



## СОФИЯ

┐ **Лиляна Караджова и Димитър Стоянович / Свободата тук-и-сега / САМСИ - Софийски арсенал - Музей за съвременно изкуство, бул. "Черни връх" 4 / 5 декември– 27 януари.**

Проектът на Лиляна Караджова и Димитър Стоянович е мотивиран от дефицита в разбиранията за свобода в широката българската общественост. Живият екзистенциален и изначален смисъл на свободата тук-и-сега се е изгубил в мащаба на понятието, банализирано в икономически и правни текстове и деградирало в политически популизъм. Свободата се е превърнала в абстрактна и закостеняла дума, лишена от конкретно съдържание, далечна на делничните проблеми на обикновения човек. <http://sofiaarsenal-mca.org/>

┐ **Роджър Балън / Архетипи / ретроспективна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 13 ноември – 27 януари.**

Ретроспективната изложба на един от най-значимите съвременни фотографи, американецът Роджър Балън, включва 80 черно-бели фотографии от 7 серии, направени между 1982 и 2014 година в Южна Африка. „Архетипи“ е разказ за хаос, страхове, сенки, илюзии и всичко онова, от което сме направени. Изображенията му са съвкупност от хора, животни, рисунки, инсталации, които изграждат свят на границата между реалността и фикцията. <https://nationalgallery.bg/bg/>

┐ **Крум Дамянов / Скулптура. Българските художници днес / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 13 декември – 17 март.**

Настоящата изложбата е поредната проява от стартиралата през 2018 програма на Националната галерия под надслов „Българските художници днес“. Представени са пет

скулптурни композиции от метал на акад. Крум Дамянов, създадени през последната година, които не са показвани досега. Всеки опит скулптурата на Крум Дамянов да бъде „събрана“ в текст е труден. Художникът разчленява общоприетите форми, а с парчетата създава нови, в които детайлът е осмислен и придава завършеност на произведението. Ето защо то е различно от всеки ъгъл и с всеки поглед зрителят го преоткрива отново и отново. <https://nationalgallery.bg/bg/>

↗ **Нашата живопис в нови насоки / ретроспективна изложба / куратори Неда Живкова и Любен Домозетски / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 13 ноември - 10 февруари.** Изложбата „Нашата живопис в нови насоки“ представя една посока на развитие на българското изкуство в първата половина на XX век. През 30-те и 40-те години художниците обръщат поглед към натурата, към реалността и модерния живот. Някои жанрове (натюрморт, пейзаж, портрет) придобиват значителна популярност, а стилът се ориентира към реалистичната художествена пластика. Сред авторите освен добре познати художници като Кирил Цонев, Борис Елисеев, Вера Недкова, Васил Бараков, са и по-малко показвани творци като Асен Василиев, Тодорка Бурова, Карл Йорданов, Асен Дочев. Експозицията представя над 100 работи, две от които непоказвани и непубликувани досега, а също и слабо познати произведения. <https://sqhg.bg/>

↗ **Атанас Пацев / Творби и размишления / куратор Красимир Илиев / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 18 декември – 25 януари.** „Неприемливият експресивен пластичен език, експериментите с перспективата, броденето из табуираните полета на еротичното, бунтарският текст „За безтегловността“, публикуван в брошура към изложбата му от 1968 г., са част от забравената днес съпротива на Пацев срещу неписаните правила за правилно поведение в едно общество със строга йерархична структура. Творбите и текстовете, подбрани за тази изложба, представят Пацев като личност, разтърсвана от „упойващи мечти“ и драматични съмнения, чувствени радости и свръхболезнени преживявания. Няма друг български художник, който да съчетава с такъв самоубийствен диапазон на чувствата щастието от безграничната вяра и ужаса от съзнаването на нейната утопичност.“ – Красимир Илиев <https://sqhg.bg/>

↗ **Иван Паскалев / Прототип / самостоятелна изложба / куратор Даниела Радева / OGMS шкаф, Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 18 януари – 28 февруари.** Предисторията на изложбата на Иван Паскалев в OGMS-шкаф започва в Мюнхен. С работно заглавие „Прототип“, той започва нова работа, маркираща промяна в досегашното му творчество. Заниманията на художника от 2003 г. до сега могат да се опишат като един постоянен експеримент с генерирането и появяването на образа, а също и с начините на възприемането му, когато визуалната реалност на заобикалящата ни среда е съпоставена на излъчваната от технологични устройства. В съответствие с пространството на OGMS-шкаф, изложбата е формирана така, че да коментира идеите за видимото и невидимото, за скриване и откриване, за пълно и празно, за появяване и изчезване. Движението при отварянето и затварянето на четирите слоя променя образа, или по-точно – създава безкрайно много образи. Но зрителят трябва да участва и да ги моделира сам. От отворения шкаф няма да изскочи Франкенщайн, но е възможно в абстрактните форми да се появят разпознаваеми обекти. Всичко зависи от това как се борави с чекмеджетата. <https://bit.ly/2H95Aim>

↪ **Лица Янко / Близката чужденка / самостоятелна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 15 декември – 20 февруари.** Настоящата изложба се занимава именно с тази противоречивост на фигурата на авторката, като представя голяма част от произведенията ѝ в колекцията на Софийска градска художествена галерия, творби – притежание на частни колекционери и непоказвани досега архиви. Лица Янко едновременно „присъства“ и „отсъства“ от художествения живот в България. Нейната първа самостоятелна изложба през 1967 г. е свалена веднага след откриването. За дълъг период от близо двадесет години тя е изключена от общите прояви на художниците. Творчеството ѝ е самостоятелно и различно спрямо официалните директиви за изкуството и поради това се оказва неприемливо. След 89-а година запазва странния си ореол, а нейните картини продължават да се продават добре на свободния пазар. Голяма част от творчеството си художничката дарява. Тя завещава по една представителна колекция от свои произведения на Националната художествена галерия, Софийска градска художествена галерия и на галерията в Тирана. <http://veg.sghg.bg/>

↪ **Кристина Йосифова и Херман Гшайдер / Черна кутия / изложба скулптура / Съюз на българските художници, Галерия – книжарница „София Прес“, ул. „Славянска“ 29 / 14 - 31 януари.** „Черна кутия“ е заглавие метафора, в което се събира желанието на двамата автори Кристина Йосифова и Херман Гшайдер да обединят в една експозиция произведенията си (дърво и камък) и произтичащите от това игри на светлина и сянка, моделираща форма и празно пространство. Идеята за съвместна изложба идва естествено, тъй като и двамата споделят ежедневието, работното пространство, живота, както и концепциите си за изкуство. Черната кутия е образ на носител на информация (както за целия полет), така и за съжителството, разбиранията на двама творци и възприемането на заобикалящия ги свят. Те обичат експеримента и изследват докрай възможностите на дадена тема и нейните образи в материал. <http://www.sbhart.com>

↪ **Art Start 2019 : Винаги ще има утре / групова изложба / куратори Весела Ножарова и Стефка Цанева / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща“ 1 и Галерия Credo Vopit, ул. „Славянска 2“ / 26 януари – 22 февруари.** През 2019 г. „Арт старт“ представя не просто новите имена, но и провокира размисъл за настоящето и днешния ден, от където започва и бъдещето. „Винаги ще има утре“ е мантра за утеха, която може да бъде колкото оптимистична, толкова и песимистична. Къде се намираме в момента и какво ни очаква утре? Колко е далеч бъдещето и колко надалеч стига фантазията ни за него? В третото поред издание участват Венета Андрова, Харита Асумани, Мич Брезунк, Теодор Генев, Невена Екимова, Стоян Илев, Жоро Пеев, Йоанна Петкова, Натали Саркисян, Дина Стоев, Даниела Такева. <https://www.goethe.de/ins/bg/de/index.html>

↪ **Природата на изкуството / групова изложба / куратор Мария Василева / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 19 декември – 2 февруари.** Конструкцията на изложбата е изградена около темата за природата, която има особено място в немската литература, философия, наука и изобразително изкуство. Претърпяла различни интерпретации през вековете, природата е в центъра на научните и поетичните занимания на Гьоте, според когото механичното ѝ изследване не е достатъчно, а към него трябва да се добавят мисленето, чувстването, интуицията, въображението и вдъхновението. Изложбата е съвместен проект на галерия Структура и Гьоте-институт България. <http://structura.gallery/bg/exhibitions/natura-naturans/>

↗ **Свилен Стефанов / Завинаги изгубени / One Gallery, ул. „Иван Вазов“ 14 / 22 ноември – 19 януари.** „Персоналният пластичен мироглед на автора ни води през баналното, към парадокса и притчата. Отвъд тривиалността и абсурдизма на текстовете и на изображенията се крие значим асоциативен и концептуален пласт, който ориентира по-изкушения зрител към един амбивалентен прочит на визуалния образ. Неслучайно заиграването с английския ни препраща към установените клишета и конвенции на съвременния Art World.“ – Чавдар Попов <https://www.onegallery.eu/>

↗ **Боян Добрев / Творби 1986 – 2018 / ретроспективна изложба / Галерия Академия, ул. „Шипка“ 1 / 8 – 25 януари.** Изложбата на проф. д-р Боян Добрев представя произведения, създадени в периода 1986 – 2018 г. Зрителят ще може да проследи творческата еволюция на автора, от средата на 80-те до днес, и неговият интерес към новите материали и технологии, както и проявите му в областта на инсталацията, интерактивната мултимедия, графичния дизайн, кавалентните му творби и др. Ще бъде представен в детайли и проекта за мозайка на пресечката на бул. „Витоша“ с ул. „П. Парчевич“ – „Зелено сърце“, чието изпълнение предстои през 2019 г., както и множество други проекти и реализации на автора. <https://bit.ly/2VTkdcZ>

↗ **Светлозар Стоянов - Свесто / K2 / самостоятелна изложба / Галерия [a] cube contemporary, ул. Любен Каравелов 9 / 18 декември – 19 януари.** „„K2“ отразява забързаното настояще, което, за добро или лошо е изпълнено с кодове и съкращения. Понякога творческия процес в живописата е своеобразна плетеница от осъзнати и не съвсем осъзнати, интуитивни проявления. Осъзнати са тези, за които автора има конкретни, обмислени представи, идеи, проекти и постепенно ги осъществява. Не съвсем осъзнатите са стихийни и се моделират на момента като музикална импровизация. Те са белег на модерността и се базират на солидни културни натрупвания. Към тези свободни, мимолетни хрумвания причислявам и капризите, които могат радикално да променят резултата от творческия акт. В такива моменти художникът губи пълния контрол над творбата, доверява се на случайността и донякъде „очаква“ резултата, независимо че е единствения автор. Така създаването на един артефакт може да бъде резултат от сложното взаимодействие между вътрешни и външни капризи – фриволни протуберанси, които пренареждат ежедневието и ежедневието.“ – Свесто <https://www.facebook.com/a.cube.contemporary/>

↗ **Милко Божков, Борис Христов / Онтология: Думи и графити / съвместна изложба / Галерия УниАрт, ул. „Монтевидео“ 21 / 11 декември – 11 февруари.** Съчетавайки абстрактна графика с поетична форма, Борис Христов и Милко Божков създават хибридно изкуство, което най-точно може да бъде описано като комуникация на човешкия опит с вселенските аксиоми. Така около произведенията се разтваря пространство за философско съзерцание и размишление. Произведенията в изложбата могат да бъдат разглеждани като елементи от теория, описваща телесното и метафизичното, космическото и земното. <https://bit.ly/2QG04Y9>

↗ **Пенка Минчева и Матиас Рот / Острови / съвместна изложба / Галерия Аросита, ул. Вrabча № 12Б / 14 – 31 януари.** Представата за остров води до различни образи, от самотни ненаименовани до луксозни туристически острови, изкуствени лъскави индустрии, красиви архипелази, затвори и късчета на природна красота и свобода. Ние сме консуматори на изобилие и естествени блага. В днешно време възможността за пътуване, откриване и

преживяване на едно място ни прави присъстващи на всяко парче земя. В този проект Матиас Рот третира темата с методите за подмяна и възстановяване. Развива въображаеми мечтани острови с усещането за свежия бриз, внушено от красивия син океан. В своите фотографски колажи той си играе с реалността и изкуствеността. Пенка Минчева създава острови на останките след консумацията на човека и изхвърлени промишлени отпадъци в околната среда. Нейните стъклени острови са лъскави и крехки, така както е деликатна и темата за защита на природата. Проектът разглежда глобалното и личното отношение към природата. <http://www.arosita.info/>

↪ **Момчил Мирчев / Структури / самостоятелна изложба скулптури / Галерия Контраст, ул. „Цар Самуил“ 49 / 14 януари – 2 февруари.** „В изложбата „Структури“ са показани най-новите творби на скулптура Момчил Мирчев. Творчеството му се отличава с многообразие на идеи, с които ярко демонстрира пластичното си чувство. Пластиките му се разпознават с абстрактно-асоциативен характер и са отнесени към времето и проблематиката на ХХI век. Те привличат зрителят с нестандартните и философски насоки, превъплътени през призмата на естетическите и художествените му възгледи.“ <http://www.gallerycontrast.com/>

↪ **Явор Костадинов / Homo videns / самостоятелна изложба / Галерия Гешов, ул. „Сердика“ 4 / 6 декември – 19 януари.** Работите на младия художник Явор Костадинов ни срещат с някои сериозни предизвикателства на нашето време: видеокултурата, състоянието на човека в един свят доминиран от визуални образи, политическото говорене и неговата перформативност, както и изострената чувствителност на обществото към политическия дискурс. Начинът, по който възприемаме света в новите условия на визуална комуникация ни правят различни. Променено е и самото политическото говорене. То внушава една илюзия за контролирана и предсказуема реалност, която се опровергава в ежедневието. Италианският политолог Джовани Сартори въвежда понятието „Homo videns“ за да обърне внимание за появата на общество, в което видеото се сдобива с особен статут, а неговите индивиди са зависими и манипулирани от видеомедиите. <https://www.facebook.com/artgallerygeshov/>

## ПЛОВДИВ

↪ **Art Liberty, от Берлинската стена до уличното изкуство / изложба на открито / Главна пешеходна улица / 12 януари - 30 март.** Откриващата изложба на “Пловдив - Европейска столица на културата”, отбелязва 30-годишнината от падането на Берлинската стена и представя единствената пътуваща колекция от нейни фрагменти. Кураторът на изложбата, Силвестър Верже събира и показва работите на творци, създадени преди падането на стената през 1989 - от портрети на Дейвид Бауи, Иги Поп и Лу Рийд през три изрисувани трабанта до голям стенопис на бразилския художник L7M.

↪ **Дим. Истории за тютюна / СКЛАД, ул. “Екзарх Йосиф” 16 / 12 януари - 30 март.** Изложбата, специално подготвена за откриването на “Пловдив - Европейска столица на културата”, включва архиви, фотографии, видео, филми, литература и произведения на известни български автори, които изследват историята на Пловдив чрез връзката ѝ с тютюневата

индустрия. Пловдивските тютюневи складове представляват жив възел от сюжети, които се заплитат и раздалечават. Ако ги проследим, те ще ни разкажат не само за вековната идентичност на града, но и за всички тясно вплетени в нея истории. [www.tobacco-city.plovdiv2019.eu/bg](http://www.tobacco-city.plovdiv2019.eu/bg)

↪ **Камен Стоянов / ! / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 11 януари - 22 февруари.** “Да метафоризираш абсурдността. Тя е толкова често срещана, че отдавна сме я приели почти за даденост. Изкуството на Камен Стоянов често създава художествени метафори от абсурдните обстоятелства или обекти и в това до голяма степен се крият неговите значения. Ако престанем да изучаваме подобна феноменология или престанем да търсим социалните или политическите обстоятелства, които са я създали, то тогава рискуваме самите ние да станем актьори в умело наложения ни мащабен „абсурдистки“ парад на ежедневието. Самостоятелната изложба на Стоянов в Sariev Contemporary напомня това с типичния за автора интелектуален, ненаатрапчив и в същото време достатъчно остър, конкретен и визуално „стряскащ“ език.” - Борис Костадинов, куратор <http://www.sariev-gallery.com/>

↪ **Необозримо за Кольо К. / ретроспективна изложба / Градска художествена галерия, зала Временни експозиции, ул. “Княз Александър” 15 / 7 - 30 януари.** Изложбата представя произведения от различни периоди в артистичния живот на Кольо Карамфилов, предоставени за изложбата от галеристи, частни колекционери, приятели. Ще се покажат филми за и с него в опит да се изгради обозрима картина на разноликото му творчество. Карамфилов работи в почти всички жанрове на визуалното изкуство - графика, живопис, скулптура, пърформанс, инсталации, фотография, изявява се също като режисьор и сценарист. Според изкуствоведа проф. Галина Лардева, „Кольо Карамфилов е средоточие на различни, понякога провокативни гледни точки, творчески концепции и нагласи. Той е един от малкото български автори с ярко изразен регионален и същевременно национален облик и значимост.” <http://www.galleryplovdiv.com/bg/>

↪ **Димитър Шопов / Ново село - туристическа дестинация / Галерия L'Union, ул. “Отец Паусий” 5 / 10 януари - 10 март.** „НОВО село“ (на английски: NOVO selo) е легендарна, филмова праисторическа сага на българския режисьор Димитър Шопов, създадена през началото на XXI век и разработена от неговата компания приятели. Поредицата съдържа осемнадесет филма и един пилотен, непоказван досега, между трети и четвърти филм. Именно този епизод, (Turist destination) ще се състои само под формата на изложба в галерия L'UNION. В изложбата са включени гипсови макети, с които са направени една немалка част от специалните ефекти. Филмът „НОВО село“ оказва огромно влияние върху съвременната българска поп култура и туризъм, макар още никой да не го е гледал и е петата най-печеливша филмова поредица на всички времена.” <http://www.galleryunion.com/>

↪ **Атанас Атанасов / Портрети / самостоятелна изложба / Галерия Резонанс, ул. “Петър Парчевич” 14 / 17 януари - 12 февруари.** Родом от Бургас, Атанас Атанасов завършва специалност Живопис в Националната Художествена Академия в курса на проф. Светлин Русев. Работи в областите живопис, рисунка, стенопис и илюстрация. В биографията си има записани редица самостоятелни изложби и участия в колективни експозиции у нас и зад граница - в Канада, Франция, Италия, Гърция, Швейцария, Германия. Член е на Съюза на българските художници. <https://www.resonancegallery.com/>

## ВАРНА

▸ ***Go Went Gone / групов изложба / Contemporary space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 21 декември - 21 януари.*** Изложба на художници от Варна, които са заминали дългосрочно или завинаги да живеят и работят в други градове в България или чужбина. С участието на Нено Белчев (Лос Анджелис, Калифорния), Георги Богданов / Борис Мисирков (София, България), Гери Георгиева (Лондон, Обединено Кралство), Недко Жечев (Антверпен, Холандия), Милен Кръстев (Касел, Германия), Петър Минчев (Остин, Тексас), Орлин Неделчев (София, България), Трендафила Трендафилова (София, България), Христина Ташева (Бодегравен, Холандия). <http://www.contemporaryspace.bg/>

▸ ***Иван Минчев / Следите остават / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия Борис Георгиев, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 11 - 31 януари.*** Изложбата представя творчеството на варненския художник Иван Минчев. За него изкуствоведът Красимир Линков казва: “Темата за града е толкова отворена, че нямаме представа докъде стига. За Иван Минчев тя е структура и ритъм на форми, облечени в цвят и настроение. Той се вглежда към пейзажа обобщено, пренебрегва малките уютни улички, големите булеварди, парковете, гетата и градските символи. Силует, настроение, светлина и сянка - това е градът на този художник. Той го вижда различно всеки ден и във всяка част на деня.” <http://varnacityartgallery.com/>

## В ЕВРОПА

▸ ***Beyond Borders / групов изложба / Boghossian Foundation - Villa Empain, Брюксел / 6 септември 2018 - 24 февруари 2019.*** Изложбата изследва през работите на 37 международно признати художници идеята за граница като пространство, идентичност и принадлежност. В политически или поетични погледи към темата, естетически експерименти, символично наточени творби, непрестанно променящи се подходи се срещат в диалози между творци като Аниш Капур, Ян Фабр, Ребека Хорн, Правдолюб Иванов, Янис Кунелис, Анри Сала и др. <https://www.villaempain.com/en/exhibitions/beyond-borders/>

▸ ***Pierre Huyghe / Umwelt / самостоятелна изложба / Serpentine Gallery London, Лондон, Великобритания / 3 октомври – 10 февруари.*** Pierre Huyghe, един от водещите световни артисти в момента е познат най-вече със сложните си имерсивни екосистеми. В новата му изложба, галерията се превръща в пропусклива и непредвидима среда, която приютава различни форми на познание, зараждащ се интелект, биологично възпроизводство и инстинктивно поведение. <http://www.serpentinegalleries.org/>

▸ ***Sanguine. Luc Tuymans on Baroque / Fondazione Prada, Милано, Италия / 18 октомври – 25 февруари.*** “Sanguine” е личната интерпретация на Барока като течение и креативност, която белгийския художник Лус Тууманс предлага в пространството на фондацията в Милано. Тя се базира на неочаквани припокривания и асоциации между съвременни художници и старите майстори. Избягващ строгия хронологичен или исторически подход, Лус Тууманс отива отвъд традиционното разбиране на барока и приканва публиката да преразгледа както изкуството на 17

век, така и съвременните търсения, като поставя художниците и ролята им в обществото в центъра на изложбения наратив. <http://www.fondazioneprada.org>

## АРТ СРЕЩИ

▸ **Диалог в бяло – 2019 / инсталация / One Gallery, ул. „Иван Вазов“ 14, София / 23 януари, 18.00 ч.** Студентите от III курс, катедра "Мода" от НХА, представят модната инсталация „Диалог в БЯЛО“ 2019. Тя представлява форма на представяне на концептуална мода извън традиционната конвенция и функция на модния дизайн. Инсталацията тук присъства едновременно като медия и като експериментално поле за представяне на съвременна мода, където облеклото е само обект. Креативен медиатор: Мариела Гемишева. <https://bit.ly/2FrzRHJ>

▸ **Олаф Николай / In the wood there is a bird... / звуков пърформанс / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9, София / 24 януари, 18.00 ч.** Музикалната пиеса "IN THE WOODS THERE IS A BIRD..." е базирана на архивен звуков материал от различни радио репортажи и използва радиото като източник (а не като средство за трансмисия). На заден план се чуват звуци от протести, демонстрации, митинги. Те са източникът за генериране на саундтрак, композиран от всички тези звукови среди. Звуков пърформанс с участието на автора и Биляна Вучкова, в рамките на изложбата "natura naturans / Природата на изкуството", куратор Мария Василева, съвместен проект на галерия Структура и Гьоте-институт България. <https://bit.ly/2HaUNnJ>

## АРТ КАРИЕРА

▸ **Фестивал Нощ/Пловдив - отворена покана за проекти / Фондация „Отворени Изкуства“ Пловдив / Краен срок за участие 15 февруари.** Събитието се провежда за четиринадесета поредна година, като отново ще включи три вечери и над 70 локации в града под тепетата. И тази година фестивалът се стреми да предложи богата и разнообразна програма като привлече както местната публика, така и многобройните гости на Пловдив. Мотото на НОЩта през 2019 г. е ОБЩО МЯСТО, с което се стремим да обърнем внимание както върху общите места на среща и живеенето-с-другите, така и върху споделените ценности и идеи за свят. До 15-ти февруари 2019 г. НОЩ/Пловдив 2019 ще приема предложения за проекти, одобрените от които ще изградят официалната програма на фестивала. Включвайки се с предложение в отворената покана можете да кандидатствате и за подкрепа на вашите идеи и проекти пред Фонд Специални проекти на НОЩта в програмите „Музеи. Галерии. Ателиета“, „Град и култура“, „Клуб и музика“, да подготвите събитие за „Публични пространства“ или пък да създадете проект за най-малката аудитория на фестивала („Малката Нощ“). <https://bit.ly/2RNp3WX>



Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на [www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)

Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play



*Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg*

**Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“**

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Дина Стоев, Северно сияние, в рамките на изложбата Арт Старт 2019 : Винаги ще има утре / групов изложба / куратори Весела Ножарова и Стефка Цанева / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща“ 1 и Галерия Credo Vom, ул. “Славянска 2” / 26 януари – 22 февруари

**artnewscafe се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary.**