



СОФИЯ

▸ **Уилфрид Алмендра / Sariev+Markov Artist Residency / самостоятелна изложба / Парк-музей Врана, бул. „Цариградско шосе“ 381 / 10 септември – 30 октомври.** Уилфрид Алмендра е първият артист, избран за участие в Sariev+Markov Artist Residency. В рамките на скулптурната резиденция, Уилфрид Алмендра създава ново произведение, скулптурата VLZ310 Later (2019), чието име е заимствано от модел на косачка, въплъщаваща потребителската мечта за дом и градина като олицетворение на щастието в предградията. След публичното представяне на проекта за скулптурата през юни в галерия „Васка Емануилова“ и участието ѝ в изложбата „100 arts in the city - ZAT 2019“ в Монпелие, Франция, творбата ще бъде поставена и открита за посещение в София в парк-музей Врана. <https://bit.ly/2ltjAJA>

▸ **Албена Михайлова / Фиктивни биографии / самостоятелна изложба / САМСИ – Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. “Черни връх” 4 / 3 октомври – 17 ноември.** „Фиктивни биографии“ е заглавието на монументалната четириканална видео инсталация на Албена Михайлова, която представя общ поглед към личното и към живота като част от цикличността в природата. В текста към проекта художничката споделя: „Природата и нейните елементи са свързани с хората, с техните психични и физически състояния, но също и с техния начин на живот или обществено-политически възгледи.“ Резултатът е нов подход към жанровата кинематографична автобиография. <http://sofiaarsenal-mca.org/>

▸ **Международно биенале на стъклото / групов изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 4 октомври – 3 ноември.** Под надслов „Заедно“ се събират артисти от 37 държави, обединени от магията на стъклото. Това е най-мащабното и професионално ориентирано събитие в България, посветено изцяло на художественото стъкло. Мисията му е

насърчаването на приемственост между поколенията, давайки възможност за изява на по-млади творци, редом до международно утвърдени автори като Лино Таляпиетра (Италия), Марвин Липофски (САЩ), Иржи Шухаек (Чехия) и Вацлав Циглер (Чехия). <https://nationalgallery.bg/bg/>

↪ **Притегателни и обичайни. Жената в творчеството на европейски графици от XIX и XX век / групова изложба / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 27 септември – 5 януари.** В края на XIX век няколко поколения художници по нов начин и с нови средства се насочват към темата за жената. Времето създава предпоставки за повратно претворяване на женската същност в изкуството. Появяват се творби, предизвикващи усещането, че наблюдаваме „частни“ сцени, които би трябвало да останат скрити за външния поглед. Други автори работят по обичайните и за предишни периоди начини, но характерът на епохата оставя очевидна следа и при тях. Немалка част от включените в настоящата изложба творби са непознати на публиката. <https://nationalgallery.bg/bg/>

↪ **Мартин Кейниг / Ехо от Балканите XX век. Портрети и звуци от България / документална изложба фотографии / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 18 септември – 17 ноември.** Документалната фотоизложба на американския етнограф Мартин Кейниг включва 73 фотографии от 7 балкански държави, най-много от България. Албумът е допълнен от два аудио диска с автентичен фолклор. Разказва как осъзнал, че пред очите му се открива един „твърде привлекателен“ миг от вечността, една цяла култура и общество с установени ценности и традиции, обречени да бъдат заличени от индустриализацията и урбанизацията. Затова фотографира и записва на магнетофонни ленти, увековечавайки нетленното творчество на българското село. <https://nationalgallery.bg/bg/>

↪ **Думи. Образи. Места. 140 години от обявяването на София за столица / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 13 септември – 16 февруари.** Изложбата проследява живота и развитието на столицата, отразени в творбите на поколения български художници. Своеобразната разходка из знакови места и събития в София минава през платната на Антон Митов, Никола Петров, Иван Гецов, Цанко Лавренов, Никола Танев, Златю Бояджиев, Дечко Узунов, Текла Алексиева, Иван Кирков, Лъчезар Бояджиев, Надежда Олег Ляхова, Кирил Прашков, Самуил Стоянов и др. Чрез образите на емблематични сгради и места върху картини и картички, чрез описания, оценки и размишления на пътешественици и интелектуалци, разказваме истории. Отминалото, вълнуващо време след Освобождението, културният разцвет между двете световни войни, историческите събития около 1944 година, противоречивото социалистическо минало и вълненията на съвременните автори са само част от темите в изложбата. <http://sghg.bg/>

↪ **Руди Нинов / Гравитацията работи само, когато погледнеш надолу / самостоятелна изложба / куратор Даниела Радева / Галерия Васка Емануилова, бул. “Янко Сакъзов” 15 / 11 октомври – 3 ноември.** Руди Нинов прави живопис върху платна, но и върху триизмерни форми. При него трудно може да бъде направено разделяне между живопис и скулптура. Тази изложба е първата, която включва единствено триизмерни обекти. По този начин тя се вписва смислово и в пространството на галерия „Васка Емануилова“ – в него освен програмата „Място за срещи“ за млади художници се помещава и колекция от скулптури на Васка Емануилова. Част от работата на Руди Нинов върху предстоящата изложба е да аранжира отново постоянната експозиция с

творчество на Васка Емануилова, така че галерията да се превърне в поле за диалог между двамата художници, чието творчество е разделено във времето от цял век. www.veg.sghg.bg

▸ **Елза Гоева / самостоятелна изложба / Художествена галерия „Дечко Узунов“, бул. „Драган Цанков“ 24 / 11 юли – 1 ноември.** За тазгодишната изложба от програмата „Поколения“, е поканена Елза Гоева. Тя е сред онези художници, които са имали възможността да започнат своя творчески път в учебното ателие на Дечко Узунов. Промени в програмата на Художествената академия в периода 1947-1951 г. определят времето от един семестър, в който Гоева да бъде напътствана от професора. Това време се оказва достатъчно да породи у нея дълбоко човешко и професионално уважение към Дечко Узунов. <http://sghg.bg/>

▸ **Good Mirrors Are Not Cheap / групов изложба / куратор Киара Карлучиа / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 3 – 20 октомври.** „Good Mirrors Are Not Cheap“ е кураторски проект, развит около идеите за саморецепция, репрезентация, носталгия и желание, произхождащи от специфичния културен контекст на София. Това е резултатът от серия от срещи, преки или косвени, с мотиви и образи, които намират израз в работата на петимата поканени художници, представители на младовото поколение български автори. Проектът се състои от групов изложба и дискурсивно събитие под формата на разширено аperitivo, които ще се случат в Гьоте-институт България. С участието на Мария Налбантова, Мартин Пенев, Севда Семер, Ина Валентинова, Стела Василева. <https://www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html>

▸ **Миряна Тодорова / Палати от колиби / самостоятелна изложба / Галерия Структура, ул. Кузман Шапкарев 9 / 10 септември – 12 октомври.** Това е първата самостоятелна изложба в България на живеещата в Ню Йорк художничка Миряна Тодорова. Тя е позната на българската публика с някои от своите перформанси и инсталации, показвани в различни общи изложби, както и като носителка на Наградата Гауденц Б. Руф за млад автор през 2011 г. Живописата винаги е съпътствала творческото ѝ развитие. Както в перформансите и инсталациите, така и тук Миряна Тодорова не просто експериментира с цветове, линии и форми, а дава израз на личните си преживявания, които в голяма степен отразяват променения свят, в който живеем. Изложбата в галерия Структура представя работи, създадени в периода 2016-2019 г. Изработени са с акрилни и маслени бои върху платно, лен и хартия. <https://structura.gallery>

▸ **Александър Вълчев / Конструктивни колебания / самостоятелна изложба / Институт за съвременно изкуство – София, бул. „Васил Левски“ 134 / 1 октомври – 9 ноември.** За художника Александър Вълчев обикновените кашони от бяла техника са пластичен материал за създаване на скулптури – триизмерни обекти, разположени в пространство и осъществяващи свои взаимоотношения „със“ и „във“ него. Възприемането и на обекти, и на пространство са класически: зрителят е призован да обикаля, разглежда и съзерцава; да оценява естетически „абстрактните“ геометрични форми, обеми и връзки. Кашоните от велпапе едновременно „са“ и „не са“ производението; те не само градят пространството, но и добавят към него различни значения и смисли, „говорят“ за времето, в което са създадени, за културата на обществото от най-високото до ежедневно-битовото ниво. <https://www.ica-sofia.org/bg/>

▸ **Полин Тоайе и Селсиан Ланглоа / Свободно падане / съвместна изложба / Галерия +359, ул. „Галичица“ 21 / 20 септември – 20 октомври.** На първо място изложбата е пътуване, разходка из произведенията на изкуството и между произведенията на изкуството. Тя е колаж,

който идва от пространствеността на обектите на мястото. Мястото е катализаторът, монтажната маса, за да създадете атмосфера и усет. На това много специално място - Водната кула - този принцип значително се увеличава. Изкачването на кулата следва окръжност. Тялото ни се върти и завива, за да стигне до върха на града. Това движение в кръг с множество завои е движещата сила на нашия проект, наречен „Свободно падане“. <https://plus359gallery.com/>

▸ **Симеон Стоилов / Див живот / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 20 септември – 13 октомври.** За „Див живот“ художника Симеон Стоилов казва: „Събирал съм си кадри с телефона през цялата година от различни места без да имам яснота защо. Най-малкото съм планирал да ги показвам в изложба. Сега си давам сметка, че за мен това е особен вид бягство от всепоглъщащото съвремие, със своите пренатегнати до крайност претенции, зависимости и сложни еквилибристични поведения. А живота, див, вечен, си съществува само трябва да погледнеш зад гърба си или към земята, да погазиш из някое бласто или да се разходиш из планината, да се взреш, да съзерцаваш, да преживееш...“ <https://bit.ly/30lixnN>

▸ **Пламен Янков / Planet of the Wastes / фотографски проект за Credo Vox / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 28 септември – 21 октомври.** Фотографският проект на Пламен Янков Planet of the Wastes („Планета на отпадъците“) пренася зрителя на далечна бяла земя с изоставени хълмове, покрити с боклук, бяла прах и скрап. На това странно място, напоянщо на космически, лунен пейзаж, авторът фотографира себе си, облечен в костюм и с маска на маймуна. Маймуната играе с различни намерени на мястото предмети оставени от човека. Фотографската инсталация се фокусира върху проблема със замърсяването и въздействието на човешката дейност върху планетата и нашата роля в този процес. Фотографиите са снимани на незаконно депо, разположено в югозападната част на България през август 2019 г. <https://bit.ly/2Mgc6n0>

▸ **Млади художници – национална изложба конкурс за живопис и скулптура по идея на Тодор Стайков / групова изложба / Съюз на българските художници, галерия Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 4 – 16 октомври.** Националната изложба конкурс по идея на Тодор Стайков има за цел да стимулира творческа активност у младите художници до 35 години и да акцентира и подпомогне най-актуалните и продуктивни процеси в новата живопис и скулптура. <http://www.sbhart.com/bg/>

▸ **Десислава Христова / Равно.весие / самостоятелна изложба / Галерия One Movement, ул. „Иван Вазов“ 14 / 3 – 13 октомври.** „Всяко равновесно състояние е извън времето в изключително краткия миг на своето съществуване. Равновесието не е покой, то е състоянието между две движения. Толкова кратко, колкото и безкрайно и толкова деликатно, че преди да го постигнеш се съмняваш дали изобщо съществува. Творбите ми отразяват тези „уловени“ мигове, фрагменти от движението, опит за достигане на равновесната зона, на „тук и сега“. Безкраен стремеж да видя какво има отвъд точката на безмълвие чрез един обратен stop motion. Отвъд дуализма на твореца, който е едновременно и създател, и зрител на своето творчество, с преминаването през всички състояния на възторг и съмнение, произтичащи от това.“ – Десислава Христова <https://bit.ly/2ncSjfu>

▸ **Ирина Георге / All the Things Which Are Not Here / самостоятелна изложба / куратор Виктория Драганова / Swimming Pool, бул. Цар Освободител 10, етаж 5 / 4 октомври – 3**

ноември. Проектът на работещата в Берлин румънска художничка Ирина Георге събира различни техники, за да изследва това, което не присъства в пространството на галерията. Ако съществува широка палитра от практики, с които да се опишат нещата, които присъстват, същото не може да бъде казано за тези, които отсъстват. Но как можем да измерим дистанцията между нещо, което го няма и нещо, което е тук? Как общуваме с нещо, което го няма? <https://bit.ly/2MgeLgu>

– **Десислава Илиева, Симеон Марков и Войн де Войн / G (IRLS) 7 / съвместна изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12В / 9 – 16 октомври.** Има една поговорка „Зад всеки велик мъж - има по-велика жена“. Разглеждайки сенчестия политически пейзаж в наши дни, колективът избра да обмисли тазгодишната 45-та среща на Г-7, която се проведе на 24-26 август 2019 г. във Франция. Френското председателство се стреми да представи всички заинтересовани страни чрез свикване на млади хора (Youth 7), жени (Women 7), неправителствени организации (НПО) (С7), синдикати (Labor 7), работодатели (Business 7), изследователски центрове (Think Tanks 7) и академии на науките (Science 7). 7 е небесно число както при Исус и неговите 7 светци, тук има предложение за смяна на играта - вземайки женските образи, преобразени като съвременни икони. Тези жени са актриси в театъра на Г 7. И играят главните роли. Те са лещата, обръкваща зрението, полупрозрачната парфюмирана завеса през, която обществото гледа върха. Върха на обещанията. Седмият най-висок връх и първата най-дълбока урва. <https://bit.ly/2pAnCBI>

– **Нина Русева / Въздушен път / самостоятелна изложба / Галерия Ракурси, ул. „Хан Крум“ 4А / 1 – 15 октомври.** „Още от най-ранните си спомени за творчески пориви, са ме вдъхновявали теми, разкриващи пространството от височина. Неведнъж съм създавала пейзажи от птичи поглед и това е нещо, което мога да обрисувам като вдъхновяващо, красиво, божествено, спиращо дъха. Особено когато си наблюдател във висините на небесното пространство, когато възникват въпроси, на които ние, малките хора трудно си даваме отговор. С тази изложба се опитвам да изразя емоцията, която усещам, когато съм в пространството високо.“ – Нина Русева

– **Христина Ташева / In Belief is Power / самостоятелна изложба / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 19 септември – 12 октомври.** Проектът „In Belief is Power“ (2017) е провокиран от статиите в западните медии за българските „ловци на мигранти“ и разглежда теми свързани с религия, политика, традиции, пропаганда и национализъм. Той ни подтиква да се запитаме върху какво са базирани нашите вярвания – какво поражда страхът към чужденците; с какво се характеризира българската идентичност; съществува ли „красив“ национализъм, който би помогнал на една изчезваща нация да се самосъхрани. Заглавието на проекта е заимствано от надписа „Най-голямата сила – вярата“, изписан върху малък параклис в Странджа, в близост до границата с Турция, построен в чест на Св. Марина. <http://galleriesynthesis.bg/>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

– **Разговор с Недко Солаков, Руди Нинов и Аксиния Пейчева / Събитие от програмата на фестивал Културама / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 18 октомври, 19.00 ч.** Един разговор за изкуството, за творческото вдъхновение, за предизвикателствата в рамките на стипендията, за постиженията и за новите проекти. <http://bit.ly/2M8NBle>

ПЛОВДИВ

↪ **Мария Джелебова и Силвия Митовска / И ангелите ходят на баня / съвместна изложба / Баня Старинна, бул. „6 Шести септември“ 179 / 10 октомври – 2 ноември.** Парадоксалното название на инсталацията и нейното разгръщане в пространствата на „Баня Старинна“, провокира сетивата и разкрива основното авторово послание – срещата между ежедневно и рутинното с необичайното и необяснимото, между грубостта на земното и безтелесната възвишеност на идеалното, между познаваемото и непознаваемото. Съпоставката между тези противоположни категории е изведена чрез изчистените и деликатно разработени изображения на ангелски фигури, които ненаатрапчиво, но същевременно категорично припомнят нашите човешки слабости, блянове и мечти, често пъти цветни, често пъти уязвими и потъващи в мрака.
<http://www.galleryplovdiv.com/>

↪ **Недко Солаков / (почти) Картини / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 6 септември – 25 октомври.** Изложбата включва непоказвани пред публика досега живописни творби от 1977-1981 г., създадени в периода когато Солаков е студент в специалност Стенопис в Националната Художествена Академия. Всяко от тези платна е свързано с определени спомени от това време, които Солаков ще разкаже с написани на ръка истории върху стените на галерията около осемте произведения.
<http://www.sariev-gallery.com/>

↪ **Колекция EVN / групова изложба / СКЛАД, ул. „Екзарх Йосиф“ 16, ет.2 / 13 септември – 13 октомври.** Изложбата, с куратор Томас Д. Трумър, директор на Kunsthau Bregenz (Брегенц, Австрия) е разработена специално за мястото с тримата автори участващи в нея - Франц Капфер, Лазар Лютаков и Мартина Вачева. Франц Капфер показва силуети на дяволи, висящи от тавана, които хвърлят призрачни сенки. Това са адаптации на мотиви от стенописи в Рилския манастир, построен през 18-ти век и включен в „Списъка на световното културно и природно наследство на ЮНЕСКО“. Лазар Лютаков показва серия от ръчно направени лампи, с което поставя под въпрос консуматорските навици и насочва вниманието към екологични, естетически и икономически проблеми. Работата на Мартина Вачева представлява керамични статуи, седящи върху хълмове. Това са поетически колажи, чиято естетика напомня на приказни пещери, като изкуството и природата са равнопоставени.
<https://bit.ly/2lAanz0>

↪ **Пътуване по света. Изкуство от Германия / групова изложба / Галерия „Капана“, ул. „Райко Даскалов“ 29 и Изложбена зала „2019“, ул. „Уилям Гладстон“ 32 / 11 октомври – 8 декември.** Изложбата е най-мащабната ретроспекция с произведения от колекцията на Института за международни отношения на Германия, съставена е от 320 произведения на над 90 артисти от Германия и обхваща периода от 50-те години на 20 век до наши дни, като прави пълен обзор на тенденции и най-изявени представители на артистичната сцена в Източна и Западна Германия. Специално внимание кураторите на изложбата отделят на след военното изкуство между реализма и абстракцията, поп-арт, флукус, социална фотография и др.
<https://bit.ly/2Mav7qK>

ВАРНА

↗ **Станимир Генов / Равнина / самостоятелна изложба / Галерия Contemporary Space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 20 септември – 12 октомври.** „Изложбата, специално създадена за Contemporary Space е съставена от пет платна, които представляват материалния израз на произведенията, същевременно това са 5 на квадрат минус $5 \times 2 = 15$ композиционни вариации. Модулната система на равнината е пресъздадена в идеални декоративни форми, които обаче вибрират от напрежението на вътрешната си пресечена или не-достигната колоритна развързка. Тя е останала под шаблона, изтрита или не-нарисувана, така или иначе, невидима. Ситуацията, в която Генов поставя нещата, в характерния за него стил, е напрегната като усещане и мощна като явление, което открива референции с няколко актуални проблема в изкуството все така взаимно-производни. Функции на разностранния му опит не само в изкуството.“ – Йово Панчев <http://www.contemporaryspace.bg/>

↗ **Мащаб 1:100 000. Изкуство в пробаця / групова изложба / куратор Илиян Лалев / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 26 септември – 15 октомври.** В експозицията участват творби съвременно изкуство на 29 артисти от различни поколения като Краси Русев, Атанас Тотляков, Богдан Александров, Яница Фендулова, Свилен Стефанов, Елена Панайотова, Радоил Серафимов и др. „Изложбата разглежда проблема с правенето на съвременно изкуство в контекста на липсата на подходящи законови условия стимулиращи това, ширеща се агресивна субкултура, опити за налагане на художествени ерзаци, маргинализиране и цензуриране на голяма част от българските художници, административно и медийно налагане на квази елит, разпад на образованието и в частност загуба на интерес към художествените му форми“ обяснява кураторът Илиян Лалев. <http://varnacityartgallery.com/>

↗ **Ирена Димитрова / Летящи градини / самостоятелна изложба / Ателие Георги Велчев, филиал на ГХГ Варна, ул. „Радко Димитриев“ 8 / 3 октомври – 4 ноември.** Живописните творби и фотосите на Ирена Димитрова са вдъхновени от пътувания на художничката и впечатленията ѝ от големи паркове в Австрия, Русия, България и други страни. „Стремежът на човека да оформя природата по своя начин като я подчинява на геометрични форми в парка отдавна е тема и за източното, и за западното изкуство“ казва Ирена Димитрова. Тя подчертава ясната връзка между нейните „Летящи градини“ и Висящите градини на Семирамида - едно от древните чудеса на света. Изложбата включва 20 творби, изпълнени с масло, акварел, смесена техника, фотографии. <http://varnacityartgallery.com/>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

↗ **Марияна Радович / Прегазена роза / самостоятелна изложба / Галерия Heerz Тооуа, ул. „Иван Вазов“ 18 / 21 септември – 13 октомври.** Галерия Хеерц Тооуа представя новите творби на визуалния артист Марияна Радович, родена в Сърбия и работеща в Германия. Самостоятелната изложба е резултат от престоя на авторката в творческата резиденция ARV.International, Вишовград, България. „Беше студено и мокро, там, където се намерих, в долината на Казанлък. Добре хранена от студения, влажен спомен, за да мога да израства от нея. Розовата ми плът зрееше с всяка капка. Слушах притихнала, като живо видение, и се разлиствах.

Казват, че мелодията, която чувах е типична за пръстта, върху която се видях да стоя. Розови листенца от детските спомени застилаха под мен. Ритъмът беше звукът на стъпките им, идващи към мен. Не виждах краката, които оркестрираха всичко това, но ги чувах много добре – далечни и познати звуци от друга епоха, вибриращо дрънчене на древния Път на коприната.“ – Марияна Радович <https://heerztooya.com/>

В ЕВРОПА

↪ ***May you live in interesting times / 58-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство / куратор Ралф Ругоф / Арсенале и Джардини, Венеция, Италия / 11 май – 24 ноември.*** Кураторът Ралф Ругоф е художествен директор на 58-мото издание на Венецианското биенале. Зададената от него тема е в духа на фалшивите новини превърнали се в част от ежедневието. „Да живееш в интересни времена“ се приема за древно китайско проклятие, повтаряно през вековете, но което за Раоло Барата, директор на Биеналето може да бъде разглеждано и като „покана да се погледне и обмисли посоката на човешкото развитие в неговата сложност, особено важно във времена, когато, много често, свръх опростяването изглежда взима превес, генерирано от конформизъм или страх.“. Подходът на Ругоф е също нетипичен. Кураторът разделя двете традиционни пространства – Арсенале и Джардини на Изложба А и Изложба Б, в които са представени едни и същи художници, но с изключително различни творби, доказвайки, че един артист не може винаги да бъде определян по една или друга негова творба. <https://www.labiennale.org/en>

↪ ***Olafur Eliasson / In real life / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 11 юли – 5 януари.*** В най-новата си изложба, датско-исландския художник изследва и внася в изложбеното пространство различни природни явления като дъгата. Други творби, използвайки отраженията и сенките, си играят с начина по който възприемаме света. Резултат от интереса на художника в теориите за цвета, за движението и сложната геометрия, тези творби рефлексират и ангажираността му към социални и природни проблеми. А една от творбите никога досега не е била показвана във Великобритания. <https://www.tate.org.uk/>

↪ ***Luchita Hurtado / I live I die I will be reborn / Serpentine Gallery, Лондон, Великобритания / 23 май – 20 октомври.*** Първата самостоятелна изложба на родената във Венецуела художничка Лукита Хуртадо във Великобритания разкрива различни аспекти от внушителните 80 години творчество с елементите му на импровизация, експерименталност и закачливост. Въпреки асоциациите и с различни художествени движения като сюрреализъм и магически реализъм, работата на Хуртадо често остава скрита за широката публика и света на изкуството. Визията и за човешкото тяло като част от вселената, а не разделено от природата показва днес нови насоки за мислене на живописата. <http://bit.ly/2QZA0d1>

↪ ***Francis Bacon : Books and Painting / ретроспективна изложба / Музей за модерно и съвременно изкуство Помпиду, Париж, Франция / 11 септември – 20 януари.*** След изложби на Рене Магрит, Марсел Дюшан, Андре Дерен и Анри Матис, центърът Помпиду продължава изследването си на някои от ключовите за изкуството фигури на 20 век с изложба на Франсис Бейкн. Последната голяма изложба на френска почва, която му е посветена датира от 1996 г. Повече от 20 години по-късно, на същото място, ще бъдат представени творби на художника от

1971 г. до последните му, създадени през 1992 г. Дидие Отингер е куратор и на иновативното изследване представено в изложбата за влиянието на литературата в творчеството на Бейкър.
<https://www.centrepompidou.fr/en>

НАША ГОРДОСТ

↪ **Рада Букова и Лазар Лютаков / Как живеем / съвместна изложба / куратор Вера Млечевска / Национален павилион – България, 58-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство, Палацо Джустиниан Лолин, Венеция, Италия / 11 май – 24 ноември.** “Как живеем” е визуален диалог от две произведения, който съпоставя представата за вековните традиции на занаятите и масовата индустриална продукция на еднотипни и достъпни изделия, които обсебват съвременната жизнена среда. Създаден специално за пространството на Палацо Джустиниан Лолин, той залага върху смислова и визуална опозиция с архитектурно-историческия контекст на сградата и самата Венеция. И двамата автори пречувват серийното редуване на модула в основата на композициите си в генеричен свят от форми, където логиката и функционалността пропадат в бездните на въображението. <http://howwelive-pavilion.com/>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

↪ селекция на новините: Десислава Милева

↪ лого: Недко Солаков

▫ дизайн: Studio PUNKT

▫ корица: Уилфрид Алмендра / Sariev+Markov Artist Residency / самостоятелна изложба / Парк-музей Врана, бул. „Цариградско шосе“ 381 / 10 септември – 30 октомври / снимка Симона Иванова – Фото Корпус

***artnewscafe* се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary.**