



СОФИЯ

┌ **Ян Фабър / Не може да се избяга от изкуството / самостоятелна изложба / куратор Йоанна де Вос / САМСИ - Софийски арсенал - Музей за съвременно изкуство, бул. "Черни връх" 4 / 22 март – 28 април.** Българската публика има възможността да се запознае с изкуството на белгийския художник Ян Фабър – един от най-значимите визуални артисти на своето поколение. Той е първият художник, поканен през 2008 г. да реализира голяма самостоятелна изложба в музея Лувър. Изложбата „Не може да се избяга от изкуството“ включва избрани произведения: пърформанс-филм, рисунки, фотографии и скулптури, задаващи въпроси за идентичността на артиста и смисъла на изкуството. Автобиографичното и „изчезването чрез множество появявания“ са в основата на изложбата. За първи път тя обединява творби, отправящи към историческата изложба и пърформанс в Лувъра.. <http://sofiaarsenal-mca.org/>

┌ **„Нарисувани думи“. Съвременни илюстрации на детски книги от Обединеното кралство / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 16 март – 12 май.** Богатата история на илюстрациите на детски книги в Обединеното кралство е добре позната от световноизвестни заглавия като „Зайчето Питър“, „Мечето Падингтън“ и „Мечо Пух“. Изложбата „Нарисувани думи“ предлага поглед напред към бъдещето със съвременни илюстрации от утвърдени британски художници, както и от такива, които тепърва започват творческия си път. Изложбата е създадена с подкрепата на Британски съвет и представена в България в партньорство с Британското посолство. <https://nationalgallery.bg/bg/>

⌞ **Анна Бояджиева / В къщата на Вера Недкова / самостоятелна изложба / Къща-музей „Вера Недкова”, ул. „11-ти август“ 2 / 31 януари – 5 май.** „В дома на Вера Недкова“ е нова програма на Националната галерия за поредица от изложби, дискусии и срещи в пространството на Къща – музей „Вера Недкова“. На пръв поглед несъвместими в творческите си търсения и похвати, Анна Бояджиева и Вера Недкова си кореспондират по един иновативен начин, като изображенията преминават от едно пространство в друго посредством обекти и триизмерни образи. Идеята е да се потърси различна гледна точка на възприемане, както и визуална комуникация между творчеството на двете авторки. Работите им намират общ диалог, съсредоточен върху фигурата и женската чувствителност.“ - Диана Драганова-Щир, куратор <https://nationalgallery.bg/bg/>

⌞ **Васил Иванов (1909 – 1975). 110 години от рождението. Колекция Борис Беяров / ретроспективна изложба / куратор Иво Милев / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 14 март – 19 май.** „Петър Увалиев казва през 1962 по БиБиСи, че Васил Иванов е човекът, който за дълго е единственото лице на модерното българско изкуство на запад... Изложбата представя над 90 творби на художника в цялото многообразие на неговото творчество. Основен акцент са работите от т. нар. „космически цикъл“, които са се превърнали във „визитната картичка“ на Васил Иванов в историята на изобразителното изкуство. С този проект Националната галерия показва отново част от колекцията на Борис Беяров – след преминаването при огромен интерес от страна на публиката изложба на Боян Райнов през 2015.“ – Иво Милев <https://nationalgallery.bg/bg/>

⌞ **Александър Петров (1916 – 1983) / ретроспективна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 21 февруари – 27 април.** „Националната галерия представя 190 живописни произведения, рисунки, литографии и ескизи на Александър Петров. Той е един от авторите, които изграждат облика на българското изкуство през втората половина на ХХ век. Неговата живопис съчетава синтеризана пластичност на образа с националното като дух и тематика, особено характерни за изкуството ни от 1960-те. В изложбата са включени произведения от основните цикли в творчеството на Александър Петров. Те са собственост на семейството на художника, на колекциите на Националната галерия и СГХГ.“ - Сузана Каранфилова, куратор <https://nationalgallery.bg/bg/>

⌞ **#Коментар #Фикция #Документ / изложба видео творби / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 12 март – 14 април.** Изложбата представя селекция от видео произведения от фонда на Софийска градска художествена галерия, коментиращи съвременни социални проблеми, валидни за българското общество през последните години. Някои от тях се занимават с така наречената „критика на институциите“. Други са ориентирани към политика, икономика, култура, манталитет, реклама, градска среда – всичко, което формира понятието „съвременна действителност“. Принципът на селекцията в изложбата се ръководи и от наличието на наратив, може да се каже, че всички работи разказват конкретни истории. Изложбата се реализира със съдействието на Гьоте институт. <http://sghg.bg/>

⌞ **Другото око. Портрет на приятел / кураторски проект на Иглика Трифонова / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 16 април – 2 юни.** „Портрет на приятел“ е петата по ред изложба в рамките на проекта на СГХГ „Другото око“, стартирал за първи път през 2010 година. Основният смисъл на проекта е външни куратори не-изкуствоведи,

