



СОФИЯ

▸ **Посока Север / групова изложба / куратор Ния Табакова / САМСИ – Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. “Черни връх” 4 / 27 ноември – 12 януари.** Изложбата включва произведения на художници от български произход, които творят в северните държави и по един или друг начин са повлияни от културата в този регион. Целта не е да се покаже изчерпателен списък на живеещите там автори, а по-скоро представянето на различни концепции, теми, медии и подходи, които вълнуват докоснатите от магията на Севера български творци.
<http://sofiaarsenal-mca.org/>

▸ **Притегателни и обичайни. Жената в творчеството на европейски графички от XIX и XX век / групова изложба / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 27 септември – 5 януари.** В края на XIX век няколко поколения художници по нов начин и с нови средства се насочват към темата за жената. Времето създава предпоставки за повратно претворяване на женската същност в изкуството. Появяват се творби, предизвикващи усещането, че наблюдаваме „частни“ сцени, които би трябвало да останат скрити за външния поглед. Други автори работят по обичайните и за предишни периоди начини, но характерът на епохата оставя очевидна следа и при тях. Немалка част от включените в настоящата изложба творби са непознати на публиката. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Пътят на коприната : от традицията към съвременността / групова изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 28 ноември – 26 януари.** В изложбата участват 40 български и 51 китайски преподаватели, чиято творческа индивидуалност

се разгръща в разнообразието от стилове и теми и чрез богатия диапазон на изразни средства от класическата живопис и графика до дигиталния печат и смесените техники. Изложбата е организирана по случай 70-годишнината от установяването на дипломатическите отношения между България и Китай. <https://nationalgallery.bg/bg/>

↪ **На 65 милиона години : камъкът Иван Русев / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 21 ноември – 17 май.** „С настоящата изложба художникът отдава почит на материала, който през годините е припознал за „свой“ – и като многовековен артистичен материал, и като паноптикум на житейския си мироглед. В творчеството на Иван Русев камъкът се явява материален изразител на неговите имажинерни представи за света.“ – Таня Станева <https://nationalgallery.bg/bg/>

↪ **Лица Янко / Рисунки. Колекция Владимир Илиев и Александър Тошев / ретроспективна изложба / куратор Иво Милев / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 7 ноември – 9 февруари.** Създадени в периода от началото на 70-те до средата на 90-те години на ХХ век, тези листове представляват съществен елемент от творческия процес и биографията на Лица Янко. Чрез тях може да се проследи развиващият се в платната ѝ от това време линеарен стил, който е ясно разпознаваем и неповторим. Акценти в експозицията са няколко платна от дарението на художничката за Националната галерия малко преди смъртта ѝ през 2001. <https://nationalgallery.bg/bg/>

↪ **Думи. Образи. Места. 140 години от обявяването на София за столица / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 13 септември – 16 февруари.** Изложбата проследява живота и развитието на столицата, отразени в творбите на поколения български художници. Своеобразната разходка из знакови места и събития в София минава през платната на Антон Митов, Никола Петров, Иван Гецов, Цанко Лавренов, Никола Танев, Златю Бояджиев, Дечко Узунов, Текла Алексиева, Иван Кирков, Лъчезар Бояджиев, Надежда Олег Ляхова, Кирил Прашков, Самуил Стоянов и др. Чрез образите на емблематични сгради и места върху картини и картички, чрез описания, оценки и размишления на пътешественици и интелектуалци, разказваме истории. Отминалото, вълнуващо време след Освобождението, културният разцвет между двете световни войни, историческите събития около 1944 година, противоречивото социалистическо минало и вълненията на съвременните автори са само част от темите в изложбата. <http://sghg.bg/>

↪ **София Грънчарова / Безкраен коктейл / самостоятелна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 7 ноември – 5 януари.** В новата си изложба, София Грънчарова работи с образи, идващи от модата, рекламата и визуалната среда на съвременността. Чрез тях художничката изследва и тенденциите в днешната култура в много по-широк план, като добавя интелектуална подплата на представата за красота. Предлага не просто естетика, а умна естетика. Заглавието „Безкраен коктейл“ препраща едновременно към множество теми и може да бъде ориентир за публиката, която се интересува от разликата между концептуален дизайн и съвременно изкуство, работещо с предмети и материали от ежедневието живот. www.veg.sghg.bg

↪ **По Крайна / групова изложба фотографии / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 5 – 7 декември.** Изложбата е по идея на Ленко Михов (ALHM Collective), заедно с Atelier 3

Architects (Доника Георгиева, Десислава Ковачева, Мирослав Велков), Иван Бонев, Валентин Денков и Карина Дикова и представя улица "Крайна" в кв. Столипиново, Пловдив, видяна през обективите на няколко фотографа, по време на изграждането на четири градски инсталации. Над 600 фотографии ще бъдат представени по изненадващ начин, вдъхновен от построеното в квартала в рамките на проекта „Изграждаме заедно: Учим се от Столипиново“. „Изграждаме заедно“ е проект на Goethe-Institut Bulgarien и е част от културната програма на Пловдив - Европейска столица на културата 2019 / Plovdiv 2019 ECOC. <https://www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html>

↯ **Иван Мудов / Картини за хотели и музика за асансьори / самостоятелна изложба / Галерия Структура, ул. Кузман Шапкарев 9 / 19 декември – 25 януари.** В новата си изложба в галерия Структура художникът „закача“ един до болка познат, но и подминаван проблем – този за интериорите на обществените сгради. Местата, които трябва да възпитават масовия вкус, най-често са развъдници на лошо качество. Предлагайки като алтернатива „бели“ картини, под чиято боя прозират паролите за достъп в интернет (традиционно предлагани ни за „добре дошли“), Иван Мудов не само отваря дебата за стойността на показваното изкуство, но и обръща вниманието ни върху едно драматично разминаване – между глобалния високо технологичен свят и съпротивата на битово ниво неговото присъствие да бъде осъзнато. <https://structura.gallery>

↯ **Аксиния Пейчева / БиоРеконструкция (...на един момент от бъдещето) / самостоятелна изложба / Институт за съвременно изкуство – София, бул. „Васил Левски“ 134 / 22 ноември – 28 декември.** БиоРеконструкция (...на един момент от бъдещето) изследва темата за „вътрешния живот“ на различни обекти с културна, артистична или лична значимост. Книги, рисунки, картини или текстил, тапети от изоставен дом, куфари и кутии, които някога са били важни, но впоследствие са били унищожени, изхвърлени или са загубили стойността си по някаква причина. Проектът се занимава с проблема за тяхното разрушаване. Изложбата се провежда паралелно и в галерия Æther София, ул. „Княз Борис I“ 39 от 22 ноември до 14 декември. <https://www.ica-sofia.org/bg/>

↯ **Красимир Русев / Меланхолия / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 28 ноември – 5 януари.** „Меланхолия“ е най-новата изложба на Красимир Русев. Чрез нея художникът търси диалог със съвременника и неговото светоусещане. Посланията звучат актуално, задават въпроси за ролята на изкуството в съвременния свят – не толкова като естетическо съзерцание, колкото като повод за размисъл. В изложбата си Красимир Русев залага на идеята, че меланхолията е част от депресивните състояния, които ни връхлитат. Сред тях е и усещането за тленност. Подходът е оригинален, защото акцентира върху идеята за преходността на материята, превърната в изкуство. <https://credobonum.bg/>

↯ **Свилен Стефанов / Визия на границата на случайността / самостоятелна изложба / куратор Десислава Зафирова / Галерия One Monev, ул. „Иван Вазов“ 14 / 14 ноември – 17 януари.** „One Gallery показва една необичайна изложба на Свилен Стефанов. Необичайна, защото в изложбите му от последните години сме свикнали да го виждаме да проблематизира и дори да иронизира неоконцептуализма – разгръщайки идеите си в умишлено наративна фигуралност и ясно разпознаваем живописен стил. Но тази изложба е категорично различна, защото неочаквано показва този автор в полето на абстракцията и дори в посоката на един много своеобразен минимализъм. За някои тази изложба ще е изненада, но за други, които помнят работата и

изложбите на Свилен Стефанов от първата половина на 90-те, това ще е по-скоро неочаквано припомняне, защото най-ранните работи в тази изложба датират от 1987 г.“ – Десислава Зафирова <https://www.facebook.com/onecontemporary/>

– **Причина без основа / групова изложба / куратор *Мартина Стефанова* / Галерия *Аросита*, ул. „Врабча“ 12В / 5 – 18 декември.** „Суеверия има в културата на всяка нация. Често някои от тях са абсурдни и дори смешни. Въпреки това са навлязали дълбоко в традицията и бита. До някъде това е част и от културното наследство на нациите. Именно това провокира младият арт колектив, целящ да подчертае от една страна разнообразието си, от друга общото помежду им. Привлича ги невероятната културна смесица: Мексико, Ирак, Корея, Австрия и България. Преди година идват в България, където впечатление им прави това, че тук суеверията са силно застъпени. Започват да правят паралели, опирайки се на своите корените, което в последствие превръщат в изложба. Вярват, че чрез представянето на ирационални суеверия, наблюдателят се поставя в позиция, в която сам да реши кое е вярно и кое не. С какво се различават българските суеверия от мексиканските, австрийските, корейските и иракските?“ – *Мартина Стефанова* <https://bit.ly/2rj0ybT>

– **Камен Старчев / Без звук / самостоятелна изложба / Галерия *КО-ОП*, бул. „Янко Сакъзов“ 17 / 25 ноември – 12 декември.** „Без звук“ е експозиция, съпътстваща VIII Международно триенале на графиката София – 2019, тъй като нейният автор Камен Старчев е носител на Голямата награда от предходното 7-мо издание. Графиките в изложбата са замислени и създадени през последната година, специално за пространството на КО-ОП. Всички са изпълнени в характерната за Камен Старчев техника – векторна графика/пигментен печат върху хартия. <https://www.facebook.com/koopsofia/>

– **Жените в градските и селски райони / документална изложба фотографии / Галерия *Алма Матер*, бул. „Цар Освободител“ 15 / 5 – 20 декември.** Изложбата събира фотопортрети и лични разкази на жени от 5 области в България - Пловдив, Пазарджик, Смолян, Кърджали и Хасково. Чрез силата на фотографията и устната история тя дава видимост и глас на онези, които традиционно са лишени от тях – жени от селски райони, бедни жени, жени от малцинствата, възрастни, жени с увреждания, но показва и изявени лидерки, които променят своите общности. Фотографиите в изложбата са на Милен Нейков, а интервютата - на Рада Еленкова-Рашева. Тя е част от програмата на "Пловдив - Европейска столица на културата 2019". <https://culturecenter-su.org/>

– **Медea Янкова / Правилата на играта / самостоятелна изложба / куратор *Йовo Панчев* / Галерия *Doza*, ул. „Цар Самуил“ 52 / 4 декември – 4 януари.** „Тази е първата от редица изложби, които говорят за отношението към изкуството и вътрешното разбиране за изкуство. Неговата конвенция, условност, един вид, неговата собствена специалност. Правила за играта. Да се търси вътре в изкуството реверберацията между образ и липса на образ, предлага възможност за вникване във волята на художника, място, и без това обвито в мистична аура. Става дума за играенето на изкуство и правенето на изкуство. В правилата за тази игра е от особено значение доколко валидна е хипотезата за значимостта му. От особено значение са и други забележителни, забележими или не неща, но в създадения алгоритъм от работи в изложбата Правила за игра, си запазваме удоволствието да Ви я представим така както е.“ – *Йовo Панчев* <https://www.facebook.com/dozagallery/>

▸ **Втори национален конкурс за графика класически техники / групова изложба / Галерия Средец, при Министерство на Културата, бул. „Александър Стамболийски“ 17 / 5 декември – 5 януари.** Конкурсът е създаден с цел не само да популяризира българското съвременно графичното изкуство, но и да стимулира младите автори (до 40-годишна възраст) в работата им с класически графични техники. В подредената в залата на галерия „Средец“ изложба могат да бъдат видени творби изпълнени в различни класически техники – литография, офорт, акватинта, мецотинто и др., употребени за разнопосочни жанрови реализации като портрет, натюрморт, пейзаж, абстрактни композиции. В повечето случаи това са образи, които проблематизират и/или коментират социални явления като отчуждението, динамиката на съвременния град, отегчението.

▸ **Орлин Димитров / самостоятелна изложба / Галерия a-cube contemporary, ул. „Любен Каравелов“ 9 / 21 ноември – 14 декември.** Орлин Димитров участва в двата конкурса организирани от галерията – „42 абстракт“ и „21x21“ и в изданията на БМФ Плевен 2012, 2014, 2016 г, както и изложби на Алианс България в 2015 и 2017 г. В първата си самостоятелна изложба, роденият през 1961 година, в град Плевен артист представя тринадесет живописни платна от последните две години. <https://www.facebook.com/a.cube.contemporary/>

▸ **Александър Петров / самостоятелна изложба / Галерия Арте, ул. „Бузлуджа“ 31 / 4 – 21 декември.** Картините на Александър Петров за пръв път от 80-те години на миналия век влизат в частна галерия. След голямата изложба в Национална галерия тази година, зрителите могат да видят забележителните му произведения и в Арте. Ще бъдат показани почти всички основни цикли в творчеството му – „Лавандула“, „Розобер“, „Море“, „Средна Азия“, „Париж“, „Младост“, „Маски“. Александър Петров е един от авторите, които изграждат облика на българското изкуство през втората половина на XX век. Неговата живопис съчетава синтеризирана пластичност на образа с националното като дух и тематика, особено характерни за изкуството ни от 1960-те. <https://artegallery.eu/>

▸ **Албена Баева / Опасни същества живеещи в дълбините / дигитална изложба / куратор Рене Беекман / Галерия Галерия / 1 ноември – 1 януари.** Галерията няма физическо пространство. Изложбите са достъпни само от мобилните устройства на зрителите, които се свързват с локалната WiFi (безжична) мрежа на галерията. Рутерът, който създава тази мрежа се намира в ателието на студио „Реактив“, чиито създатели са Албена и Рене. Темата на изложбата „Опасни същества, живеещи в дълбините“ изследва идентичността на един изкуствен интелект. Как би изглеждал един алгоритъм, ако имаше тяло? Ще прилича на робот от филмите, или на човешко същество, или на сладко животинче? Ако трябва да избере сам, дали би избрал да бъде жена, мъж или животно? Или пък нещо ново и неочаквано? <https://reaktiv.bg/contact/>

▸ **Александрина Игнатова / Приключения в паралелни светове / самостоятелна изложба / Галерия книжарница София Прес, ул. „Славянска“ 29 / 2 – 20 декември.** Александрина Игнатова е позната главно от работата си като сценограф. В предстоящата изложба авторката включва освен сценографски проекти творби, работени предимно с акварелна техника и събрани в няколко цикъла: „Клоуни“, „Клоуни и музи“, „Изгубени в карнавала“, както и поредица от импресии свързани с пленери „Кабиле“. <https://www.facebook.com/sofiapressgallery/>

↪ **Хари Арабян / Стъкло и метал / самостоятелна изложба / Галерия Нюанс, ул. „Иван Денкоглу“ 42 / 3 – 17 декември.** Експозицията представя скулптури и функционални обекти, които разкриват различните свойства на стъклото като материал. Произведенията на Хари Арабян съчетават по неповторим начин приложни и изящни характеристики. Работата със стъкло, един от най-трудоемките материали, е свързана с множество противоречия. Технологиата на “опитомяване” на стъклото е сложна и изискваща опит и търпение. Хари Арабян умее да подчинява не само стъклото, но и метала. В комбинацията от ефирното стъкло и благородни метали и полускъпоценни камъни се раждат и произведенията му. <https://www.nuancegallery.bg/>

↪ **Силва Бъчварова и Васил Рокоманов / съвместна изложба / Галерия Артур, ул. „Цанко Церковски“ 36 / 5 – 20 декември.** „Галерия „Артур“ представя съвместна изложба на Силва Бъчварова и Васил Рокоманов – творци с ярка индивидуалност и присъствие в съвременното ни изкуство. Имената и на двамата са свързани дълбоко и трайно със сценографията. Обединяващо в представените творби е изключителната прецизност в разработването на всеки детайл, в характерната театралност на образите, в съчетаването на визуално изкуство с история, философия и съвременна изразност. Съвместната изложба на Силва Бъчварова и Васил Рокоманов създава в галерийното пространство завършен артистичен мизансцен – осмислена среща на образи, сцени, цветове, форми и емоции.“ – П. Манева <http://www.artur-gallery.com/>

↪ **Художници създават художници / групова изложба / куратор Атанас Ташев / Галерия Дебют, бул. “Васил Левски” 62 / 3 – 31 декември.** Мотото на изложбата “Художници създават художници” е израз на идеята, че само творци могат да формират художествен вкус у своите възпитаници. Участниците са художници от различни поколения – автори с многобройни изяви в различни области: живопис, графика, скулптура, стенопис, илюстрация и приложна графика. Представят се различни естетически възгледи и различни посоки на развитие. <https://www.facebook.com/debutgallery/>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

↪ **Любовта в съвременното изкуство. Интимност и откровение / лекция / Съременно изкуство и култура / Дом на киното, ул. „Екзарх Йосиф“ 27 / 14 декември, 16.00 ч.** В тази лекция Теди и Радо ще проследят проявленията на любовта и интимността в съвременното изкуство, задавайки въпроса различна ли е любовта днес, доколко физическото надделява над духовното или пък е обратното? Ще проследят чрез съвременни произведения предизвикателствата на междучовешката близост - защо тя понякога ни смущава, а друг път ни окрилява? <https://bit.ly/2PiqhZV>

ПЛОВДИВ

↪ **Текла Алексиева / Галактиките на Текла / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 2 ноември – 27 декември.** Осветявайки една малка част от творчеството на Текла Алексиева, настоящата изложба поставя въпроса за уникалното място на авторката в изкуството преди 1989 година, показва условността на понятието “приложно изкуство” и свободата на изразяване, което именно то чрез подценената си роля от системата е

давало на авторите в условията на една контролирана художествена среда преди падането на Желязната завеса. <http://www.sariev-gallery.com/>

↪ **Вроцлав счупва желязната завеса / документална изложба / СКЛАД, ул. „Екзарх Йосиф“ 16 / 3 декември – 15 януари.** През 2002 г. известните британски историци Норман Дейвис и Роджър Мурхаус публикуват монография за Вроцлав, представяща града като място, чийто опит натрупва и отразява съдбата на целия централноевропейски регион, ако не и на Европа като цяло. Изложбата „Вроцлав счупва желязната завеса“ изследва тази представа, изобразявайки историята на Вроцлав на по-широк исторически фон през 20 век в Европа. <https://plovdiv2019.eu/bg>

↪ **Първото българско изложение – Пловдив 1892 г. и началото на организирания художествен живот в България / архивна изложба / Градска художествена галерия, ул. „Княз Александър I Батенберг“ 15 / 22 октомври – 20 декември.** През 2019 г. се навършват 127 години от първата общонационална художествена изложба, проведена в Пловдив. В централния павилион на Първото българско промишлено-земеделско изложение от 1892 г. е организиран специален художествен отдел, в който със свои произведения участват автори като Антон Митов, Иван (Ян) Мърквичка, Николай Павлович, Петко Клисуров. Проектът възстановява тази паметна изложба, за да срещне българското художествено наследство със съвременната публика. <https://plovdiv2019.eu/bg>

ВАРНА

↪ **Искра Благоева / Черни картини от радостни събития / самостоятелна изложба / Галерия Contemporary Space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 21 ноември – 14 декември.** „Няма тренд в съвременната живопис, към който почеркът на Искра Благоева да може да бъде отнесен. Още по времето на следването ѝ в Университета за приложни изкуства във Виена тя установява похват на рисуване, който не прилича на нищо, което е модерно, добре прието или се продава лесно. Методът ѝ на живописване може да се определи по-скоро като „графичен“ и да се свърже с изкуството на Изтока. Не спазва техническите правила за изграждане на композиция, полагане на боите или позиционирането на платното върху статива. Рисува женски лица така както се полага грим. Използва осветлението при експониране на изложба, като че ли осветява будоар. Когато в работата с обекти ѝ се налага да изреже нещо, ползва скалпел.“ – Даниела Радева <http://www.contemporaryspace.bg/>

В ЕВРОПА

↪ **Future, Former, Fugitive. A French scene / групов изложба / Palais de Tokyo, Париж, Франция / 16 октомври – 5 януари.** Изложбата е базирана на едно отворено схващане за териториална принадлежност, събирайки на едно място художници родени във Франция или в други страни, живеещи във Франция или другаде, и свързани временно или дълготрайно с тази държава. Тя избягва ефектът на *tabula rasa*, диктуващ засенчването на едно поколение от следващото. Напротив, тя обединява „съвременници“, които споделят това пространство с неговите порести

граници. Подбраните художници са родени между 1930 и 1990 г., но живеят и творят едновременно с и отвъд времето си. <https://www.palaisdetokyo.com/en>

▸ **Francis Bacon : Books and Painting / ретроспективна изложба / Музей за модерно и съвременно изкуство Помпиду, Париж, Франция / 11 септември – 20 януари.** След изложби на Рене Магрит, Марсел Дюшан, Андре Дерен и Анри Матис, центърът Помпиду продължава изследването си на някои от ключовите за изкуството фигури на 20 век с изложба на Франсис Бейкън. Последната голяма изложба на френска почва, която му е посветена датира от 1996 г. Повече от 20 години по-късно, на същото място, ще бъдат представени творби на художника от 1971 г. до последните му, създадени през 1992 г. Дидие Отингер е куратор и на иновативното изследване представено в изложбата за влиянието на литературата в творчеството на Бейкън. <https://www.centrepompidou.fr/en>

▸ **On the spiritual matter of art / групов изложба / МАХХI, Рим, Италия / 17 октомври – 8 март.** Какво означава днес да говорим за духовно? Изложбата изследва темата през погледа на съвременното изкуство и по-специално на 19 италиански художника в паралел с този на античното изкуство, без обаче да приема религиозен характер. <https://www.maxxi.art/>

▸ **Training Humans / изложба фотографии / Fondazione Prada, Милано, Италия / 12 септември – 24 февруари.** Проектът Training Humans на Кейт Крауфорд, научен изследовател и артистът Тревор Паглен е първата мащабна изложба по рода си, представяща фотографии около темата за тренирането, използвани от учениците, за да „тренират“ системи използващи изкуствения интелект как да „виждат“ света. Изложбата изследва еволюцията на образа на трениращия и на тренировката от 60-те години до днес и как тя е предадена на машините. <http://www.fondazioneprada.org/>

▸ **Olafur Eliasson / In real life / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 11 юли – 5 януари.** В най-новата си изложба, датско-исландския художник изследва и внася в изложбеното пространство различни природни явления като дъгата. Други творби, използвайки отраженията и сенките, си играят с начина по който възприемаме света. Резултат от интереса на художника в теориите за цвета, за движението и сложната геометрия, тези творби рефлектират и ангажираността му към социални и природни проблеми. А една от творбите никога досега не е била показвана във Великобритания. <https://www.tate.org.uk/>

АРТ КАРИЕРА

▸ **Втори годишен международен конкурс за абстрактно нефигуративно изкуство „21x21“ 2019 / Галерия [a] cube contemporary, ул. „Любен Каравелов“ 9, София / срок за участие 21 декември – 28 януари.** Целта на конкурса е да направи обзор върху различни авторски търсения и да събере на едно място артисти от цял свят. Всеки артист може да участва със само една работа – с точни размери от 21x21 см. върху картон/бирен картон/ с дебелина между 2 и 3mm. без значение на техниката на рисуване. Произведения по-големи, или по-малки от задължителните 21x21 см. няма да бъдат приети. Изображението може да е по-малко от 21x21 см. но формата не. Работата не може да бъде рамкирана, или да има поставена закачалка. Приемат се и дигитални изображения и фотографии. <https://www.a-cube.gallery/21x21-abstract-2019-bg>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Месечният арт гид в ново приложение



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Милен Нейков, Маша, 2019 в изложбата Жените в градските и селски райони / документална изложба фотографии / Галерия Алма Матер, бул. „Цар Освободител“ 15, София / 5 – 20 декември

artnewscafe се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary.