



СОФИЯ

┌ **Лиляна Караджова и Димитър Стоянович / Свободата тук-и-сега / САМСИ - Софийски арсенал - Музей за съвременно изкуство, бул. "Черни връх" 4 / 5 декември– 27 януари.** Проектът на Лиляна Караджова и Димитър Стоянович е мотивиран от дефицита в разбиранията за свобода в широката българската общественост. Живият екзистенциален и изначален смисъл на свободата тук-и-сега се е изгубил в мащаба на понятието, банализирано в икономически и правни текстове и деградирало в политически популизъм. Свободата се е превърнала в абстрактна и закостеняла дума, лишена от конкретно съдържание, далечна на делничните проблеми на обикновения човек. <http://sofiaarsenal-mca.org/>

┌ **Крум Дамянов / Скулптура. Българските художници днес / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 13 декември – 17 март.** Настоящата изложбата е поредната проява от стартиралата през 2018 програма на Националната галерия под надслов „Българските художници днес“. Представени са пет скулптурни композиции от метал на акад. Крум Дамянов, създадени през последната година, които не са показвани досега. Всеки опит скулптурата на Крум Дамянов да бъде „събрана“ в текст е труден. Художникът разчленява общоприетите форми, а с парчетата създава нови, в които детайлът е осмислен и придава завършеност на произведението. Ето защо то е различно от всеки ъгъл и с всеки поглед зрителят го преоткрива отново и отново. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Роджър Балън / Архетипи / ретроспективна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 13 ноември– 13 януари.** Ретроспективната изложба на един от най-значимите съвременни фотографи, американецът Роджър Балън, включва 80 черно-бели фотографии от 7 серии, направени между 1982 и 2014 година в Южна Африка. „Архетипи“ е разказ за хаос, страхове, сенки, илюзии и всичко онова, от което сме направени. Изображенията му са съвкупност от хора, животни, рисунки, инсталации, които изграждат свят на границата между реалността и фикцията. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Ода Жон / Сърцевина / ретроспективна изложба / куратор Надежда Джакова / Национална галерия Двореца, пл. „Княз Александър I“ / 23 ноември – 13 януари.** Със стил, който препраща към старите майстори, сюрреализма и немския експресионизъм, Ода Жон създава свят, неподчинен на условности, отвъд рационалното, навлизайки дълбоко в подсъзнанието. Алтернативна вселена, която завладява с красота и спокойствие, поезия и романтика, но същевременно е изпълнена с насилие, еротика и ирония. Това са серии от безкрайни анаграми на разчленени и мутиращи човешки фигури; вътрешни органи; тела, вплетени в болезнена симбиоза; хибридни същества, сякаш родени в неспокойния сън на дете-демон. Тази първа за страната ретроспективна изложба на художничката Михаела Дановска е събрана от музеи и частни колекции със съдействието на галерия „Темплон“ и включва над 50 произведения – живопис, скулптура и акварел от най-ранни творби до днес. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **История и действителност. Изложба на съвременно китайско изкуство / куратори Джао Ли, Пън Уей / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ / 5 октомври – 16 декември.** Пред българската публика тринадесет художници разкриват с изразните средства на живописата, графиката, инсталацията и обекта своите размишления и идеи върху историческата традиция, върху настоящата ситуация в Китай и в света. Участниците в изложбата са известни и активни в работата си съвременни творци. Те идват от различни провинции в Китай, както и от различни институции: училища по изкуства, университети, творчески организации. Включени са и млади художници с изграден индивидуален стил. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Нашата живопис в нови насоки / ретроспективна изложба / куратори Неда Живкова и Любен Домозетски / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 13 ноември - 10 февруари.** Изложбата „Нашата живопис в нови насоки“ представя една посока на развитие на българското изкуство в първата половина на ХХ век. През 30-те и 40-те години художниците обръщат поглед към натурата, към реалността и модерния живот. Някои жанрове (натюрморт, пейзаж, портрет) придобиват значителна популярност, а стилът се ориентира към реалистичната художествена пластика. Сред авторите освен добре познати художници като Кирил Цонев, Борис Елисеев, Вера Недкова, Васил Бараков, са и по-малко показвани творци като Асен Василиев, Тодорка Бурова, Карл Йорданов, Асен Дочев. Експозицията представя над 100 работи, две от които непоказвани и непубликувани досега, а също и слабо познати произведения. <https://sqhq.bg/>

▸ **Буян Филчев / Рицарят и... / изложба дигитална графика / Съюз на българските художници, изложбена зала Райко Алексиев, ул. “Раковски” 125 / 7 декември – 10 януари.** „Изложбата „Рицарят и...“ на проф. Буян Филчев, включваща произведения на дигиталната

графика, разгръща пред зрителя внушително и впечатляващо платно, което представя последния етап на неговото богато творчество. Не случайно мотото, което само по себе си увеличава асоциативния потенциал на образите, е отворено... Балансираните, но същевременно изключително наситени с разнообразни форми, тонове и елементи листове, богатите на фрагменти и на автоцитати композиции са като отломки от някакъв грандиозен взрив. Тези отломки сякаш се стремят отново да се съберат в пространството на изложбената зала в търсенето на цялостно и органично визуално-пластично единство, в което личностните и глобалните проблеми, решени с една високохудожествена стилистика, са неразривно вплетени помежду си.“ - проф. д. изк. Чавдар Попов <http://www.sbhart.com>

▸ **В ясен ден погледът стига вечността / групов изложба / куратор Каролина Лио / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща“ 1 / 20 ноември – 14 декември.** „В тази изложба исках да сглобя малко пътешествие през невъзможната безкрайност, която е вътре в нас, която можем да си представим да се разраства във всички посоки, обхващайки цялото пространство отвъд цялото време. Яснота, която ни води през тъмнината към космоса, отвъд всичко и дълбоко в нищото.“ - Каролина Лио. С участието на Ергин Чавушоглу, Правдолуб Иванов, Викенти Комитски, Стефан Николаев, Недко Солаков, Красимир Терзиев, Александър Вълчев. <https://www.goethe.de/ins/bg/de/index.html>

▸ **Природата на изкуството / групов изложба / куратор Мария Василева / Галерия Структура, ул. “Кузман Шапкарев” 9 / 19 декември – 2 февруари.** Конструкцията на изложбата е изградена около темата за природата, която има особено място в немската литература, философия, наука и изобразително изкуство. Претърпяла различни интерпретации през вековете, природата е в центъра на научните и поетичните занимания на Гьоте, според когото механичното ѝ изследване не е достатъчно, а към него трябва да се добавят мисленето, чувстването, интуицията, въображението и вдъхновението. Изложбата е съвместен проект на галерия Структура и Гьоте-институт България. <http://structura.gallery/bg/exhibitions/natura-naturans/>

▸ **Венелин Шурелов / SubHuman Theatre / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. “Славянска 2” / 30 ноември – 11 януари.** Изложбата в галерия Credo Bonum ще включи селекция от произведения, създадени в рамките на SubHuman Theatre – платформата, която художникът разработва от 2004 година насам. Subhuman Theatre е еманация на философско-екзистенциални размишления на художника и неговата интерпретация на все по-технологизиращото се битие на съвременния човек. В него изначалните човешки стойности се противопоставят в търсенето на sub-продукта, който се извежда от множеството ситуации и конфликти, в които попада индивида в наши дни. В SubHuman Theatre превес има концептуалното, мисловното, но визуалната естетика не е подценена. Тя не става жертва на сложния мисловен конструкт, който доминира процеса, а довежда до една синтезирана, изведена до последния детайл форма. Така художника създава собствен визуален код, разпознаваем във всяка една негова творба. <https://credobonum.bg/subhuman-theatre/>

▸ **Калина Димитрова / Все по-нови води се вливат в тези, които вече са се влили в същите реки / куратор Весела Ножарова / Галерия +359, ул. “Галичица” 21 / 5 – 23 декември.** „В изложбата „Все по-нови води се вливат в тези, които вече са се влили в същите реки” художничката изгражда скулптурна инсталация, която борави с ежедневни и познати образи. Това са все различни вместилища на течности, шишета вода, бутилки за сок, кенчета от

бира. Все продукти на съвременната цивилизация, които обаче вместиат една и съща изначална субстанция. В тях тя е заела естествената си водоравна форма, като на практика е останала сама, течност във формата на опаковка, но без опаковка. Материална, бяла и анонимна, инсталацията на Димитрова е скулптура на промяната и вечното движение и превъплъщение.“ – Весела Ножарова <https://plus359gallery.com/>

▸ **Свилен Стефанов / Завинаги изгубени / One Monev Gallery, ул. „Иван Вазов“ 14 / 22 ноември – 19 януари.** „Персоналният пластичен мироглед на автора ни води през баналното, към парадокса и притчата. Отвъд тривиалността и абсурдизма на текстовете и на изображенията се крие значим асоциативен и концептуален пласт, който ориентира по-изкушения зрител към един амбивалентен прочит на визуалния образ. Неслучайно заиграването с английския ни препраща към установените клишета и конвенции на съвременния Art World.“ – Чавдар Попов <https://www.onegallery.eu/>

▸ **Анелия Райкова / 38% da Vinci / самостоятелна изложба / Галерия [a] cube contemporary, ул. Любен Каравелов 9 / 27 ноември – 11 декември.** Третата самостоятелна изложба на Анелия Райкова в [a] cube contemporary изследва наследството оставено от един от най-известните Ренесансови художници. "Човек не знае какво може. Той трябва да опита." - Леонардо да Винчи <https://www.facebook.com/a.cube.contemporary/>

▸ **Милко Божков, Борис Христов / Онтология: Думи и графити / съвместна изложба / Галерия УниАрт, ул. „Монтевидео“ 21 / 11 декември – 11 февруари.** Съчетавайки абстрактна графика с поетична форма, Борис Христов и Милко Божков създават хибридно изкуство, което най-точно може да бъде описано като комуникация на човешкия опит с вселенските аксиоми. Така около произведенията се разтваря пространство за философско съзерцание и размисление. Произведенията в изложбата могат да бъдат разглеждани като елементи от теория, описваща телесното и метафизичното, космическото и земното. <https://bit.ly/2QG04Y9>

▸ **Велин Динев / самостоятелна изложба / Галерия Червената точка, ул. „Св.Св. Кирил и Методий“ 24 / 5 – 21 декември.** Юбилейната изложба на сливеният художник Велин Динев представя 30 от най-новите му творби – серията му с нарядни мотиви, вдъхновената от страстта му по риболова „водна серия“, както и пейзажите му в ярки цветове. <http://chervenatatochka.bg/bg/>

▸ **Греди Асса / Натрупване. Наслагване. Напластяване. Насищане / самостоятелна изложба / Галерия Ракурси, ул. Хан Крум 4А / 11 декември – 5 януари.** Изложбата представя работи на художника вдъхновени от размислите му върху времето, натрупването на преживявания, мисли и чувства, наслагването на опит и разочарования, напластяването на мигове и години и насищането с меланхолия и каритините като процепи светлина. rakursi.com/

▸ **Явор Костадинов / Ното videns / самостоятелна изложба / Галерия Гешов, ул. „Сердика“ 4 / 6 декември – 19 януари.** Работите на младия художник Явор Костадинов ни срещат с някои сериозни предизвикателства на нашето време: видеокултурата, състоянието на човека в един свят доминиран от визуални образи, политическото говорене и неговата перформативност, както и изострената чувствителност на обществото към политическия дискурс. Начинът, по който възприемаме света в новите условия на визуална комуникация ни правят различни. Променено е и самото политическото говорене. То внушава една илюзия за

контролирана и предсказуема реалност, която се опровергава в ежедневиия живот. Италианският политолог Джовани Сартори въвежда понятието „Homo videns“ за да обърне внимание за появата на общество, в което видеото се сдобива с особен статут, а неговите индивиди са зависими и манипулирани от видеомедиите. <https://www.facebook.com/artgallerygeshov/>

↪ **Валентина Шарра / Каменният крал / видео инсталация / куратор Зоя Петрова / Национален природонаучен музей, София - бул. "Цар Освободител" 1 / 4 декември – 6 януари.** Videoto e realizirano na geolozhkiya fenomen „Струпаница“, най-голямото древно срутище от скални блокове в България, където, благодарение на подкрепата на фондация „Гауденц Б. Руф“ е създаден лендарт проектът на Валентина Шарра „Пътеката на трептящите камъни“, която ще бъде открита официално през пролетта на 2019 г. Текстът във видеото, пресъздаден от RaJa EIMad, е взет от последната (недовършена) книга на Итало Калвино, „Under the Jaguar sun“. http://www.nmnh.com/index_bg.php

↪ **Калоян Илиев – Кокимото / УОК / самостоятелна изложба / Gifted, София, ул. „Иван Денкоглу“ 23 / 4 декември – 4 януари.** „Едва ли някой би могъл да опише образа и работата на Кокимото по-добре от самия него. Обичан и почитан от едни, отричан и хулен от други, той винаги е бил символ на времето, в което живее. Противоречивата му същност смущава, но същевременно с това амбицира и всички позитиви и негативи вследствие на неговата дейност, не са в състояние да променят въздействието му върху околните. Силно и категорично, ясно или завоалирано, лековато и неуместно, сериозно или не, в своето изкуство Кокимото черпи вдъхновение от световната потребителска култура, като централна роля в нея играе въображаемият му образ.“ – Калоян Илиев за Кокимото. <https://www.facebook.com/giftedsofia/>

↪ **Teona Chanishvili & Pascal Miehe / съвместна изложба / Място 167, ул. „Раковска“ 167 / 28 ноември – 15 декември.** Място 167 и World of Co представят проектите на Teona Chanishvili, грузински визуален артист и илюстратор, както и на художника Pascal Miehe, живеещ в Шотландия. <https://www.facebook.com/167place/>

↪ **Малък формат / групова изложба / Културно-информационен център на Република Македония, ул. „Оборище“ 7 / 22 ноември – 22 декември.** Общата експозиция на 48 художника от Македония представя творби реализирани единствено във формат 25x25 см, предизвикателство за всеки творец.

ПЛОВДИВ

↪ **Коледна изложба на Дружеството на пловдивските художници / Градска художествена Галерия, ул. „Княз Александър I“ / 10 - 31 декември.** При откриването на изложбата ще бъдат връчени и годишните награди за живопис, графика и скулптура, за млад автор, както и Наградата на кмета на Пловдив. Членове на Дружеството се представят с по две свои творби, а експозицията дава представа за многообразието от стилове и техники, характеризиращи богатата традиция на пловдивската художествена школа. <https://bit.ly/2zw61MI>

┐ **Мартина Вачева / Кал / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 9 ноември – 30 декември.** Настоящата изложба е своеобразно завръщане (след проекти като Serial Portraits и Посттраки) на художничката към тези първи изследвания на образите от фолклора, но и представлява тяхно значително разширяване. Вдъхновени от различни забравени български приказки и легенди, но в същността си част и от тези на много други народи, персонажите, които създава Мартина Вачева, представят едни универсални и първични митологични и фолклорни архетипи, чието присъствие продължава да тлее, къде по-силно, къде по-слабо, в колективното съзнание. В новите творби тя навлиза много по-надълбоко в изследването на някои основополагащи митове, първообрази и натрупани стереотипи и връзките им с подсъзнанието, емоциите и импулсите. <http://www.sariev-gallery.com/>

┐ **Кольо Карамфилов / изложба рисунки / Галерия L'Union, ул. „Отец Паусий“ 5 / 30 ноември – 10 януари.** Рисунките подбрани за тази изложба показват различни етапи от творчеството на Кольо Карамфилов, което дава възможност да се проследи как се развива визуалният език на автора и какви промени претърпява. Някои от тях са посветени на негови колеги, други изграждат с финес поетични образи, трети разкриват много ирония. Но всички до една се отличават с изключителна лекота на линията без излишни детайли, което, всъщност, е част от разпознаваемия маниер на автора и характерния му начин на изразяване.. <https://www.facebook.com/GalleryLUnionPlovdiv>

ВАРНА

┐ **Кажу: Внезапно да изчезнеш... / Contemporary space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 14 - 15 декември.** „Кажу: Внезапно да изчезнеш...“ е един по-скоро необичаен за Contemporary Space проект. Той съчетава в двудневна изложба едноименното произведение на яркия български авангардист Гео Милев с фотографиите на Цанислав Христов и концептуалните бижута от бетон на Петя Богданова. Вдъхновени от експресивния дух на стихотворението, двамата автори ни представят своеобразен паралел между настоящото и тогавашното „днес“. <http://www.contemporaryspace.bg/>

┐ **Жулиана Песоа / ОБА. Между богове и хора / Градска художествена галерия Борис Георгиев, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 30 ноември – 17 декември.** Жулиана Песоа (Juliana Pessoa) завършва визуални изкуства в UFES, провинция Еспирито Санто, а по-късно получава магистърска степен по философия. Тя е визуален артист, представляван от Галерия О, и преподавател по философия. Изследва съвременни социални и политически събития в Бразилия, както и философските трудове на Ницше и Хайдегер, които са обект на нейната академична работа. През 2015г. организира самостоятелна изложба ОБА: Между богове и хора, експонирана в музея MUCANE, град Витория, провинция Еспирито Санто, Бразилия. "За племената Наго, ОБА означава "цар", "господар", "водач". Творбите в тази изложба се стремят да изразят величието и силата на човека, който носи в себе си силния дух на боговете си." - Жулиана Песоа <http://varnacityartgallery.com/>

В ЕВРОПА

▸ **Pierre Huyghe / Umwelt / самостоятелна изложба / Serpentine Gallery London, Лондон, Великобритания / 3 октомври – 10 февруари.** Pierre Huyghe, един от водещите световни артисти в момента е познат най-вече със сложните си имерсивни екосистеми. В новата му изложба, галерията се превръща в пропусклива и непредвидима среда, която приютава различни форми на познание, зараждащ се интелект, биологично възпроизводство и инстинктивно поведение. <http://www.serpentinegalleries.org/>

▸ **Tomas Saraceno / On Air / самостоятелна изложба / Palais de Tokyo, Париж, Франция / 17 октомври – 6 януари.** Изложбата е изградена подобно на екосистема в движение, в която човешки и изкуствени присъствия се сливат в една обща хореография, а творбите разкриват общи ритми и траектории, крехки и ефемерни, обединяващи двата свята. Художникът, от аржентински произход, е познат със своите внушителни инсталации и творби, смесващи именно живият свят и различни предмети, в артистични проекции излизачи от рамките на планетата Земя. Това е първата му самостоятелна изложба, заемаща цялото пространство на престижния френски център за съвременно изкуство. <https://www.palaisdetokyo.com/en>

▸ **Jean-Michel Basquiat & Egon Schiele / Fondation Louis Vuitton, Париж, Франция / 3 октомври – 14 януари.** Събрани неслучайно в пространството на фондацията, изложбите посветени на американския художник Жан-Мишел Баскиа и австрийския Егон Шиле представят две житейски и артистични траектории, излизачи от разбиранията и нравите на времето. Не само, че Баскиа и Шиле си отиват на 28 години, но творчеството и на двамата е белязано от един различен, бунтарски, неприемащ нормите креативен подход, белязал художествената сцена по тяхното време. И ако Баскиа продължава да бъде, може би повече от всякога, харесван от публиката, то изложбата е повод да се преоткрие и забравения и често отхвърлян свят на Егон Шиле. <https://www.fondationlouisvuitton.fr/en.html>

▸ **Sanguine. Luc Tuymans on Baroque / Fondazione Prada, Милано, Италия / 18 октомври – 25 февруари.** “Sanguine” е личната интерпретация на Барока като течение и креативност, която белгийския художник Лус Тууманс предлага в пространството на фондацията в Милано. Тя се базира на неочаквани припокривания и асоциации между съвременни художници и старите майстори. Избягващ строгия хронологичен или исторически подход, Лус Тууманс отива отвъд традиционното разбиране на барока и приканва публиката да преразгледа както изкуството на 17 век, така и съвременните търсения, като поставя художниците и ролята им в обществото в центъра на изложбения наратив. <http://www.fondazioneprada.org>

АРТ СРЕЩИ

▸ **Случаят СВЕП, визуалната поезия и свободата на образите / среща – разговор / Мраморно фоайе, Национален дворец на културата - НДК, София / 11 декември, 17.00 ч.** СВЕП е първото и единствено по рода си списание в България за визуална поезия, базиращо се

на принципите на мейл арта. Създадено от Веселин Сариев в началото на 90-те години, то събира творци от четирите края на света, които изпращат до Пловдив своите визуални поеми. За СВЕП ще разкажат Веселина и Катрин Сариеви, а модератор е Владия Михайлова. Събитието се провежда в рамките на Софийски международен литературен фестивал 2018. <https://bit.ly/2UraPwF>

АРТ КАРИЕРА

↪ **Фестивал Нощ/Пловдив - отворена покана за проекти / Фондация „Отворени Изкуства“ / Краен срок за участие 15 февруари.** Събитието се провежда за четиринадесета поредна година, като отново ще включи три вечери и над 70 локации в града под тепетата. И тази година фестивалът се стреми да предложи богата и разнообразна програма като привлече както местната публика, така и многобройните гости на Пловдив. Мотото на НОЩта през 2019 г. е ОБЩО МЯСТО, с което се стремим да обърнем внимание както върху общите места на среща и живеенето-с-другите, така и върху споделените ценности и идеи за свят. До 15-ти февруари 2019 г. НОЩ/Пловдив 2019 ще приема предложения за проекти, одобрените от които ще изградят официалната програма на фестивала. Включвайки се с предложение в отворената покана можете да кандидатствате и за подкрепа на вашите идеи и проекти пред Фонд Специални проекти на НОЩта в програмите „Музеи. Галерии. Ателиета“, „Град и култура“, „Клуб и музика“, да подготвите събитие за „Публични пространства“ или пък да създадете проект за най-малката аудитория на фестивала („Малката Нощ“). <https://bit.ly/2RNp3WX>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play



Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▮ селекция на новините: Десислава Милева

▮ лого: Недко Солаков

▮ дизайн: Studio PUNKT

▮ корица: Калоян Илиев – Кокимото / YOK / самостоятелна изложба / Gifted, София, ул. „Иван Денкоглу“ 23 / 4 декември – 4 януари

artnewscafe се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия **SARIEV Contemporary**.