вътрешността.“ http://bit.ly/2vlPQDM

¬ ***Мариус Бабиас / Институцията като място за естетическо преживяване / лекция / Гьоте Институт, ул. „Будапеща“ 1 / 30 март, 18.30 ч.*** Може ли една институция да не бъде просто място за показване, а за преживяване на изкуството? И как може тя да бъде пространство за диалог и обмен между изкуството и обществото, да бъде пресечна точка на теорията, практиката и художественото образование? Всички тези въпроси ще бъдат в основата на публичната лекция на германския куратор Мариус Бабияс, който ще представи образа на една нова хибридна арт институция между традицията на кунстферайните в Германия и

предизвикателствата на новото време – и всичко това през примера на оглавяваното от него пространство в Берлин – Neuer Berliner Kunstverein. http://bit.ly/32GQAj3

ПЛОВДИВ

¬ ***Димитър Генчев / Семеен портрет / самостоятелна изложба / Галерия Sariev Contemporary, ул. „Отец Паисий“ 40 / 15 февруари – 28 март.*** В новите творби на Димитър Генчев, централно място заема човешкото тяло, най-съвършеното за него творение на природата и едно от най-големите предизвикателства за твореца, натоварен със задачата да пресъздаде тази съвършеност. Далече от академичните подходи, художникът го изследва в неговата най-съвършена естественост, тази на уловени случайно мигове един летен ден на плажа. Естественост присъща на старите албуми със снимки, чиято притаена, сънлива носталгия се долавя и в самите творби. А в „Семеен портрет“, Димитър Генчев превръща личните истории от заети на заем снимки във визуални такива. Истории, които измисля постепенно, преминавайки през различни, понякога „драматични“ по думите му етапи. Истории на контрасти между цветове, между материи, между пространства, между светлини и сенки. Художникът, който търси да измести границите на живописта, измества и тези на образа. http://www.sariev-gallery.com/

¬ ***Анжела Минкова – Габриел / От яйцето до плода / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, ул. „Княз Александър I“ 15 / 4 – 24 март.*** В тази изложба художничката и представя плодовете на своето въображение, изразени в акварели, релефи върху хартия (преге), рисунки върху вода – ебру. Известна със страстта си да експериментира и смесва жанрове и техники, Анжела Минкова - Габриел съчетава древното изкуство ебру с акварелната рисунка. В едно свое интервю художничката заявява: „Нямам любима техника, преминавам от една в друга. Смятам, че стилът е смърт за художника. Ако овладея нещо, ме дърпа следващото. Важното е да ти е любопитно и да можеш да се изразяваш с всякакви средства.“ www.galleryplovdiv.com

¬ ***В сърцето на София / групова изложба / Градска художествена галерия, изложбена зала „2019“, ул. „Гладстон“ 32 / 11 февруари – 9 март.*** Изложбата дава възможност да се оцени както съвременното състояние на архитектурното многообразие на града, така и неговото историческо развитие, а съпътстващите експозицията данни за личностния и творчески път на художниците и архитектите и за самите архитектурни обекти, по-голямата част от тях включени в листата на недвижимите паметници на културата с национално значение, позволява изграждането на един богат и интригуващ разказ за присъствието на Европа в един от най-древните и живи градове на Стария континент. www.galleryplovdiv.com

¬ ***Избрано от фонда на Община Пловдив. Графика / групова изложба / Галерия Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 28 януари – 10 март.*** Изложбата представя селекция от 116 графични творби и рисунки, придобивани от Общината през последните 30 години. Подборът за настоящата експозиция е на изкуствоведа Красимир Линков – директор на галерията. Колекцията дава възможност да се видят различни класически и нетрадиционни печатни техники – от дълбокия печат през литографията, офорта, сериграфията и офсета, избрани от авторите да изразят творческия си замисъл. www.galleryplovdiv.com

АРТ СРЕЩИ ПЛОВДИВ

¬ ***Представяне на книга Heerz Tooya и разговор с Димитър Солаков / artnewscafe, ул. „Отец Паисий“ 38 / 12 март, 18.00 ч. Галерия Heerz Tooya е ръководена от художници в гр. Велико Търново.*** През декември 2019 галерията издаде книга, съдържаща нейната годишна изложбена програма. Представянето ѝ ще бъде от основателя на пространството Lars Nordby. Събитието е повод за дискусия около зараждащата се арт сцена във Велико Търново, ценностите и пороците на независимата художествена сцена в България и международните ѝ връзки. Ще бъдат направени паралели и със сцената в Пловдив и ще се включат местни представители. Димитър Солаков ще представи изложбата си “SIGNS”, състояла се в Heerz Tooya през октомври - ноември 2019 година. http://bit.ly/2vzhehB

ВАРНА

¬ ***Георги Кенаров / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, ателие Георги Велчев, ул. „Радко Димитриев“ 8 / 4 март – 11 април.*** Георги Кенаров е представител на най - младото поколение графици във Варна. Изкуството му освен класическата жанрова картина представя експериментален опит върху визуалния и пластичния графичен образ. Георги Кенаров е роден през 1985 г. в гр. Варна. Завършил е средно художествено образование в НУИ Добри Христов - Варна, след което се дипломира специалност Графика във ВТУ Св. св. Кирил и Методий при проф. Христо Цацинов. Представял е изкуството си в сборни и тематични изложби в България и Румъния. Участвал е в три издания на Международното биенале на графиката във Варна. http://varnacityartgallery.com/

АРТ СРЕЩИ ВАРНА

¬ ***Движещото се тяло / късометражни филми / Contemporary Space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 28 февруари – 29 май.*** „Късометражната филмова програма на Moving Body Festival гостува в contemporary space в четири месеца, в които ще се насладим на най-доброто от света на симбиозата между танц и видео арт. На голям екран ще видите магичното преплитане на две форми на изкуството, през които човешки същества изразяват емоционални светове, философски идеи, дълбоки усещания.“. През месец март датите са 13-ти и 27-ми, 19.30 – 20.30ч. http://bit.ly/2woF4gc

В ЕВРОПА

¬ ***Wild Wild Æst / групова изложба / Æther Haga, Хага, Нидерландия / 6 март - . След отворената покана за видео творби, които да рефлектират понятието „Източна Европа“, ще бъдат представени 38-те избрани проекта.*** Сред участниците са Анна Шопова, Cristiana Cott Negoescu & Konstantinos Angelos Gavrias &Marlon Red, Десислава Терзиева, Георги Дечев, HR-Stamenov, Катарина Свобода и Камен Стоянов, Kristine Hymøller & Dina Roussou, Лазар

Лютаков, Мартина Стефанова,Topp & Dubio, Виктория Кифър, Цветомира Борисова и Евгени Батоев, Войн де Войн. http://bit.ly/2wVLVh8

¬ ***Кристиан Болтански / Life in the making / ретроспективна изложба / Музей за модерно и съвременно изкуство Помпиду, Париж, Франция / 13 ноември – 16 март.*** Тридесет и пет години след първата изложба на Кристиан Болтански в Центъра Помпиду, художникът продставя своеобразна ретроспектива. Тя включва петдесет творби, свидетелстващи за богатството, обхвата и амбицията на търсения около ролята и гласа на фигурата на художника в обществото. https://www.centrepompidou.fr/en

¬ ***Дора Маар / ретроспективна изложба / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 20 ноември – 15 март.*** Останала в популярната история на изкуството като музата на Пикасо, Дора Маар е много повече от това. Художник и фотограф, тя изследва сюрреализма в провокативни фотомонтажи, развива документални и социално ангажирани проекти и експериментира с печатни техники. Центърът Помпиду и Тейт Модерн организират най-мащабната досега ретроспектива изложба, която разглежда цялото творчество на тази малко позната фигура на модерното европейско изкуство. https://www.tate.org.uk/

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play *Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg*

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

¬ селекция на новините: Десислава Милева

¬ лого: Недко Солаков

¬ дизайн: Studio PUNKT

¬ корица: Димитър Генчев, „Каваци“, 2020 в изложбата „Семеен портрет“, Галерия Sariev Contemporary, ул. „Отец Паисий“ 40, Пловдив, 15 февруари – 28 март