да бъдат поканени във фондовете на галерията и, имайки на разположение произведенията на музейната колекция, да изберат посока и идея за експозиция. Куратор на настоящата изложба е Иглика Трифонова - кинорежисьор и сценарист, автор на 10 документални филма. Изложбата е резултат от интересни разговори, внимателна селекция и един нов поглед към една всъщност многократно коментирана тема – портретът и включва повече от 100 произведения от различни видове: живопис, скулптура, фотография. <http://sqhg.bg/>

▸ **Терен Медея / документална изложба / куратори Снежина Петрова и Весела Ножарова / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 17 - 22 април.** Изложбата представя етапи от реализацията и надграждането на проект „Медея“ - един от главните акценти в артистичната програма на Пловдив - Европейска столица на културата 2019. Проектът изследва възможностите на съвременния театрален продукт да осъществява интеграционна и образователна роля чрез включване на деца от различни етнически общности в Пловдив в театралния спектакъл „Медея“. <https://bit.ly/2G4UCXp>

▸ **NEXT Balkan: Съременно сръбско изкуство / групова изложба / Куратори Мина Пишчевич и Миодраг Нинич, Културфорум ОСКР, Белград / Галерия Васка Емануилова, Парк Заимов и SeeMeOn 29, ул. „Цар Симеон“ 29 / 10 април – 5 май.** Изложбата използва формата на „националното“ представяне. За разлика от традиционните очаквания обаче, че националното ниво по принцип е свързано с най-престижните и разпознаваеми художници, тя показва работата предимно на младите автори. Всички те са много разнообразни в медиите, темите и начина си на работа. Кураторите подчертават, че именно този широк спектър от художествени практики, както и работата на границата между формално и неформално, между традиционни и съвременни изразни средства, между професионализъм и любителство характеризират младата сцена на изкуство в страната. Темите, които изложбата поставя, са колкото различни, толкова и близки до средата в България и се отнасят към самите произведения и към по-широкия контекст на изкуството, отличаващ се с неустойчивост, отсъствие на пазар и слаба институционална подкрепа. Изложбата ще бъде последвана от реципрочен проект, представящ български автори в Сърбия през 2020 г. <http://veq.sqhg.bg/>

▸ **Sofia Underground 2019. Източният въпрос / пърформанс арт фестивал / различни локации / 18 – 21 април.** Източният въпрос в изкуството е тема за отношенията между Изтока и Запада в сложната им игра на културна себе/де/ре_колонизация. В контекста на съвременния културен маркетинг, в неговата тъкан, това взаимодействие придобива все по_абстрактен характер. Sofia Underground 2019 предлага терен и селекция в опит да го фиксира във видима форма. Проблематичната среща на Изтока и Запада намира своето отражение в развитието на нови видове художествено изразяване, точно като пърформанса. <https://sofiaunderground.com/програма/>

▸ **Period / групова изложба / Институт за съременно изкуство – София, бул. „Васил Левски“ 134 / 5 март - ...** Започната през март от Иван Мудов, който прави точки с маркер върху платно, окачено на една от стените в галерията на Института докато не му омръзне, изложбата продължава с включването на художничката Стефания Батоева в края на същия месец. През април се присъединяват художникът Влад Нанка и група „Малък Ручей“ с пърформанс. През следващите няколко месеца изложбата ще продължи да се променя в незначителни посоки с Войн де

Войн, Правдолюб Иванов, Мария Линдберг, Мина Минов, Евгени Батоев, Чиприан Мурешан.
<http://ica-sofia.org/bg/>

▸ **Роден в Габрово / документална изложба / Галерия Credo Bonum, ул. "Славянска 2" / 28 март – 14 април.** Документалната изложба „Роден в Габрово“ представя живота на семейство Явашеви - Цвета и Владимир и техните трима синове в Габрово. Посетителите ще научат за ранните години на малкия Христо, ще видят детските му снимки редом с тези на неговите братя – актьорът от киното и театъра Анани Явашев и инженер-химика, изобретател на „Верото“ Стефан Явашев. Изложбата „Роден в Габрово“ е своеобразна „капсула на времето“, в която разказът е на журналистката Евгения Атанасова-Тенева – една от най-задълбочените изследователки на творчеството и живота на Христо и Жан-Клод. В тези текстове се появяват и спомените на Христо за времето в Габрово, записани в поредица от интервюта, които тя прави с него през годините. Изложбата е организирана от Музея на хумора и сатирата, Община Габрово и Сдружение "Нашето по-голямо Габрово". <https://credobonum.bg/>

▸ **Димитър Солаков / „Когато планината не идва при мен, а аз не мога да отида при нея“ / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. "Славянска 2" / 19 април – 12 май.** „Когато планината не идва при мен, а аз не мога да отида при нея“ е проект, роден от физическата невъзможност на художника да бъде сред природата. Макар и да има щастието да живее заобиколен от планински върхове, той може да ги съзерцава само от своя прозорец, заобиколен от децата си, изцяло завзели времето му. В тази празнина, пазеща специално място за планината, се раждат нови, други планини, тези, родени в изкуството. Така Димитър Солаков за пръв път в живота си започва да рисува живопис. Неговите картини, изобразяващи далечни планински върхове са елегантни, монохромни, като древни китайски акварели, призрачни назъбени силуети, едновременно реални и абстрактни. Започнати като моментен порив върху малки хартиени листове, неговите картините постепенно се множат. Рисуването се превръща в обсебване, а може би и в бунт срещу изгубената свобода. <https://credobonum.bg/>

▸ **Яел Тайг / Позиции / самостоятелна изложба / Credo Vox, галерия Credo Bonum, ул. "Славянска 2" / 6 април – 7 май.** Яел Тайг атакува човешките сетива, за да ни изправи пред крайни позиции и трудни за преглъщане истини. Тя напълно преобразява малкото пространство на Credo Vox, рязко откроявайки го от обичайната ежедневна среда, която го обкръжава. Нишата се превръща в активна цветово и тактилно поле, в което са представени три позиции познати от училищния живот. Това са позициите на „детето – жертва“, „детето – насилник“ и тази на „детето – свидетел“. Начинът, по който художничката въвлича зрителя в този свят, е чрез допира с три обекта – книги и чрез активната дразнеща цветова среда, в която са представени историите. „Позиции“ на Яел Тайг е създадена специално за пространството на Credo Vox, в сътрудничество със сп. „Програмата“. <https://credobonum.bg/yael-tayg-v-credo-box/>

▸ **Радоил Серафимов, Руди Нинов, Станимир Генов / Всичко наведнъж / групов изложба / куратор Мария Василева / Галерия Структура, ул. "Кузман Шапкарев" 9 / 10 април – 18 май.** „Проектът е резултат от няколкомесечно сътрудничество между тримата автори и съсредоточаване върху съвместната работа чрез активни разговори и обмен на идеи. Названието на изложбата изразява както начина, по който се създават творбите – като процес на напластяване върху платното на събраните знания, енергия и умения, така и на начина, по който се разкриват пред публиката – цялостно и изведнъж. В чисто практичен план заглавието визира и

факта, че нито една от показаните работи не е мислена предварително, не е скицирана и „проверена“ в рисунка или друга медия. Всички творби са се появили „наведнъж“ – като в някакъв ритуален транс, който свързва началото с края. Всъщност нито началото, нито края имат значение, а онази неизбродима материя, определяща тези две точки.“ – Мария Василева <http://structura.gallery/bg/exhibitions/all-at-once/>

⌞ **Георги Георгиев – Jorrras / Hotel / самостоятелна изложба / Галерия +359, ул. „Галичица“ 21 / 22 март – 24 април.** В последния си проект Георги Георгиев – Jorrras се занимава с невидимите значения, стоящи зад повърхността на изображение, създадено на базата на субективен визуален концентрат от натрупвания на спомени, емоционални състояния и наблюдение на заобикалящия ни свят. „Хотел“ е едно обектно обобщение на съвременната криза на възприемане на образа в претоварена информационна среда, в която има сериозна загуба на смисъл и дълбочина на посланията за сметка на начина, по който те се презентират. <https://bit.ly/2TEky4R>

⌞ **Есра Ерсен / Какво знаем / изложба в две части / Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10, ет. 5 / 22 февруари – 14 април.** Swimming Pool, в сътрудничество с Културния център на Софийския университет и галерия „Алма Матер“ представят изложбата в две части „Какво знаем“ („What We Know“) на живеещата в Берлин турска художничка Есра Ерсен. Разположена на две места, в Swimming Pool и галерия „Алма Матер“, изложбата ще покаже за първи път в цялост филмовата диалогия и инсталация на Ерсен Възможна история I + II (2013-2015), резултат на дългогодишно художествено изследване. На пресечната точка между документалния жанр и фикцията, работата на Ерсен преплита миналото и настоящето на Турция и няколко балкански държави, като проблематизира конкретно културната история и историографията в България. <https://swimmingpoolprojects.org/bg/>

⌞ **Красимир Кръстев - RASSIM® / Стари картини / самостоятелна изложба / Галерия One Monev, ул. „Иван Вазов“ 14 / 21 март – 14 април.** Изложбата представя 8 творби, създавани през последните четири години. Те представляват визуална интерпретация на световни произведения на живописата, изпълнени чрез кода на тялото на художника, изгоряло моторно масло - петрол върху платно и хартия. Изложбата изследва сложната взаимовръзка между цялостта и съвършенството, които според Томас Бернхард „се оказват непоносими за нас“. Художникът търси отговори посредством бъдещите тонове на живописата, разсъждавайки философски върху твърдението, че можем да продължим живота си тогава, когато осъзнаем, че съвършенството не съществува тук и в тази реалност. <https://www.onegallery.eu/>

⌞ **Йо Макдоналд / Колекцията II / самостоятелна изложба / Галерия One Monev, ул. „Иван Вазов“ 14 / 18 април – 12 май.** За втори път София Хартуен Арт Фест ще представи изложба в галерия One Monev. Авторката Йо Макдоналд (Шотландия) бе наградена миналата година от галерията в международния конкурс „Аматерас“. Наградата е самостоятелен проект, който да покаже свят, създаден от артиста с неговите приказни истории в хартия. Йо Макдоналд не е непознат автор за почитателите на хартиеното изкуство. Тя е двукратен носител на награди в годишния конкурс през 2013 и се отличава с лек романтизъм, преплетен с концептуална идея. Шотландия е страна на приказки и това е част от изграждането на авторските идеи. <https://www.onegallery.eu/>

↯ **Деси Денева / Различна / самостоятелна изложба / Галерия [a] cube contemporary, ул. Любен Каравелов 9 / 13 март – 13 април.** „Разпознаваеми образи като лица, животински тела, исторически символи, геометрични форми и други, разказват едно лично повествование. Цветовете, плоскостите, линиите или ритъмът на формите изграждат смисловите връзки в картините, но с абстрактна окраска. Желая да предам на работата си модерната пластична чувствителност в нов продуктивен смисъл. Разпознаваемостта хвърля мост през пропастта – първообраз и художнически образ. Така намеренията ми са по-ясни и близки до хората.“ – Деси Денева <https://www.facebook.com/a.cube.contemporary/>

↯ **44-та Национална изложба на карикатурата / групова изложба / Съюз на българските художници, ул. „Шипка“ 6 / 1 – 25 април.** Всяка година художниците карикатуристи се събират в галерията на СБХ на „Шипка“ 6, за да заявят позицията си към наболели политически проблеми, към вечните теми в (не)човешките взаимоотношения, като обхващат всички нюанси на пресъздаването им – от добронамерен хумор и смях през сълзи до гротеска и протест. Организирането ѝ има за цел да стимулира развитието на изкуството на карикатурата в България и да допринесе за популяризирането на творчеството на българските карикатуристи в страната и в чужбина. В изложбата са представени 286 творби на 44-ма автори. <https://bit.ly/2HOU3Et>

↯ **Форум Дървопластика / групова изложба / Съюз на българските художници и Галерия Червената точка, ул. „Св.Св. Кирил и Методий“ 24 / 4 – 24 април.** Българските скулптори, които създават творбите си във и от дърво, представят най-новите си търсения в галерия „Червената точка“. Освен в София, изложбата ще бъде показана в още четири града – Трявна, Габрово, Велико Търново и Плевен. Организаторите определят проекта като форум – платформа за обмен на идеи и за визуална дискусия относно предизвикателствата на иначе традиционната за страната ни медия „дърво“. Дърворезбата е изконно българско изкуство, претърпяло в годините възходи и застои като техника и начин на изразяване. В настоящата обща изложба 35 скулптори от няколко поколения влизат в задочен разговор, в който ще намерите и синхрон, и приемственост, и бунт, и самоопределяне. <http://www.chervenatatochka.bg/bg/>

↯ **30 години група „Градът“ / групова изложба / Галерия Академия, НХА, ул. „Шипка“ 1 / 3 – 23 април.** Експозицията отбелязва трите десетилетия, изминали от знаменателните арт-акции, осъществени от групата в края на 80-те и началото на 90-те. Групата се създава през 1986 г. по необичаен дотогава начин – по инициатива на изкуствовед – Филип Зидаров, който привлича няколко млади, но вече изявени живописци около идеята за „изложба без картини“. Намерението е провокативен отказ от конвенционалността на толерирания и направляван „свободен“ вариант на социалистическия реализъм и превръщане на самото експозиционно пространство в произведение и инструмент за комуникация с публиката. С участието на Андрей Даниел, Божидар Бояджиев, Вихрони Попнеделев, Греди Асса, Недко Солаков и Филип Зидаров. <https://nha.bg/bg/stranica/izlojba-na-grupata-gradut>

↯ **Михаела Добрева и Борис Далчев / Неочевидно / съвместна изложба / куратор Росена Иванова / Галерия УниАрт, ул. „Монтевидео“ 21 / 4 април – 15 май.** „Неочевидно“ е site-specific инсталация на Борис Далчев и Михаела Добрева. Инсталацията говори за неочакваните отвори в пространството, за алтернативния разказ и смисловото натрупване, за несподеляната история на галерията. „Неочевидно“ е и медитация върху философията на визуалното във

времето на пост-модернизма, когато човекът се бори за правото си да вижда света, а не просто да бъде наблюдател. <https://bit.ly/2UqKUsq>

↪ **Ива Алексиева / Игра / самостоятелна изложба / Галерия Етюд, ул. „Цанко Церковски“ 34, площад Журналист / 8 – 20 април.** Изложбата представя произведения на границата на декоративното-живописното-инсталацията. Авторката се насочва към разнообразие и експерименти с техники и изразни средства, а в основата на концепцията са картите за игра. За избора си, Ива Алексиева казва: „Картата за игра като географска карта на една личност, на един отрязък от живота, събрал в себе си емоционални експресии и фрагменти. Картата за игра като археологическа находка. Пласт върху пласт, изменящи формата си след всяко наслагване. Или отнемане. Изследване на измеренията на личността: колко пласта, колко лица имам? 52 страни на Аз-а.“ <http://etudgallery.com/>

↪ **Флагове на самоличността / групов изложба / куратор Сава Степанов / Галерия Аросита, ул. Врабча 12Б / 8 – 30 април.** Изложбата се провежда в рамките на фестивала за съвременно изкуство „Дунвски диалози“. В нея са включени творби на автори от България - Елена Панайотова, Атанас Тотяков, Кирил Чолаков, Лиана Димитрова и Сърбия - Ана Вртрачник, Горан Деспотовски, Йозеф Клачик. <http://www.arosita.info/>

↪ **Велислава Гечева / Разливи / самостоятелна изложба / Галерия Ракурси, ул. „Хан Крум“ 4 / 9 – 25 април.** Велислава Гечева представя своите последни живописни работи, създадени в техниката енкаустика. Отправна точка в тях е морето, водната повърхност и движението. Поради спецификата на техниката, в която чрез нагриване се работи с разтопен пчелен восък, растителна смола и пигменти, нейните работи се доближават до абстракции. Получава се богата живописна материя със сложни наслагвания и прокъсвания, които се базират и на случайността. <https://bit.ly/2laJRGw>

↪ **Бразилският свят на Жо Оливейра / самостоятелна изложба / Галерия Сезони, ул. „Кракра“ 2А / 9 – 26 април.** „Върху творбите на Жо Оливейра влияние оказват византийските икони, портретите на Фаум, руското популярно гравирание „любок“, немското, и мексиканското гравирание. Но творбите на Оливейра са чисто бразилски, като същевременно са и дълбоко универсални, те далеч надхвърлят границите на фолклора и аспектите на naïve art. „Жо Оливейра разкрива културата и душата на своя народ чрез графичния дизайн, базиран на афро-бразилските, местните и иберийски извори“ - Проф. Руи де Оливейра от Академията за изящни изкуства в Рио де Женеиро. <http://www.galleryseasons.com/>

↪ **Долорес Дилова / Безвремие / самостоятелна изложба / Галерия Стубел, „Коста Лулчев“ 2В / 15 април – 10 май.** С новата си колекция творби авторката умело продължава за изследва една любима своя тематична линия, белязала значителна част от творчеството ѝ - връзката на емоционалното състояние на живописеца с природата. Картините на Долорес Дилова са наситени с конкретни, повтаряеми географски дадености на любими на авторката места, но особеното и личното е присъствието на художника в тях, изразено с внушения и вариации, родени от играта със спряното в творбите ѝ усещане за време. <https://bit.ly/2P25MA8>

↪ **Кирил Станоев / Поп Артъ / изложба фотографии / Галерия Synthesis, бул. „Васил Левски“ 55 / 11 - 30 април.** "За Кирил Станоев софийският битак е неизчерпаем източник на реквизити. От дистанцията на времето той миксира стилове, материали и предмети, сменя

контекста им и ги поставя в композиции, повлияни от ренесансовия портрет. Иронията му подменя класическите послания на портрета, като използва символи на дизайна на XX век и цветовете на американския попарт, „документира“ времето ни с „абсурдно“ чисти визии, присъщи на плаката, изолира предмети на кича в минималистичен декор. Станоев подхожда с чувство за хумор не към моделите, които режисира, а към потенциалния зрител. Фотографиите му са обмислени шеги със стереотипите, с уседналостта на вкуса, с усилието непременно да разбереш „какво е искал да каже авторът“ - Мариета Ценова <http://gallerysynthesis.bg/>

↪ **Кирил Христов / В триъгълника / изложба фотографии / куратор д-р Александър Нишков / Галерия Контраст, ул. „Цар Самуил“ 49 / 2 – 14 април.** „Застанали сме пред един концептуален творчески продукт – този на Кирил Христов. Продукт, който не разказва, не показва, а задава въпроси. Шестнадесет момичета в двадесет триъгълника. Почиващи си момичета, изживяващи момичета, щастливи момичета, отчаяни момичета... Този творчески продукт ме възхищава с простотата на изказа, почти суперматистично, и задълбочеността на идеята и, опирайки се на веруюто на дадаистите, че изкуството свършва с идеята, а останалото е занаят, бихме могли да приемем, че сме свидетели на проявлението на един артист. Особеното спокойствие, което предизвикват на пръв поглед тези фотографии, насочва съзнанието ни в различни мисловни посоки.“ - Д -р Александър Нишков <http://www.gallerycontrast.com/>

↪ **Вера Пенева / самостоятелна изложба / Център за изкуство и култура Project Lab, бул. „Княгиня Мария Луиза“ 58, зала Европа / 19 април – 31 май.** „Сред образите на Вера Пенева и заедно с тях, са вплетени нишки, въжета, сякаш самият живот - пътят, който те поема от едно място и те отвежда на съвсем друго, без да се усетиш, до самия край, където откриваш, че си станал различен, много, много по-добър.“ Във вечерта на откриването на изложбата, Вера Пенева заедно със свои колеги, известни български художници, ще нарисуват на живо пред публиката общо платно в подкрепа на кампанията „Изкуство с кауза“.

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

↪ **Архитектурен модернизъм преди и след Втората световна война / лекция на Любинка Стоилова и Анета Василева / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща“ 1 / 10 април, 18.30 ч.** Регионалният прочит на едно глобално движение. Български архитектурни истории, проекти и реализации. Втората част на въведението в Баухаус Анета Василева, добре позната с работата си като архитект, критик и член на асоциация Whata, завърши така: „Как се случва така, че онова, което у нас най-лесно етикетираме като „соц“, всъщност се оказва най-глобалният, интернационален внос на българските архитекти по времето на социализма, а именно - интернационалният стил?“. <https://bit.ly/2XNCKZd>

↪ **NEXT Balkan: Форум и пърформанс с Бранко Милишкович / жълтата сграда на Столична община, ул. "Париж" 1 / 10 април, 17.00 ч.** Като част от представянето на проекта "NEXT Balkan" и изложбата "NEXT Balkan: Съвременно сръбско изкуство", ще се проведе пърформанс с участието на двамата артисти Бранко Милишкович (Белград) и Войн де Войн (София), който ще прелее във форум със сръбските гости куратори, артисти, галеристи и

собственици на независими арт пространства от една страна и техните български колеги от друга. Темите, които ще бъдат обсъдени са допирните точки в миналото и настоящето, паралелните сцени в Сърбия и България, тяхното развитие и спецификите на работа от институциите до независимите арт пространства и това как оцеляват сръбската/българската художествена сцена, какъв е "неофициалният" имидж вътре в страната отвъд големите процеси, какви са формално-неформалните практики, които ползваме и какви нови допирни точки и партньорства можем да изградим за бъдеща съвместна работа. Проектът стартира между Kulturforum (Белград) и DOMA Art Foundation (София). <https://bit.ly/2UaO5j0>

▸ **Роден в Габрово. За детството на Христо / среща – разговор с Евгения Атанасова / Галерия Credo Bonum, ул. "Славянска 2" / 12 април, 18.00 ч.** В тази среща-разговор с Евгения Атанасова, един от авторите на документалната изложба „Роден в Габрово“ ще научите за ранните години на младия Христо Явашев, пътя му към световната сцена и реализирането на мащабни проекти по света. <https://www.facebook.com/credobonumgallery>

▸ **Нови подходи в художественото образование и практика / лекция на Изабел Вюнше (Германия) / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща“ 1 / 16 април, 18.30 ч.** Изабел Вюнше е професор по история на изкуството в университета „Якобс“ в Германия и тази година предстои издаването на мащабния ѝ изследователски труд „Диаспората Баухаус: Трансформация на образованието в изкуството, архитектурата и дизайна“ (в съавторство с Филип Гоуд, Ан Стивън, Андрю Макнамара и Хариет Енквист). В своята лекция тя ще представи как Баухаус налага нов модел на художественото образование и как негов посланик по света – чак в Австралия – е художникът Лудвиг Хиршфелд-Мак. <https://bit.ly/2XNCKZd>

▸ **Студентки по архитектура в Баухаус - възможности и трудности на едно необикновено следване / лекция на Изабел Бауер (Германия) / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща“ 1 / 18 април, 18.30 ч.** Изабел Бауер е архитект и историк на архитектурата и фокусът на изследователската ѝ дейност е върху жените в Баухаус. Когато през 1919 г. училището Баухаус отваря врати, има повече кандидат-студентки жени отколкото мъже – защо тогава знаем имената на толкова малко от тях? Този въпрос стои в основата на лекцията на Изабел Бауер, но е и една от най-актуалните теми в световното честване на 100-годишнината от създаването на немската школа. <https://bit.ly/2XNCKZd>

▸ **Master of Art – „Инфлуенца (За Кирстине Рьопсторф)“ и „BGL Fancy“ / филмови прожекции / Галерия Структура, ул. “Кузман Шапкарев” 9 / 18 април, 18.00 ч.** В рамките на филмовия фестивал Masters of art, в галерия Структура ще бъдат прожектирани два документални филма в областта на съвременното изкуство. Първият - „Инфлуенца (За Кирстине Рьопсторф)“ разказва за творческия процес зад работата на датската художничка Кирстине Рьопсторф за Биеналето във Венеция през 2017 г., представен като размишление за самото творчество. Вторият, „BGL Fancy“ разказва за групата за съвременно изкуство BGL (Жасмин Билодо, Себастиан Жигер и Никола Лавердиер), която получава мисията да ръководи три важни проекта. Задачата е колосално предизвикателство: да създадат две монументални публични произведения на изкуството – едното в Монреал, а другото в Торонто, и да представят Канада на 56-ото биенале във Венеция. Вход свободен, филмите са на английски език. <https://bit.ly/2lrvtcf>

Галина Борисова / Това е всичко / пърформанс / Галерия Етюд, ул. „Цанко Церковски“ 34 / 22 и 23 април, 19.30 ч. "Това е всичко" е пост-модерен инсталационен пърформанс или по-скоро лупнат трейлър и клето зрелище едновременно и безспорно. "Ние тук съществуваме заедно и с всичките общи усилия симултанно се опитваме да ви кажем, че всичко може да е хореография, сценография, музика, технология, важното е да има "електричество". И ток. И кабели. И сезал. И най-вече интернет" - Галина Борисова. Идея и реализация на Галина Борисова в партньорство с Емилиян Гацов/ Елби и гост - Адриана Чернин/Виена, с участието на: Александра Спасова, Деница Даринова, Силвия Станоева, Стефан А. Щерев. Резервации на etudgallery@gmail.com. <https://bit.ly/2G4tsQA>

ПЛОВДИВ

Чуйте ни – артистичен интелект. Творби от колекцията на „Дойче телеком“ / групов изложба / куратори Натали Хойос и Райналд Шумахер / Градска художествена галерия, зала Временни експозиции, ул. “Княз Александър” 15 / 4 април – 30 юни. Падането на Берлинската стена през 1989 г. положи основата за преодоляването на десетилетното разделение на Европа на Изток и Запад, на капитализъм и комунизъм, на демокрация и партийна диктатура. Настоящата изложба съдържа над 80 творби, създадени през изминалия тридесетгодишен период от повече от 40 художници, родени и израснали в Източна Европа. Всички те са преживели процеса на обществени сътресения, както в собствените си биографии, така и в тези на своите родители, баби и дядовци. Изложените произведения привличат внимание отвъд миналото, сочат към проблеми на настоящето и поставят въпроси, които засягат всички нас, които живеем в Европа. Чрез своите произведения художниците се опитват да разберат най-новата история по различен начин, да се освободят от призраците на миналото, да разберат настоящето и да погледнат в бъдещето. <http://www.galleryplovdiv.com/bg/>

Правдолюб Иванов / Роботите не се изпотяват / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 1 март – 30 април. “Изложбата се състои от няколко обекта, в които банални предмети, роботизирани системи, изкуствено приготвена пот и няколко кренвирша се опитват да съществуват съвместно за да докажат, че нито страховете, нито надеждите ни са оправдани. Изложените работи ще се опитат да стимулират, или да симулират чувствителност. Ще се пробват да създадат усещания на границата между ежедневието и технология. Нещо като свежестта на лек полъх от компютърен вентилатор, или работна тениска, която се изпотява от само себе си на всеки кръгъл час.”- Правдолюб Иванов <http://www.sariev-gallery.com/>

Lummix 2019 – Фестивал на светлината / Цар Симеонова градина, квартал Столипиново / 19 и 20 април, 20.00 ч. Изданието през 2019 представя третия заключителен етап от тригодишния проект „Луммикс“, който преобразява различни публични пространства в Пловдив чрез художествени намеси, използващи светлината като средство за художествено изразяване. Проектът цели да се превърне в традиционно за град Пловдив събитие. Настоящото издание фокусира събитието в Цар Симеоновата градина, която ще се превърне в разказвач на приказки от светлина с инсталациите на различни художници. <https://lummix.eu/>

ВАРНА

▸ **Севда Семер / Фигури / самостоятелна изложба / Contemporary space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 3 април – 3 май.** Във „Фигури“ отново присъства идеята за дневник. Художничката артикулира предимно усещания, свързани с тялото. Мисли, които постоянно циркулират във всеки един от нас, но рядко им обръщаме внимание или сме неспособни да ги изговорим на глас. Изложбата е част от проекта на фондация Крео Култура „Живописата не заменя разнообразното хранене“ с куратор Даниела Радева. <http://www.contemporaryspace.bg/>

▸ **Антони Георгиев / Граници. Фотография от американския югозапад / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 5 - 19 април.** В 40 фотографии изработени при серия пътувания в Съединените щати в периода 2015-2019 г. Антони Георгиев ни представя разказа си за американската мечта, така както са я видели първите пионери, но и така, каквато тя е в действителност в началото на XXI в. Това е разказ за може би най-важния крайъгълен камък в изграждането на американската идентичност, за великото американско културно въображение. Антони Георгиев е главен редактор на излизащото на английски списание Vagabond. Той е журналист, писател и фотограф. <http://varnacityartgallery.com/>

▸ **Орестес Локател / Калунга / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 5 – 22 април.** Изложбата на Орестес Локател в черно-бели снимки ни представя един събирателен портрет на обикновените бедни хора от Калунга. Снимките са увлекателен визуален разказ за афро-бразилците, които застават пред нас с достойнството и гордостта на свободни хора, за да ги опознаем и да усетим тяхната душа и култура. Това е фотоесе, както е наречено в публикациите за Калунга, и е критика на сагрегацията, наложена в миналото, съществуваща и днес в някои общества в Бразилия. Авторският проект на Орестес Локател е в подкрепа, и с почит към запазване на начина на живот на тази общност. <http://varnacityartgallery.com/>

БУРГАС

▸ **Месец на комикса в Бургас / групова изложба и филмови прожекции / Изложбена зала Национална художествена академия - Филиал Бургас, Пристанищен комплекс, Магазиа 1 и Културен център Морско казино / 11 април – 11 май.** Изложба за чешкия комикс, лекции и филми ще присъстват в Месеца на комикса в Бургас. Докато във филиала на НХА тече изложбата "В това време на едно друго място. Сто години чешки комикс", в Културен център Морско казино ще могат да бъдат видени чешките филми „Четири убийства стигат, миличък!“ (18 април, 18.00ч.) и „Кой иска да убие Джеси? (22 април, 18.00ч.). А лекция на Антон Стайков на тема „Езикът на комиксите. Български примери“ ще се проведе на 12 април от 11.00 ч. <https://www.facebook.com/events/2242831582646870/>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

▸ **Максимилиан Праматаров / Преднамерени грешки / самостоятелна изложба / куратор** **Мартина Йорданова / Галерия Heerz Тооуа, ул. „Иван Вазов“ 18 / 23 март – 14 април.** „Изложбата „Преднамерени грешки“ е представена от две части. Едната се състои от стари и вече съществуващи фотографии, а другата е от изцяло нови лентиккулярни творби специално създадени за представянето в галерия Heerz Тооуа... Когато зрителят измени гледната точка на изображенията, те могат да възприемат различни последователности. Промяната на снимката създава едно изместване. Припокриване на темпоралността и пространствеността като едната част е миналото (неподвижна част), а другата – бъдещето (подвижната част). Те са разположени едновременно върху една и съща територия. У зрителя остава усещането за нещо случило се или нещо, което предстои.“ – **Мартина Йорданова** <https://heerztooya.com/>

В ЕВРОПА

▸ **Franz West / ретроспективна / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 2 февруари – 2 юни.** След Центъра Помпиду в Париж, пътуващата ретроспективна изложба посветена на една от ключовите фигури на съвременното изкуство от края на 20 век – Франц Уест ще бъде представена и в Лондон. Сред избраните произведения са реплики на станалите иконични Passstücke (Adaptives) – творби от папиемаше, които могат да бъдат взимани и премествани от посетителите и в този смисъл преосмислят връзката между изкуство и зрител. Закачливите скулптури, в които присъстват предмети от ежедневието като шапка, метла или бутилка, както и големите, ярки и абсурдни творби, които Уест създава за галерии и публични пространства също участват в изложбата. <https://www.tate.org.uk/>

▸ **Do Disturb / пърформанс фестивал / Palais de Tokyo, Париж, Франция / 12 – 14 април.** Петото поред издание на фестивала посветен на пърформанс изкуството Do Disturb, организиран от френския център за съвременно изкуство Palais de Tokyo предлага чрез практиката на повече от 30 артиста нови погледи към преплитането на художествените дисциплини, ролята на тялото и тази на публиката в създаването на една жива творба. Сред участниците е и Гери Георгиева, чийто пърформанс „На чешмата“ изследва индивидуалната конструкция през призмата на фолклора и поп културата. <https://www.palaisdetokyo.com/>

АРТ КАРИЕРА

▸ **Отворена покана за финансиране на проектни предложения по проект „Капана – Квартал на творческите индустрии“, Фокус Ядрото на младите / Фондация „Пловдив 2019“ / Краен срок за кандидатстване 3 май.** Фондация „Пловдив 2019“ стартира пета фаза на ключовия проект „Капана – квартал на творческите индустрии“ с отворена покана за финансиране на събития в градска среда в квартал Капана с фокус младежко изкуство, съвременен цирк, улично изкуство. Конкурсът е насочен към реализация на събития на Ядрото, уличните пространства на Капана и парковите зони в непосредствена близост до квартал Капана, вдъхновени и осъществени от или в партньорство с младежки организации и с участието на младежи от Пловдив и региона.. Повече информация на <https://bit.ly/2TDrQ55>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play

Месечният арт гид в ново приложение



Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Claude Cattelain в рамките на Do Disturb / пърформанс фестивал / Palais de Tokyo, Париж, Франция / 12 – 14 април

artnewscafe се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary.