



СОФИЯ

– **Дейвид Кинг и Дориан Хирш / Не забравяй / съвместна изложба / куратор Полина Ангелова / САМСИ - Софийски арсенал - Музей за съвременно изкуство, бул. "Черни връх" 4 / 7 февруари – 10 март.** „Не забравяй“ е част от поредицата творчески интервенции на IDentity Projects, коментиращи темите за принадлежност, идентичност, време и памет и включва произведения на двама мултимедийни артисти: сериите „Звезди и райета“ на Дейвид Кинг и „Порядъкът на хаоса“ на Дориан Хирш. Изложбата ще бъде закрыта на 10 март с пърформанса „48 000“ на Дориан Хирш. На тази дата се отбелязва 76-годишнината от спасяването на българските евреи по времето на Холокоста. <http://sofiaarsenal-mca.org/>

– **България през стъклото на времето / изложба фотографии / куратор д-р Райна Дамяни / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 8 февруари – 7 април.** Фотоизложбата осветява мозайката от документални кадри от България през 20-те и 30-те години на ХХ век. Експозицията представя исторически, етнографски и географски детайли в контекста на европейските ценности. „Старото“ се фокусира от прожектора на времето, осветява се от средствата на „новото“. Проект на фондация „Ценности“. <https://nationalgallery.bg/bg/>

– **Крум Дамянов / Скулптура. Българските художници днес / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 13 декември – 17 март.** Настоящата изложбата е поредната проява от стартиралата през 2018 програма на Националната галерия под надслов „Българските художници днес“. Представени са пет скулптурни композиции от метал на акад. Крум Дамянов, създадени през последната година,

които не са показвани досега. Всеки опит скулптурата на Крум Дамянов да бъде „събрана“ в текст е труден. Художникът разчленява общоприетите форми, а с парчетата създава нови, в които детайлът е осмислен и придава завършеност на произведението. Ето защо то е различно от всеки ъгъл и с всеки поглед зрителят го преоткрива отново и отново.
<https://nationalgallery.bg/bg/>

– **Анна Бояджиева / В къщата на Вера Недкова / самостоятелна изложба / Къща-музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 31 януари – 5 май.** „В дома на Вера Недкова“ е нова програма на Националната галерия за поредица от изложби, дискусии и срещи в пространството на Къща – музей „Вера Недкова“... На пръв поглед несъвместими в творческите си търсения и похвати, Анна Бояджиева и Вера Недкова си кореспондират по един иновативен начин, като изображенията преминават от едно пространство в друго посредством обекти и триизмерни образи. Идеята е да се потърси различна гледна точка на възприемане, както и визуална комуникация между творчеството на двете авторки. Работите им намират общ диалог, съсредоточен върху фигурата и женската чувствителност.“ - Диана Драганова-Щир, куратор
<https://nationalgallery.bg/bg/>

– **Дарения 2015 – 2018 / групов изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 30 януари – 21 февруари.** Изложбата включва видово и стилово разнообразни творби. През последните години музейният фонд се попълва епизодично със сравнително малко на брой откупки, но само за периода от 2015 до 2018 се обогатява с дарени от 44 българи и чужденци над 360 произведения, приети след тяхната идентификация и оценени от експертите в галерията като притежаващи високи художествени качества.
<https://nationalgallery.bg/bg/>

– **Боряна Венциславова / Истински игри / самостоятелна изложба / куратор Вера Млечевска / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 1 февруари – 3 март.** „Боряна Венциславова запечатва вживяването в играта с позабравените игри от близкото минало. Изложбата „Истински игри“ е мотивирана от желанието на художничката да припомни опита и спомените на нейното поколение от забавлението навън с игри на живо, с понякога прости или самоделни играчки. Петканалната видеоинсталация показва вече пораснали деца, поканени да продължат играта на фунийки или игра на ластик. Протагонистите са хора с различни професионални занимания поканени да влязат в роля, като се подлагат на една приятна възстановка, едновременно спомняйки си за детството, за самата игра и правилата и. В ситуациите провокирани от Боряна Венциславова, участниците играят бидейки себе си, във вида им на работещи възрастни.“ - Вера Млечевска <https://sghg.bg/>

– **Иван Паскалев / Прототип / самостоятелна изложба / куратор Даниела Радева / OGMS шкаф, Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 18 януари – 28 февруари.** Предисторията на изложбата на Иван Паскалев в OGMS-шкаф започва в Мюнхен. С работно заглавие „Прототип“, той започва нова работа, маркираща промяна в досегашното му творчество. Заниманията на художника от 2003 г. до сега могат да се опишат като един постоянен експеримент с генерирането и появяването на образа, а също и с начините на възприемането му, когато визуалната реалност на заобикалящата ни среда е съпоставена на излъчваната от технологични устройства. В съответствие с пространството на OGMS-шкаф, изложбата е формирана така, че да коментира идеите за видимото и невидимото, за скриване и

откриване, за пълно и празно, за появяване и изчезване. Движението при отварянето и затварянето на четирите слоя променя образа, или по-точно – създава безкрайно много образи. Но зрителят трябва да участва и да ги моделира сам. От отворения шкаф няма да изскочи Франкенщайн, но е възможно в абстрактните форми да се появят разпознаваеми обекти. Всичко зависи от това как се борави с чекмеджетата. <https://bit.ly/2H95Aim>

– **Лица Янко / Близката чужденка / самостоятелна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 15 декември – 20 февруари.** Настоящата изложба се занимава именно с тази противоречивост на фигурата на авторката, като представя голяма част от произведенията ѝ в колекцията на Софийска градска художествена галерия, творби – притежание на частни колекционери и непоказвани досега архиви. Лица Янко едновременно „присъства“ и „отсъства“ от художествения живот в България. Нейната първа самостоятелна изложба през 1967 г. е свалена веднага след откриването. За дълъг период от близо двадесет години тя е изключена от общите прояви на художниците. Творчеството ѝ е самостоятелно и различно спрямо официалните директиви за изкуството и поради това се оказва неприемливо. След 89-а година запазва странния си ореол, а нейните картини продължават да се продават добре на свободния пазар. Голяма част от творчеството си художничката дарява. Тя завещава по една представителна колекция от свои произведения на Националната художествена галерия, Софийска градска художествена галерия и на галерията в Тирана. <http://veg.sghg.bg/>

– **Арт Старт 2019 : Винаги ще има утре / групов изложба / куратори Весела Ножарова и Стефка Цанева / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща“ 1 и Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска 2“ / 26 януари – 22 февруари.** През 2019 г. „Арт старт“ представя не просто новите имена, но и провокира размисъл за настоящето и днешния ден, от където започва и бъдещето. „Винаги ще има утре“ е мантра за утеха, която може да бъде колкото оптимистична, толкова и песимистична. Къде се намираме в момента и какво ни очаква утре? Колко е далеч бъдещето и колко надалеч стига фантазията ни за него? В третото поред издание участват Венета Андрова, Харита Асумани, Мич Брезунек, Теодор Генев, Невена Екимова, Стоян Илев, Жоро Пеев, Йоанна Петкова, Натали Саркисян, Дина Стоев, Даниела Такева. <https://www.goethe.de/ins/bg/de/index.html>

– **Севда Семер / Фигури / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска 2“ / 28 февруари- 17 март.** Севда Семер рисува върху текстил, той е жив и заема различни форми, независими от траекторията на напоената с боя четка. Рисунката върху големите (над 3 метра) текстилни материи търси своето място в залата, взаимодейства с пространството и светлината в галерията. Двете думи текстил и текст идват от латинската дума *textere* – глаголът за „плета, тъка“. Текстът във „Фигури“ е вплетен, подобно на нишка от общата канава на изложбата. Той отваря нова врата пред зрителя, тази на думите. Гласът на художничката съпътства и води гледането на работите в залата и налага нов и различен начин за преживяване на престоя в изложбената зала. <https://credobonum.bg/>

– **Роземари Трокел / самостоятелна изложба / концепция Роземари Трокел и Гудрун Инбоден / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 14 февруари – 30 март.** Работата на една от най-важните съвременни немски художнички не може да бъде ограничена до един жанр, нито да бъде подчинена на един стил. Използвайки изразните средства на рисунката, живописата, инсталацията, скулптурата, фотографията и видеото, тя размива границите между

личното, местното и глобалното и включва широка мрежа от дискурси, които засягат както различни аспекти на немската социална и политическа история, така и западни философски, теологични и научни дебати или културни кодове, ролеви модели и норми в системата на изкуството. Изложбата на Роземари Трокел е част от поредица самостоятелни изложби от програмата на Института ИФА, включваща Зигмар Полке, Георг Базелиц и Герхард Рихтер. <http://structura.gallery/bg/exhibitions/rosemarie-trockel/>

– **Есра Ерсен / Какво знаем / изложба в две части / Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10, ет. 5 и галерия „Алма Матер“, ул. „Московска“ 49 / 22 февруари – 8 март.** Swimming Pool, в сътрудничество с Културния център на Софийския университет и галерия „Алма Матер“ представят изложбата в две части „Какво знаем“ („What We Know“) на живеещата в Берлин турска художничка Есра Ерсен. Разположена на две места, в Swimming Pool и галерия „Алма Матер“, изложбата ще покаже за първи път в цялост филмовата диалогия и инсталация на Ерсен Възможна история I + II (2013-2015), резултат на дългогодишно художествено изследване. На пресечната точка между документалния жанр и фикцията, работата на Ерсен преплита миналото и настоящето на Турция и няколко балкански държави, като проблематизира конкретно културната история и историографията в България. <https://swimmingpoolprojects.org/bg/>

– **Не-места на утопията. Втора част / групова изложба / куратор Юлиана Текова / Галерия Стубел, ул. „Коста Лулчев“ 12В / 11 февруари – 1 март.** Второто издание на кураторския проект на Юлиана Текова отново обединява различни в практиките си български художници около идеята за утопия в широки граници - от социалните ѝ проявления до личните утопични пространства, които всеки носи в себе си. С участието на Анжела Терзиева, Гълъб Гълъбов, Димитър Яранов, Елеонора Терзиева, Константин Костов, Марта Райхел, Мими Добрева, Трендафила Трендафилова, Юлиана Текова. <https://bit.ly/2N1igr2>

– **21 x 21 / групова изложба / Галерия [a] cube contemporary, ул. Любен Каравелов 9 / 7 февруари – 7 март.** Изложбата представя творбите на участниците в първия конкурс на галерия [a] cube contemporary за абстрактно изкуство - „21 x 21“. <https://www.facebook.com/a.cube.contemporary/>

– **Милко Божков, Борис Христов / Онтология: Думи и графити / съвместна изложба / Галерия УниАрт, ул. „Монтевидео“ 21 / 11 декември – 11 февруари.** Съчетавайки абстрактна графика с поетична форма, Борис Христов и Милко Божков създават хибридно изкуство, което най-точно може да бъде описано като комуникация на човешкия опит с вселенските аксиоми. Така около произведенията се разтваря пространство за философско съзерцание и размишление. Произведенията в изложбата могат да бъдат разглеждани като елементи от теория, описваща телесното и метафизичното, космическото и земното. <https://bit.ly/2QG04Y9>

– **Диана Брешкова / Повърхност / самостоятелна изложба / Галерия Гешов, ул. „Сердика“ 4 / 1 – 23 февруари.** Изложбата на Диана Брешкова е под заглавието „Повърхности“. Работите са в стилистиката на хиперреализма като се поставя акцент върху татуираното тяло и кожата като повърхност, която е място на досътворяване. Татуирането естетически се намесва в „работата“ на природата, за да даде видимост на скрито или да бъде маска на нещо явно. Тази

скриващо-разкриваща, имплицираща и индикираща природа на татуировката и въобще естетиката на татуираното тяло е възможност за друга идентичност, допълваща и коригираща натурата. А хиперреализмът е възможната неделикатна и изследваща оптика към моделите на Диана Брешкова. Те обръщат перспективата на традиционната портретна живопис, фокусирана към онези лица, които са заслужили вечността и тя тях. Моделите на Диана Брешкова са различни, дори с визия на трансхуманоиди, като пришълци от научно-фантастичен сюжет или някакъв симулакрум. <https://www.facebook.com/artgallerygeshov/>

– **Докато крача из града / групова изложба / Галерия Червената точка, ул. „Св.Св. Кирил и Методий“ 24 / 1 – 15 февруари.** Проектът обединява осем от авторите, с които галерията традиционно работи и представя техни творби, вдъхновени от живота в града – енергичен и сиво-тъжен едновременно, както и от конкретни техни градски находки. Изложбата пресъздава историите на човека от големия град, от когото се очаква бърза адаптация към вечно променящата се среда, но който не винаги успява да отговори адекватно на изтощителния градски ритъм. И бива бавно разяждан от отчуждението докато забързано бяга от него. С участието на Албена Димитрова, Вълка Парушева, Деница Дакова, Калия Калъчева, Валентин Митев, Даниел Мирчев, Слав Недев, Зоран Мише. <http://www.chervenatatochka.bg/bg/>

– **Моника Попова / Горен пласт точки / самостоятелна изложба / Галерия Червената точка, ул. „Св.Св. Кирил и Методий“ 24 / 18 февруари – 16 март.** „В "Горен пласт точки" ще видите картини в мащаб, които трудно минават през врата. Рисувани са на земя, поради невъзможност да бъдат изправени. Рисувани са като пиктограми с долен пласт болка и любов. И с горен пласт точки, неутрализиращи болката и подсилващи любовта.“ - Моника Попова <http://www.chervenatatochka.bg/bg/>

– **In love forever / групова изложба / Галерия Аросита, ул. Вrabча № 12Б / 4 - 14 февруари.** В продължението на представената преди една година изложба VIVA LOVE участват Калоян Илиев - КОКИМОТО, RASSIM, Стела Василева, Стефан Петрунов, Георги Георгиев - JORRRAS, Соня Ковачева, Сашо Стоицов, Йордан Панков - J.Pank, Росица Гецова, Людмил Лазаров, Лиана Димитрова, Виолета Велизарова, Димитър Делчев, Емилия Емилиева, Милка Александрова – ВУСНІ. <http://www.arosita.info/>

– **Тимурташ Онан / Истанбул извън времето / изложба фотографии / Галерия Synthesis, бул. „Васил Левски“ 55 / 14 февруари – 6 март.** Фотографиите на Тимурташ Онан ни развеждат из градските сцени: минаваме през пространства, задръствания, точки на пресичане, фрактури и човешки тълпи. В неговите творби обаче ние се разделяме с времето, стигаме до там, където времето вече не може да бъде отчитано, не е средство за съществуване – вместо това то се размива, превръща се в светлина, в чувство, във вятър или облак. <http://gallerysynthesis.bg/>

ПЛОВДИВ

– **Art Liberty, от Берлинската стена до уличното изкуство / изложба на открито / Главна пешеходна улица / 12 януари - 30 март.** Откриващата изложба на “Пловдив -

Европейска столица на културата”, отбелязва 30-годишнината от падането на Берлинската стена и представя единствената пътуваща колекция от нейни фрагменти. Кураторът на изложбата, Силвестър Верже събира и показва работите на творци, създадени преди падането на стената през 1989 - от портрети на Дейвид Бауи, Иги Поп и Лу Рийд през три изрисувани трабанта до голям стенопис на бразилския художник L7M.

– **Дим. Истории за тютюна / СКЛАД, ул. “Екзарх Йосиф” 16 / 12 януари - 30 март.** Изложбата, специално подготвена за откриването на “Пловдив - Европейска столица на културата”, включва архиви, фотографии, видео, филми, литература и произведения на известни български автори, които изследват историята на Пловдив чрез връзката ѝ с тютюневата индустрия. Пловдивските тютюневи складове представляват жив възел от сюжети, които се заплитат и раздалечават. Ако ги проследим, те ще ни разкажат не само за вековната идентичност на града, но и за всички тясно вплетени в нея истории. www.tobacco-city.plovdiv2019.eu/bg

– **Камен Стоянов / ! / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 11 януари - 22 февруари.** “Да метафоризираш абсурдността. Тя е толкова често срещана, че отдавна сме я приели почти за даденост. Изкуството на Камен Стоянов често създава художествени метафори от абсурдните обстоятелства или обекти и в това до голяма степен се крият неговите значения. Ако престанем да изучаваме подобна феноменология или престанем да търсим социалните или политическите обстоятелства, които са я създали, то тогава рискуваме самите ние да станем актьори в умело наложени ни мащабен „абсурдистки“ парад на ежедневието. Самостоятелната изложба на Стоянов в Sariev Contemporary напомня това с типичния за автора интелектуален, ненатрапчив и в същото време достатъчно остър, конкретен и визуално „стряскащ“ език.” - Борис Костадинов, куратор <http://www.sariev-gallery.com/>

– **Колекция Изкуство.БГ / ретроспективна изложба / Градска художествена галерия, зала Временни експозиции, ул. “Княз Александър” 15 / 4 – 24 февруари.** Градската художествена галерия представя за първи път повече от 140 творби - живопис, скулптура и рисунка от колекцията на дружество „Изкуство.БГ“. Експозицията съдържа произведения от най-известните български художници от началото на 20 век до наши дни - Ярослав Вешин, Антон Митов, Иван Мърквичка, Владимир Димитров – Майстора, Иван Милев, Гошка Дацов, Златю Бояджиев, Дечко Узунов, Сирак Скитник, Давид Перец, Илия Бешков, Жорж Папазов, Николай Дюлгерев, Димитър Казаков – Нерон, Атанас Яранов, Светлин Русев и други. Събраните произведения дават представа за различни периоди в творческия път на артистите, показват някои от тях в неочаквана светлина, която разкрива сложния процес на изграждане на техния характерен стил. Публиката ще се запознае и с малко известни творби на известни художници, правейки авторите им по-близки, по-познати, по-разбираеми. <http://www.galleryplovdiv.com/bg/>

– **Димитър Шопов / Ново село - туристическа дестинация / Галерия L'Union, ул. “Отец Паусий” 5 / 10 януари - 10 март.** “„НОВО село“ (на английски: NOVO selo) е легендарна, филмова праисторическа сага на българския режисьор Димитър Шопов, създадена през началото на XXI век и разработена от неговата компания приятели. Поредицата съдържа осемнадесет филма и един пилотен, непоказван досега, между трети и четвърти филм. Именно този епизод, (Turist destination) ще се състои само под формата на изложба в галерия L'UNION. В

изложбата са включени гипсови макети, с които са направени една немалка част от специалните ефекти. Филмът „НОВО село“ оказва огромно влияние върху съвременната българска поп култура и туризъм, макар още никой да не го е гледал и е петата най-печеливша филмова поредица на всички времена.” <http://www.galleryunion.com/>

ВАРНА

– **Албена Баева / Овцата, змията, кучката и тяхното прасе / самостоятелна изложба / Contemporary space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 12 – 28 февруари.** Новата изложба на Албена Баева изследва дискусии в онлайн пространството. Затворени в балони, изградени от сходни възгледи и сродни тези, изолирани от думите на инакомислещите, говорещите в интернет наблюдават света през изкривеното отражение на стените си. По тези стени най-често повтаряното мнение се става реалност без нужда от доказателство за обективна истина, а изкрещаната обида става нова норма на общуване. <http://www.contemporaryspace.bg/>

– **Екслибрис 4. Презареждане / сборна изложба графика / Галерия Ларго, ул. „Хан Крум“ 8 / 7 февруари – 5 март.** В настоящата изложба са включени непоказвани творби от третото издание на Международен Екслибрис Конкурс Варна, което се проведе през август 2018 г. По покана на галерия Ларго специално участие в това издание на „Екслибрис Презареждане“ взимат и четирима изключителни художници – Велико Маринчевски, Владимир Зуев (Русия) , Владимир Чукич и Калоян Илиев- Кокимото. <https://bit.ly/2Brn0Bq>

В ЕВРОПА

– **Beyond Borders / групова изложба / Boghossian Foundation - Villa Empain, Брюксел, Белгия / 6 септември 2018 - 24 февруари 2019.** Изложбата изследва през работите на 37 международно признати художници идеята за граница като пространство, идентичност и принадлежност. В политически или поетични погледи към темата, естетически експерименти, символично натоварени творби, непрестанно променящи се подходи се срещат в диалози между творци като Аниш Капур, Ян Фабр, Ребека Хорн, Правдолюб Иванов, Янис Кунелис, Анри Сала и др. <https://www.villaempain.com/en/exhibitions/beyond-borders/>

– **Franz West / ретроспективна / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 2 февруари – 2 юни.** След Центъра Помпиду в Париж, пътуващата ретроспективна изложба посветена на една от ключовите фигури на съвременното изкуство от края на 20 век – Франц Уест ще бъде представена и в Лондон. Сред избраните произведения са реплики на станалите иконични Passstücke (Adaptives) – творби от папиемаше, които могат да бъдат взимани и премествани от посетителите и в този смисъл преосмислят връзката между изкуство и зрител. Закачливите скулптури, в които присъстват предмети от ежедневието като шапка, метла или бутилка, както и

големите, ярки и абсурдни творби, които Уест създава за галерии и публични пространства също участват в изложбата. <https://www.tate.org.uk/>

– **Sanguine. Luc Tuymans on Baroque / Fondazione Prada, Милано, Италия / 18 октомври – 25 февруари.** “Sanguine” е личната интерпретация на Барока като течение и креативност, която белгийският художник Лус Тууманс предлага в пространството на фондацията в Милано. Тя се базира на неочаквани припокривания и асоциации между съвременни художници и старите майстори. Избягващ строгия хронологичен или исторически подход, Лус Тууманс отива отвъд традиционното разбиране на барока и приканва публиката да преразгледа както изкуството на 17 век, така и съвременните търсения, като поставя художниците и ролята им в обществото в центъра на изложбения наратив. <http://www.fondazioneprada.org>

– **Sensible / серия от изложби / Palais de Tokyo, Париж, Франция / 20 февруари – 12 май.** Новата серия от изложби подготвена от парижкия център за съвременно изкуство представя художници от различни краища на света и с изключително различни подходи. Но това, което може би обединява Angelica Mesiti, Theaster Gates, Julien Creuzet, Louis-Cyprien Rials, Julius Von Bismarck и Franck Scurti е навлизането в зони на дискомфорт, на странности, на чувствителност, които споделят със зрителите. За някои от художниците това е и първа изложба във френска институция. <https://www.palaisdetokyo.com/>

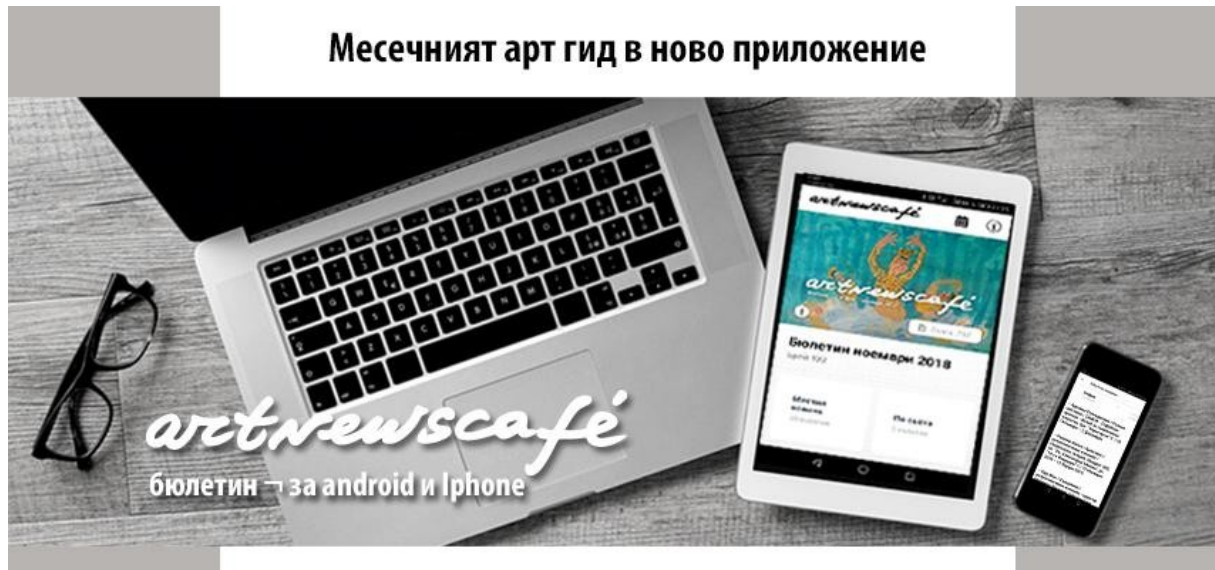
АРТ СРЕЩИ

– **Калин Серапионов / Десертът (с черешката на тортата) / пърформанс / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1, София / 14 февруари, 11.00 ч.** „Десертът (с черешката на тортата)“ възплъщава идеята за празненство, ритуал, психологически портрет, но заедно с това и идеята за общество и художествен живот. Това е третият и последен етап от дългогодишен проект, поредица от видео произведения на Калин Серапионов, започнал преди повече от двайсет години. Създаването на финалната и най-тържествена част ще протече в рамките на един ден, в централното пространство на Софийска градска художествена галерия, където публиката ще има възможност да наблюдава на живо действието и снимачния процес. Преди да бъде монтирано във формата на видео, произведението ще протече като пърформанс с участието на избрани от автора художници и куратори, някои от най-разпознаваемите лица на професионалната общност в София. <https://bit.ly/2SC1N1x>

– **FLUID / пърформанс и концерт / "ИСТЕРИКА", Арт Фондация "ДОМА" / One Gallery, ул. „Иван Вазов“ 14 и Tell Me Bar, ул. „Иван Вазов“ 12, София / 16 февруари, 20.30 ч.** Лидерите на румънската ъндърграунд сцена - провокативното куйър дуо от Букурещ - "FLUID" ще представи пърформанс и концерт с авторската си музика в ONE Gallery и Tell Me Bar. <https://www.facebook.com/events/2252837478325310/>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play



Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

– селекция на новините: Десислава Милева

– лого: Недко Солаков

– дизайн: Studio PUNKT

– корица: Angelica Mesiti, Mother Tongue, 2017 в рамките на изложбата Quand faire c'est dire / Palais de Tokyo, Париж, Франция / 20 февруари – 12 май

artnewscafe се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary.