



СОФИЯ

▸ **Аделина Попнеделева / Розова светлина / САМСИ - Софийски арсенал - Музей за съвременно изкуство, бул. "Черни връх" 4 / 18 октомври – 2 декември.** „Розова светлина” е изложба за конвенционалното схващане за жената и противопоставянето му чрез метафорични средства. Аделина Попнеделева се обръща към детските спомени и приказки, както и към социални стереотипи, за да включи в своя визуален разказ мислите и усещанията си на жена, която ежедневно преодолява догми. Изложбата представя от най-ранните проекти на художничката – избрани пърформанси, фотографии и инсталации, сред които „Симптом”, „Алхимия”, „Нирвана” – до най-новите ѝ произведения, създадени за пространството на музея, посветени на женската роля в миналото и днес.“ <http://sofiaarsenal-mca.org/>

▸ **Роджър Балън / Архетипи / ретроспективна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 13 ноември 2018 – 13 януари 2019.** Ретроспективната изложба на един от най-значимите съвременни фотографи, американецът Роджър Балън, включва 80 черно-бели фотографии от 7 серии, направени между 1982 и 2014 година в Южна Африка. „Архетипи“ е разказ за хаос, страхове, сенки, илюзии и всичко онова, от което сме направени. Изображенията му са съвкупност от хора, животни, рисунки, инсталации, които изграждат свят на границата между реалността и фикцията. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Ода Жон / Сърцевина / ретроспективна изложба / куратор Надежда Джакова / Национална галерия Двореца, пл. „Княз Александър I“ / 23 ноември 2018 – 13 януари 2019.**

Със стил, който препраща към старите майстори, сюрреализма и немския експресионизъм, Ода Жон създава свят, неподчинен на условности, отвъд рационалното, навлизайки дълбоко в подсъзнанието. Алтернативна вселена, която завладява с красота и спокойствие, поезия и романтика, но същевременно е изпълнена с насилие, еротика и ирония. Това са серии от безкрайни анаграми на разчленени и мутиращи човешки фигури; вътрешни органи; тела, вплетени в болезнена симбиоза; хибридни същества, сякаш родени в неспокойния сън на дете-демон. Тази първа за страната ретроспективна изложба на художничката Михаела Дановска е събрана от музеи и частни колекции със съдействието на галерия „Темплон“ и включва над 50 произведения – живопис, скулптура и акварел от най-ранни творби до днес. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **История и действителност. Изложба на съвременно китайско изкуство / куратори Джао Ли, Пън Уей / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ / 5 октомври - 18 ноември.** Пред българската публика тринадесет художници разкриват с изразните средства на живописата, графиката, инсталацията и обекта своите размишления и идеи върху историческата традиция, върху настоящата ситуация в Китай и в света. Участниците в изложбата са известни и активни в работата си съвременни творци. Те идват от различни провинции в Китай, както и от различни институции: училища по изкуства, университети, творчески организации. Включени са и млади художници с изграден индивидуален стил. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **София Куиър Форум 2018. Родина за вагабонта / групова изложба / куратори Мохамад Салеми и Патрик Шабус / Галерия Васка Емануилова, бул. “Янко Сакъзов” 15 / 9 ноември - 2 декември.** За трета година галерия „Васка Емануилова“ дава пространството си и партнира на София куиър форум – едно събитие, което цели да разшири обществения диалог по темата за различията, засягащи пола и сексуалността в България, и да даде глас на маргинални или заглушени теми и позиции в публичното пространство. Какво означава да живееш с куиър идентичност във време на дерегулации, усилващ се расизъм, национализми, увеличаваща се пропасть между богати и бедни, и в качеството на живот, и дискриминация? Без да дава категорични отговори на множеството въпроси или да защитава било то дясната или лявата политическа позиция по проблемите, „СКФ 2018: Родина за вагабонта“ се опитва да даде възможност за съпричастност към конкретната човешка ситуация. С участието на Колекция Азбука, Боряна Венциславова, Вирон Ерол Верт, Брус ЛаБрус, Барбара Хамер. <https://sghg.bg/>

▸ **Арнолд Нюман / Майстори на фотографията - 10-то юбилейно издание / самостоятелна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 6 ноември - 9 декември.** Първата изложба на Арнолд Нюман в България ще покаже 55 негови оригинални творби. Нюман посвещава 70 години от живота си на фотографията и запечатва историята на столетието, създавайки новаторски подход в портретирането - “фотопортрет в интериор” /environmental portraiture, като разбива стереотипа на студиото, изваждайки модела от него. Нюман разполага обектите си в среда, типична за професиите им, с което улавя същността на техните живот и работа. Този подход е широко използван днес, но техниката е необичайна за 30-те години, когато Арнолд Нюман започва да я използва. <https://sghg.bg/>

▸ **Елиезер Алшех / Естетиката на безобразието / музейна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 21 септември - 18 ноември.** След две години

изследователска работа, Софийска градска художествена галерия открива новия изложбен сезон с експозицията посветена на 110-годишнината от рождението на големия български художник от еврейски произход и родственик на Жул Паскин – Елиезер Алшех. Изложбата е своеобразен визуален разказ за житейския и творчески път на твореца, който започва от Видин, преминава през Мюнхен, където Елиезер Алшех получава художественото си образование, през дълго и активно творческо странство, през опустошителната сила на еврейските трудови лагери, до “бягство” през 1951 г. в далеч Буенос Айрес, където художникът ще прекара повече от 30 години, за да достигне до собствения си край през 1983 г. <https://sqhg.bg/>

↪ **Нашата живопис в нови насоки / ретроспективна изложба / куратори Неда Живкова и Любен Домозетски / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 13 ноември - 10 февруари.** Изложбата „Нашата живопис в нови насоки” представя една посока на развитие на българското изкуство в първата половина на ХХ век. През 30-те и 40-те години художниците обръщат поглед към натурата, към реалността и модерния живот. Някои жанрове (натюрморт, пейзаж, портрет) придобиват значителна популярност, а стилът се ориентира към реалистичната художествена пластика. Сред авторите освен добре познати художници като Кирил Цонев, Борис Елисеев, Вера Недкова, Васил Бараков, са и по-малко показвани творци като Асен Василиев, Тодорка Бурова, Карл Йорданов, Асен Дочев. Експозицията представя над 100 работи, две от които непоказвани и непубликувани досега, а също и слабо познати произведения. <https://sqhg.bg/>

↪ **Аксиния Пейчева / Картография на травмата / самостоятелна изложба / куратор Лъчезар Бояджиев / Институт за съвременно изкуство София, бул. „Васил Левски“ 134 / 31 октомври - 8 декември.** “Интердисциплинарният проект на Аксиния Пейчева „Картография на травмата“ си поставя за цел изследване по темата за физическата болка, търсене на визуални следи, оставени от травматични събития – проекцията им върху тялото, реакцията спрямо тях на организма, начина, по който клетките на живото същество се пренареждат след вече случилото се. Методологията на проекта съчетава различни варианти изследване, принадлежащи както на изкуството, така и на научни дисциплини. Обвързването с тези две основни области – изкуство и наука, довежда в крайна сметка до създаването на образ – графичен или пластичен, стремящ се да разбере вътрешната логика и структура на събитията. Или, с други думи, да създаде карта на травмата. Карта, в която темата за страданието може да се проследи и да стане (малко) по-разбираема, преведена на езика на визуалното.” - Лъчезар Бояджиев <http://ica-sofia.org/bg/>

↪ **В ясен ден погледът стига вечността / групов изложба / куратор Каролина Лио / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща“ 1 / 20 ноември – 14 декември.** „В тази изложба исках да сглобя малко пътешествие през невъзможната безкрайност, която е вътре в нас, която можем да си представим да се разраства във всички посоки, обхващайки цялото пространство отвъд цялото време. Яснота, която ни води през тъмнината към космоса, отвъд всичко и дълбоко в нищото.” - Каролина Лио. С участието на Ергин Чавушоглу, Правдолюб Иванов, Викенти Комитски, Стефан Николаев, Недко Солаков, Красимир Терзиев, Александър Вълчев. <https://www.goethe.de/ins/bg/de/index.html>

↪ **Игри и политика / Интерактивна изложба на Гьоте-институт в сътрудничество с ЗКМ | Център за изкуство и меди, Карлсруе / Галерия Credo Vonum, ул. “Славянска 2” / 2**

– **22 ноември.** Интерактивната изложба „Игри и политика“ показва компютърните игри като политическа, социална и артистична медия и анализира как игрите могат да развият своя политически потенциал по игрови начин. Посетителите в изложбата се превръщат в геймъри, които могат да изживеят ефекта на представени игри. Включени са 18 видео игри, 16 от които могат да се играят на място и две като „Let’s Play“-видео версия. Изложбата е допълнена от три документални филма. По художествен и игрови начин игрите се занимават с теми като медийна критика, миграция, властови отношения, полови роли и милитаризъм. <https://bit.ly/2z5CFVS>

– **Структури на мисълта: Художествени репрезентации от Австрия / група изложба / куратор Валтер Зайдл в сътрудничество с Мария Василева / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 25 октомври – 8 декември.** Изложбата повдига въпроса за това как телесните и архитектурните ограничения се преплитат по начин, засягащ развитието на обществото и структурите на пространството. Художниците анализират представата за отношенията между индивида и пространството и как чрез тях може да се противодейства на унифициращите социални и пространствени кодове чрез критичен анализ. С участието на Сабине Битер / Хелмут Вебер, Кристоф Вебер, Франц Вест, Соня Гангл, ВАЛИ ЕКСПОРТ, Хеймо Зоберниг, Мария Ханенкамп. <http://structura.gallery/bg/exhibitions/structures-of-thought/>

– **Вера Палме / Един плъх / самостоятелна изложба / куратор Виктория Драганова / Галерия Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10, ет. 5 / 19 октомври – 18 ноември.** „Един плъх влиза в бар и разобличава шегата. Идвайки от зоната на здрача, той се движи между структури, обитавайки полумрака. История в историята. Знаем, че да кажеш нещо открито никога не е край, а винаги начало. Зареждаш с информация, но следва разпит, където хората мълчат, доказателствата чезнат и източниците се объркват. Има и последствия. Знанието потъва в захранена от страх и конспирации, истерична реалност, градяща се предимно върху изкривената комуникация през медиите. Това е мястото, където плъхът е агресор, но и стимулант. Когато източниците завинаги се разместват, какво принадлежи на този свят?“ <https://swimmingpoolprojects.org/bg/projects/a-rat/>

– **Стела Василева / Signs of Sound / мултимедийна инсталация / Галерия +359, ул. „Галичица“ 21 / 1 – 25 ноември.** Проектът на Стела Василева Signs of Sound е мултимедийна инсталация, която функционира съобразно с архитектурната среда, в която се представя. Първата част на проекта е реализирана за концертната „каменна зала“ в двореца в Балчик в рамките на Music Campus Balchik. Инсталацията се състои от 9 броя двустранно огледални плоскости, огънати във формата на различни звукови вълни. Освен пластичен обект, поставени в близост до музикантите, те улавят и отразяват трептенията на техните инструменти, а огледалните плоскости материализират не само звука, но и играта на светлината в архитектурната среда на експониране. Втората част на Signs of Sound се осъществява за пространството на водната кула в Лозенец /галерия +359/. В рамките на този проект ще звучи музика, специално създадена за мястото, а триизмерните „звукови вълни“ ще бъдат показани и осветени по нов начин, кореспондирайки с цилиндричното спираловидно движение на зрителите в кулата. <https://plus359gallery.com/>

– **Сергей Рожин / В два акта / One Monev Gallery, ул. „Иван Вазов“ 14 / 17 октомври - 18 ноември.** В първия, по-мрачен от двата акта, в които е разделена първата соло изложба на Сергей Рожин в Галерия „ONE MONEV“, художникът третира понятието красота като намерен

обект, за да анализира по-нататък нейната природа. Плодотворният му и мултидисциплинарен подход е тясно свързан с продължителния му период на участие в театъра, словото и рап-музиката. Неговите първични изследвания, които сега включват медии като колаж, пърформънс, инсталации и видео арт, представяйки свирепо проучване на произхода, разпространението и връзката на „идеите“ с хората и обратно, създавайки сложни визуални системи. Резултатите от тези разследвания често водят до хумористични прояви, вариращи от множеството алтер-егогерои, до скорошни серии, които изследват бавното изселване на изкуството във виртуалната реалност. <https://www.onegallery.eu/>

↯ **Тодор Райков / Ходещият човек / самостоятелна изложба / Галерия [a] cube contemporary, ул. Любен Каравелов 9 / 5 – 24 ноември.** "Преди всичко, не губете желанието си да се движите. Ежедневната разходка ми носи покой и ме отдалечава от болестите. Именно на крак съм достигнал до най-дълбоките си прозрения, и съм убеден, че на света не съществуват толкова тежки мисли, че да не можем да се отърсим от тях с ходене." - Сьорен Киркегор... „И реших да ходя..." - Тодор Райков <https://www.facebook.com/a.cube.contemporary/>

↯ **Деструктивният позитивизъм на Милош Гавазов. „110 години от рождението на художника“ / куратори Павлина Маринова и Росена Иванова / Галерия УниАрт, ул. „Монтевидео“ 21 / 1 октомври – 1 декември.** Галерия „УниАрт“ и Нов български университет в партньорство с Музея за съвременно изкуство под вулкана Булусан, Филипините честват 110 години от рождението на малко известния за българската публика художник, Милош Гавазов. Изложбата представя многото лица на художника чрез селекция произведения, отразяващи дългия и плодотворен творчески път на артиста. Гавазов се лута между чуждото и родното, странството и дома, наивизма и академичното. Неговата дългогодишна работа за първи път ще бъде представена в цялостното си измерение от медии и формати. Част от темите, които водят Милош Гавазов по пътя през годините са: историята, културата и манталитета на българина, отношението му към изкуството и традицията и не на последно място, специфичните характеристики на онези места, които посещава и съумява, в някои случаи, да нарече „дом“. <https://bit.ly/2RxYDsc>

↯ **Четири флага / групова изложба дигитална живопис / Галерия Червената точка, ул. „Св.Св. Кирил и Методий“ 24 / 8 - 24 ноември.** Изложбата е предизвикателство към културата на браузването и бързата консумация на образи и текстове в дигитална среда. Глобалната мрежа и новите технологии направиха така, че потребителят постоянно да търси и пренарежда обекти, снимки и образи. За свикналите с това темпо на визуално потребление, пренасянето на дигиталните образи на платно или хартия стопира времето и отваря пространство за съзерцание. Открива пролука във времето, посветена на детайла. Именно детайлите са главният герой на изложбата „Четири флага“. Картините и на четиримата автори са наситени със символи истории, в които детайлите са в изобилие, а всеки от тях – натоварен с отделен смисъл. Нужно е време, по-дълго от клик, за да се потопиш в историята от картината. Така „конвертирането“ на картините в аналогова изложба предоставя търсенето от авторите време. С участието на Валери Петков, Димитър Иванов, Павел Попов и Светослав Петров. <http://chervenatatochka.bg/bg/>

↯ **Димитър Труканов и Гергана Труканова / Среца / съвместна изложба / Галерия Ракурси, ул. Хан Крум 4А / 8 - 21 ноември.** Изложбата представя своеобразната среща на двама художници - Димитър Труканов - Трукан и дъщеря му Гергана Труканова. Среца извън

битовизма, среща в света на идеите, там където всеки е напълно независим. Няма малки и големи, опитни и неопитни, майстори и ученици. Там всеки има своето място, своята пътека, своята свобода и своята истина. Всеки е едновременно дете и възрастен, богат и същевременно безкрайно беден, мъдрец и лишен от всякакво знание. rakursi.com/

↯ **Николай Петков / Фигури / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12Б / 15 – 29 ноември.** Едно напомняне, че независимо какво друго могат да представят картините, те представят фигури на речта. Техниката ‘бавна четка’ е прилагана да изследва възможността не чрез виртуозни, зрелищни, екстатични или патетични жестове, а чрез серии рутинни, сами по себе си незначителни, но целенасочени и координирани усилия, да се постигне нещо красиво и смислено. <https://bit.ly/2PmdatP>

↯ **Снежана Симеонова / самостоятелна изложба / Галерия Контраст, ул. „Цар Самуил“ 49 / 23 октомври – 23 ноември.** Настоящата изложба показва продукция създадена през последното десетилетие – време, в което Снежана Симеонова работи както с фигурални така и с абстрактна форми, използва разнообразен материал, създава цикли от произведения („Мрежи”, „Пространство”, „Фигури”) които демонстрират цялата широта на нейните пластически възможности. Това е изложба, която представлява моментна снимка на едно пълноценно творчество изпълнено с постоянно творческо напрежение и мощ, а разнообразието в нея е плод на естественото състояние на нейния непрестанно търсещ творчески дух. <https://www.facebook.com/gallerycontrast/>

↯ **Стефано Пизано / Peli / самостоятелна изложба / куратор Стефан Стоянов / Галерия Сердика, Женски пазар, на ъгъла ул. ”Стефан Стамболов” и ул. ”Лозенград”- вт.2 / 25 октомври - 25 ноември.** Проектът „Peli“ на италианския художник Стефано Пизано е реализиран с темперни бои и графит върху хартия. Мотото на този цикъл от творби насочва зрителя към търсената идейна и съдържателна особеност – стремежът на автора да провокира, използвайки визуалния образ. Ивиците, нанесени върху изобразителното поле, напомнят неспокойни косми – идея, която авторът умишлено желае да внуши. Тоновете, с които Стефано Пизано изгражда тази серия са изключително експресивни и контрастиращи. Фигурите и образите се третирани на големи плоскости, където изразителната текстурата на боята и едрата мазка на четката придават разнообразие на художествената форма. <http://www.gallery-serdica.com/>

↯ **Димитър Казаков – Нерон / Ранни рисунки / Галерия Лоранъ, ул. „Оборище“ 16 / 13 – 30 ноември.** Изложбата „Димитър Казаков – Нерон, ранни рисунки“ е част от програмата на галерията за изучаване и представяне на изкуството на рисунката и акварела, през 2017 г. с изложбата „Прима виста“. Тя представя 19 рисунки и графики от най-ранния период в творчеството на Казаков (създадени между 1961 и 1966 г.), показващи автора в различна светлина. Излагат се за първи път, като повечето от тях имат характер на подготвителни скици и проекти, но други са напълно завършени самостоятелни произведения на изкуството и стилово се отличават от широко познатия пластичен език на Нерон. <http://www.galleryloran.com/>

↯ **Джон Демос / Албания на прага на промяната (1990-1991) / фотографска изложба / Галерия Photosynthesis, бул. ”Васил Левски” 57 / 11 октомври – 20 ноември.** "Портрет на мрачните дни на един народ." Така големият албански писател Исмаил Кадаре описва "Албания на прага на промяната (1990-1991)" на фотографа Джон Демос, един от първите, които снимат

страната по време на рухването на тоталитарния модел на управление. Изложбата и едноименният албум се фокусират върху критичната точка, отбелязала колапса на политическия режим и съпътстващата го социална промяна в периода 1990 – 1991г. Фотографиите предават драмата на прехода във всичките ѝ многопосочни лица. Кадри, отбелязващи най-значимите събития в превратния политически климат, се редуват с улични сцени и художествени образи на чисто човешките моменти от ежедневието в цялата им полярност - от преживяването на новооткритата свобода до дълбочината на личната трагедия. <https://photosynthesis.bg/>

ПЛОВДИВ

▸ **Роджър Балън / Архетипи / ретроспективна изложба / Градска художествена Галерия, ул. „Княз Александър I“ / 14 ноември – 5 декември.** Над 100 черно-бели фотографии от 7 серии, направени между 1982 и 2014 година в Южна Африка ще бъдат показани в Градска художествена галерия Пловдив. Изложбата коментира някои от най-разпространените архетипни състояния на човешката психика и ни води от тъмнината към светлината, от абсурда към иронията, от отчаянието към освобождаването. „Във фотографиите ми преобладават символи от дълбоките нива на човешкото подсъзнание. Това е неукротимо място, което има собствени правила и функционира според свои закони. Фотографиите ми свързват моята същност с външния свят. Въпреки това, има безкрайни възможности и от мен зависи да организирам света чрез фотоапарата. В общи линии съм човек, който превръща визуалния хаос във визуална съгласуваност” – Роджър Балън. <https://bit.ly/2zw61MI>

▸ **Мартина Вачева / Кал / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 9 ноември – 30 декември.** Настоящата изложба е своеобразно завръщане (след проекти като Serial Portraits и Посттраки) на художничката към тези първи изследвания на образите от фолклора, но и представлява тяхно значително разширяване. Вдъхновени от различни забравени български приказки и легенди, но в същността си част и от тези на много други народи, персонажите, които създава Мартина Вачева, представят едни универсални и първични митологични и фолклорни архетипи, чието присъствие продължава да тлее, където по-силно, където по-слабо, в колективното съзнание. В новите творби тя навлиза много по-надълбоко в изследването на някои основополагащи митове, първообрази и натрупани стереотипи и връзките им с подсъзнанието, емоциите и импулсите. <http://www.sariev-gallery.com/>

▸ **Сергей Борисов и съветският художествен ъндърграунд. Опит за реконструкция / изложба фотографии / СКЛАД, ул. „Екзарх Йосиф“ 16 / 1 ноември – 5 декември.** Фотографиите на Сергей Борисов от периода на перестройката и началото на 90-те, поетични или изпълнени с ирония и критицизъм, запознават тогава Запада със съветската ъндърграунд култура и артисти, създали нова вълна на контракултура. В този период фотографията все още е рисковано занимание, но Борисов смело показва “другата страна” на съветската догма. Макар да отразява времето, фотографията на Борисов не е документална. Освен портрети на съветски поп и рок певци, както и обложки за музикални албуми, визуалният му език се отличава с преднамерена режисура. Неговите голи, провокативни за времето си тела, пейзажи и улична

фотография умело предават чувството на ирония и протест, характерни за периода.
<https://plovdiv2019.eu/bg>

ВАРНА

▸ **Калоян Илиев - Кокимото / Ретрограден Меркурий / самостоятелна изложба / Contemporary space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 17 ноември – 7 декември.** Произведенията включени в изложбата са създадени през последните три години и са реализирани единствено и само в периодите на Ретрограден Меркурий. Често противоречивата информация изнасяна в медиите за влиянието на „феномена“ и намесването на периода дори в политическото говорене е нещото, което приковава вниманието на художника. В настоящата изложба, апокрифни светци и източен фатализъм, съчетан с екзистенциалната европейска тъга се обединяват в серия от рисунки, графики, пластики и колажи. Чрез тях Калоян Илиев напомня, че колкото богат и известен да бъде човек, все пак е смъртен. <http://www.contemporaryspace.bg/>

▸ **Георги Стамболийски – Stambo / ретроспективна изложба / Градска художествена галерия Борис Георгиев, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 2 - 22 ноември.** Изложбата представя живописни творби, както и творби в областта на приложната графика илюстрация, рекламни плакати, банери, билбордове, графичен дизайн и реклама, малка част от обширното творчество на този все още непознат в България автор. <http://varnacityartgallery.com/>

▸ **120 години от рождението на Марио Жеков / Градска художествена галерия Борис Георгиев, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 9 октомври – 30 ноември.** Експозицията е организирана от Художествената галерия в Стара Загора и е посветена на 120 годишнината от рождението на един от най-значимите майстори на морския пейзаж в българското изкуство. Тя включва над 60 произведения /живопис, рисунки и плакати/, обхващащи всички периоди на изкуството на Марио Жеков между 1921 и 1955г., както и любимите му сюжети от Цариград, Париж и френската Ривиера, от българското Черноморие, от Пловдив, Велико Търново, Трявна и Рилския манастир, от Кавала, Саматраки и Тасос, от Охрид, Прага и т.н. <http://varnacityartgallery.com/>

В ЕВРОПА

▸ **16-то Венецианско биенале за архитектура / Freespace / Венеция, Италия / 26 май – 25 ноември.** Тазгодишното издание на най-голямото биенале за архитектура разглежда идеята за свободното пространство и неговия смисъл в едно демократично общество, като пространство на време и памет, на щедрост и хуманност. Кураторският проект на архитектите Ивон Фарел и Шели МакНамара от Grafton Architects насърчава преосмислянето на архитектурата и света и намирането на нови решения, които да осигуряват чувство за комфорт и достойнство на всеки обитател по света. <http://www.labiennale.org/en/architecture/2018>

↪ **Pierre Huyghe / Umwelt / самостоятелна изложба / Serpentine Gallery London / Лондон, Великобритания / 3 октомври – 10 февруари.** Pierre Huyghe, един от водещите световни артисти в момента е познат най-вече със сложните си имерсивни екосистеми. В новата му изложба, галерията се превръща в пропусклива и непредвидима среда, която приютава различни форми на познание, зараждащ се интелект, биологично възпроизводство и инстинктивно поведение. <http://www.serpentinegalleries.org/>

НАША ГОРДОСТ

↪ **Мартина Вачева, Вълко Чобанов и Димитър Шопов / Потпяне – ФОН: Млади автори от Пловдив / съвместна изложба / куратор Вера Млечевска / Посолство на България в Хелзинки / 1 – 25 ноември.** Бившата жилищна сграда в Кусисаари, Хелзинки е превърната в административно пространство за българската дипломатическа мисия през 90-те години. Приемайки това разнообразие от функции, сградата се отличава с функционалната си архитектура и оригинален стил, носещ духа на времето на нейното създаване. Мартина Вачева, Вълко Чобанов и Димитър Шопов се опитват да влязат в диалог с къщата, с нейния стил и миналото ѝ на имение. Представените в изложбата автори са част от младото поколение на българската художествена сцена. Въпреки че тримата често са привлечени от подобна визуална среща – популярният вкус, обхващащ общественото пространство, който от време на време обезкуражава всеки естетически консенсус – всеки от тях го отразява с индивидуален художествен подход. <http://www.sariev-gallery.com/>

АРТ СРЕЩИ

↪ **Загадката Гавазов - между редовете на историята / среща – разговор / Галерия УниАрт, бул. „Монтевидео“ 21, София / 6 ноември, 18.00 ч.** Това издание на семинара "Визуалния образ" е свързано с проекта „Деструктивният позитивизъм на Милош Гавазов“, част от който е настоящата изложба в галерия "УниАрт". В проекта участват две студентки от програмите на департамента по Изкуствознание и културология в НБУ – Росена Иванова - куратор на изложбата и Павлина Маринова - автор на проекта. Семинарът ще обсъди артистичното събитие като поредна изява на художника Димитър Шопов, практиката художествена мистификация в съвременното изкуство, поведението на публиките и т.н. Дискутант и модератор: проф. Ирина Генова. <https://bit.ly/2D4afOS>

↪ **Curating & Project Spaces / Международен симпозиум / Галерия Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10, ет. 5, София / 10 ноември, 11.00 ч.** Симпозиумът посветен на курирането и работата с независими пространства за изкуство, наречени още *project run spaces* ще разгледа различни концептуални модели, практически предизвикателства и политическия потенциал на този тип пространства. Участници Alejandro Alonso Díaz, FLUENT, Santander; Cristina Bogdan, ODD, Bucharest; Cathrin Mayer and Maurin Dietrich; BOB'S POGO BAR, Berlin; Vasilis Papageorgiou

and Danaï Giannoglou, ENTERPRISE PROJECTS, Athens. Информация и записване <https://bit.ly/2qxPI3k>

▸ **Роджър Балън / Архетипи / лекция и парти / СКЛАД, ул. „Екзарх Йосиф“ 16, Пловдив / 14 ноември, 20.30 ч.** Специалната лекция на Роджър Балън за фотографията и онава, което е отвъд нея, изкуството, което остава и етапите, през които преминава творчеството му във времето ще бъде продължена от 5-часово концептуално събитие вдъхновено от зеф културата и Die Antwoord. Балън е сьрежисьор и арт директор на видеоклипа "I Fink U Freeky", който бележи началото на съвместната му работа с групата Die Antwoord. Електроклаш, електро поп, дарк уейв, дарк електро и френч рейв, доза Die Antwoord и сливане на звук и картина - безкомпромисни бийтове в синхрон с фотографии и видеа на Роджър Балън. <https://bit.ly/2AQleKt>

▸ **Роджър Балън / Архетипи / лекция / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1, София / 15 ноември, 18.00 ч.** Лекцията на американския фотограф по повод откриването на първата му ретроспективна изложба в България ще е посветена на практиката му и нейното развитие през годините. С характерната си естетика и провокативност, артистът се превръща в един от най-влиятелните фотографи, харесван от всяко следващо поколение, което разпознава изкуството му като житейска философия и символ на времето, в което живеем. Предварително записване на <https://goo.gl/forms/UTdwmhG6ld6dnWLq2>

▸ **Матей Франк / ADATA AiR Meetings Vol.16 | sound walk / звуково-базирана разходка / Фондация „Пловдив 2019“, Пловдив / 15 ноември, 15.00 ч.** В рамките на резидентната програма ADATA AiR, артистът Матей Франк представя проекта Monologue – скулптура, в основата на която е и звуково-базираната разходка из различни локации в Пловдив. Разнообразният звуков пейзаж е съсредоточен до една точка, а скулптурата предлага възможност за слушане на детайлите около нас. В исторически план подобни устройства в по-малък мащаб са били използвани като помощно средство за слушане, слухова тръба, макар и в по-голям мащаб, те са били използвани като акустични локатори за търсене на вражески самолети в ера преди радара. <https://bit.ly/2T7XWGT>

▸ **Аделина Попнеделева / Градината на изкушенията / пьрформанс / САМСИ - Софийски арсенал - Музей за съвременно изкуство, бул. “Черни връх” 4 / 17 ноември, 17.00 ч.** С участието на:Адела Горанова, Александра Ласкова, Даниела Житарска, Даяна Прокопова, Елина Михайлова, Елисавета Ангелова, Ина Валентинова, Искра Благоева, Кая Ценкуловска, Красимира Кирова, Магдалена Николова, Мария Елиза Минева, Медея Янкова, Милена Ситарска, Нада Орлова, Ралица Пенева, Рая Симеонова, Станислава Миланова, Стиляна Джонгова, Таня Неделчева, Яна Калчева. <http://sofiaarsenal-mca.org/>

▸ **Games&Politics Talk: Активност и интерактивност във видеоигрите / среща - разговор / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща“ 1 / 19 ноември, 18.30 ч.** Активността на играча е едно от най-често изтъкваните отличителни свойства на видеоигрите. По какъв начин тя е различна от възприемането на едно художествено произведение, или от участието в други видове игри? Разговарят Габриел Добрев и Еньо Стоянов. Модератор проф. Миглена Николчина. <https://bit.ly/2DhaCps>

▸ **Games&Politics Talk: Научна фантастика и видеоигри / среща – разговор / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща“ 1 / 22 ноември, 18.30 ч.** Видеоигрите предлагат уникални възможности за строене на виртуални светове с други физически закони и други телесни и психически способности на техните обитатели. Какво е направено, какво още би могло да се прави в това отношение? Разговарят Ивайло Коралски и Владимир Полеганов. Модератор проф. Миглена Николчина. <https://bit.ly/2DdKI69>

▸ **Младен Алексиев / Natura Morta / пърформанс / ДНК - пространство за съвременен танц и пърформанс, София / 24 ноември, 19.00 ч.** Natura Morta е интердисциплинарна изложба и пърформанс на режисьора Младен Алексиев в пространството за съвременно изкуство Swimming Pool и ДНК и трети проект в рамките на дългогодишния му изследователски и артистичен проект Splendor Solis. <https://bit.ly/2qGMqoT>

АРТ КАРИЕРА

▸ **Отворена покана SU2019: Източният въпрос / Фестивал за пърформанс art Sofia Underground 2019 / Краен срок за участие 30 ноември.** Тематичната рамка за изданието на фестивала през 2019 е написана от основателя му Руен Руенов през юни 2011 г. Тя е посветена на паметта му, напомняйки за вечното търсене. „Проектът „Източният въпрос“ ще предложи на участващите художници да разсъждават по темата: какво представляват понятия като „художествено действие“, „художествен жест“ и „социално ангажирано изкуство“ в рамките на обществата доминирани от източно-европейски възгледи за обществено устройство и култура.“ Условия за кандидатстване <http://sofiaunderground.com/>

▸ **Временна намеса в градска среда - отворена покана за проекти / Пловдив – Европейска столица на културата 2019 / Краен срок за участие 30 ноември.** Настоящата отворена покана е насочена към културни и браншови организации, независими архитекти, куратори и артисти от България и цели създаването на нови произведения, които да служат като символ и знак на инициативата в града през 2019 г. Предложенията могат да включват инсталации, скулптури, обекти, функционален и декоративен дизайн, пространствено изявяване и идентифициране в градска среда, обвързани пряко с представянето на град Пловдив като Европейска столица на културата. Условия за участие <https://bit.ly/2yTRYKP>

Рубриките „Арт ревю“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play



Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Мартина Вачева / Русалка за милион долара, 2018 / в рамките на Потапяне – ФОН: Млади автори от Пловдив / съвместна изложба / куратор Вера Млечевска / Посолство на България в Хелзинки / 1 – 25 ноември.

artnewscafé се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary.