



## СОФИЯ

1 **Кутия с негативи / фотографска изложба / САМСИ - Софийски арсенал - Музей за съвременно изкуство, бул. "Черни връх" 4 / 4 септември - 14 октомври.** "Кутия с негативи" представя фотографския архив на Галина Йотова, която е снимала художнически акции, фестивали и изложби в България от края на 1980-те до началото на XXI век. Какво има в тази кутия? Филми с първите акции на група художници и приятели около изкуствоведа Димитър Грозданов. Филми от фестивала „Процес – Пространство“ от създаването му през 1992 до 2002. Филми и отделни кадри от акции, снимани от неизвестни лица, но предоставени преди години и съхранени от Галина Йотова. <http://sofiaarsenal-mca.org/>

1 **Чавдар Петров / Лунна нощ / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 19 септември - 4 ноември.** Настоящата изложба е третата проява от стартиралата през 2018 инициатива на Националната галерия под надслов „Българските художници днес“. Художественият свят на Чавдар Петров се явява съществен акцент в панорамата на съвременното българско изкуство. Изложбата включва творби, създадени през настоящата година, които отразяват един много съкровен аспект от артистичната същност на автора – детската възхита от съприкосновението със звездното небе, прераснала впоследствие в пълнокръвен и неизчерпаем източник на творческо вдъхновение. <https://nationalgallery.bg/bg/>

1 **История и действителност / Изложба на съвременно китайско изкуство / Национална галерия Двореца, пл. „Княз Александър I“ / 5 октомври - 18 ноември.** Пред българската

публика тринадесет художници разкриват с изразните средства на живописиста, графиката, инсталацията и обекта своите размишления и идеи върху историческата традиция, върху настоящата ситуация в Китай и в света. Участниците в изложбата са известни и активни в работата си съвременни творци. Те идват от различни провинции в Китай, както и от различни институции: училища по изкуства, университети, творчески организации. Включени са и млади художници с изграден индивидуален стил. <https://nationalgallery.bg/bg/>

↪ **Мария Налбантова / Прогноза за времето / куратор Даниела Радева / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов” 15 / 11 октомври - 3 ноември.** „Прогноза за времето“ е първата самостоятелна изложба на Мария Налбантова, по-известна до сега като графичен дизайнер и илюстратор. Темата експлоатира метеорологията и климатичните състояния, като метафоричен инструмент за художествени интерпретации. Фактори като постоянно променящото се време, трудността на прогнозирането или идеята за феномен са основата за поставяне на житейски, психологически или философски въпроси. Далеч от широко експлоатираните в съвременното изкуство проблеми на екологията, художничката се фокусира върху емоционалния потенциал на обекта „време“. В този проект тя се стреми да остави на зрителите пространство за интерпретация и съпреживяване, без да илюстрира или конкретизира повече, отколкото е необходимо. <https://sqhg.bg/>

↪ **Елиезер Алшех / Естетиката на безобразието / музейна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 21 септември - 18 ноември.** След две години изследователска работа, Софийска градска художествена галерия открива новия изложбен сезон с експозицията посветена на 110-годишнината от рождението на големия български художник от еврейски произход и родственик на Жул Паскин – Елиезер Алшех. Изложбата е своеобразен визуален разказ за житейския и творчески път на твореца, който започва от Видин, преминава през Мюнхен, където Елиезер Алшех получава художественото си образование, през дълго и активно творческо странство, през опустошителната сила на еврейските трудови лагери, до “бягство” през 1951 г. в далеч Буенос Айрес, където художникът ще прекара повече от 30 години, за да достигне до собствения си край през 1983 г. <https://sqhg.bg/>

↪ **Александър Добринов / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 26 септември – 26 октомври.** По повод 120 години от рождението на художника Александър Добринов, Софийска градска художествена галерия открива ретроспективна изложба с негови карикатури и шаржове, рисувани между периода 1915 – 1958 г. Добринов е създал стотици политически и социални карикатури и композиции, оставяйки като наследство, една огромна, невероятна портретна галерия на цели поколения. Тези образи на поети, музиканти, певци, писатели, актьори, критици, философи, политици, без изкуството на Добринов, биха останали за публиката скрити зад техните професии и постижения. <https://sqhg.bg/>

↪ **Радостин Седевчев / Присъстващо отсъствие / самостоятелна изложба / куратор Яра Бубнова / Институт за съвременно изкуство София, бул. „Васил Левски“ 134 / 18 септември – 20 октомври.** „В новия си проект, Радостин Седевчев прави зрителите си свидетели на един вид постоянни, но рядко наблюдавани събития, които наистина заслужават определението „кръговрат на живота“. В едно изоставено гробище авторът използва камери за наблюдение, активирани от движение, за да фиксира живота нощем, към което добавя

своята/човешка гледна точка през деня. Композиционно видеоинсталацията се стреми да задържи внимание до постигане на сродяване с гледките и ефекта на „потопяне“ в толкова дълго пренебрегваното от нас природно всекидневие. В основата ѝ е все по-популярната концепция на slow time – бавното време, необходимо за осмислянето и изживяването, способни да предотвратят грешки, ненужна намеса и агресия. В работата си авторът не претендира да бъде екоактивист. Но днес, когато проблемите на екологията са едва ли не най-големите, пред които е изправено човечеството, „Присъстващо отсъствие“ се възприема като екологичен призив за респект и контакт.“ – Яра Бубнова. <http://ica-sofia.org/bg/>

↯ **Катарина Вееркамп и Радослав Мъглов / Неспкойни преходи / съвместна изложба / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща“ 1 / 18 октомври – 9 ноември.** Изложбата е продължение на съвместната работа на двамата автори, които по-рано тази година показаха проекта си „Solids & Voids“ в галерия SittART в Дюселдорф. Основна тема в работата на Катарина Вееркамп е светлината като носител на информация, а Радослав Мъглов изследва телесното в неговите проявления. Тези две теми, макар и на пръв поглед крайно различни, са и в основата на втората им самостоятелна изложба – „Неспкойни преходи“. Това, което свързва двамата художници, е подходът им в изкуството. И двамата се отдават на задълбочено наблюдение, анализ и експериментиране и боравене с различни материали, теории и концепции. Работата им може да изглежда колкото абстрактна и концептуална, толкова и научна. <https://www.goethe.de/ins/bg/de/index.html>

↯ **Шести национален конкурс „Алианц България“ за живопис, скулптура и графика / Съюз на българските художници, изложбена зала Шипка 6, ул. „Шипка“ 6 / 18 октомври - 14 ноември.** Заклучителната изложба на Шестия национален конкурс „Алианц България“ за живопис, скулптура и графика представя творби на наградените и номинирани автори от регионалните изложби от 2017 и 2018 г. По време на откриването официално ще бъдат връчени Големите награди на „Алианц България“ за живопис, скулптура и графика. <https://www.sbhart.com/bg/>

↯ **Иван Б. Иванов / Юбилейна изложба живопис / Съюз на българските художници, изложбена зала Райко Алексиев, ул. “Раковски” 125 / 5 – 20 октомври.** Авторът ще покаже 60 творби от различни периоди – в имажинерни цветове, различни гами и структури. Зад всяка картина стои тематичен цикъл, никога не остава сама. Но и не се повтаря. „Аз обичам да се мъча, не се уважавам да правя една и съща картина, винаги продължавам цикъла с други материали, с друга техника. Всеки път търся друг ключ в началото на петолинето.“ <https://www.sbhart.com/bg/>

↯ **Подривна игра: художниците срещу механизмите за социален контрол / групова изложба / куратор Изабел Галиера / Галерия Структура, ул. “Кузман Шапкарев” 9 / 5 септември - 13 октомври.** Изложбата е фокусирана върху темата за играта като критическа концепция и средство за изразяване. Тя се занимава с обектите и местата за игра като поле, пропито с противоречиви очаквания и създадено за и с човешкото тяло. Обикновено асоциираме играта със свобода и творчество, но тя често включва социални норми, дълбоко вградени в институционалните структури. Показвайки и пресъздавайки такива различни места, художниците в изложбата предизвикват липсата на прозрачност на подобни норми, които определят начините на движение и поведение на човешкото тяло в публичното пространство. С участието на



Даниела Костова, Дейвид Пейдж, Луана Перили, Сонгюл Бойраз, Хлои Ирла, Рейчъл Пичей и Пол Мосиг. <https://bit.ly/2PIHArM>

▸ **Делнична психеделия / групова изложба / куратор Ирина Баткова / Галерия +359, ул. "Галичица" 21 / 5 – 26 октомври.** Авторите, чиито видеоарт е представен в настоящия проект, представят динамиката на настоящето, чиито разнообразни комуникационни канали ежедневно ни атакува с образи, звуци, цветове и форми, които непрестанно провокират сетивността ни, създавайки един катализатор на неочаквани мисловни връзки. Визуалната перцепция на този информационен поток минава през личните преживявания и опитности, за да събуди неочаквани спомени и асоциативни връзки. Пречупени през субективното емоционално преживяване, те създават една хиперреалност, в която съзнанието смесва наративи от различен порядък с хипнотичното въздействие на обекти от ежедневието, чието монотонно физическо движение създава чувство за съществуване извън времето и разпознаваемото обитаемо пространство. С участието на Том Лок, Рада Букова, Георги Ружев, Елизабет Молин, Еден Митсенмахер. <https://plus359gallery.com/>

▸ **Милко Павлов / София Нова 2118 - 2084 / One Monev Gallery, ул. „Иван Вазов“ 14 / 18 септември – 14 октомври.** „В тази изложба Милко Павлов задава въпроси и търси творческата си автентичност през енигматичния филтър на изплуващите в съзнанието на зрителя образи. Никога не можем да сме напълно сигурни как ще реагира съзнанието ни пред въпросните графитни натривки, но при всички случаи е налице непредсказуемата метафоричност на конфликта между несетивното и конкретната материя.“ – Свилен Стефанов <https://www.onegallery.eu/>

▸ **Скулптурата сега / групова изложба / Галерия Credo Bonum, ул. "Славянска 2" / 5 – 28 октомври.** Каква е съвременната скулптура в България? Какви цели си поставя и върху каква художествена традиция стъпва, какво е нейното бъдеще? Галерия Credo Bonum ще потърси отговорите чрез серия от изложби, посветени на съвременната скулптура, които ще проследят тенденциите, интересите и колебанията ѝ днес. <https://bit.ly/2QC5uzR>

▸ **Елица Баръмова – Барамó / Проект „Архитектът“ / самостоятелна изложба / Галерия [a] cube contemporary, ул. Любен Каравелов 9 / 25 септември – 13 октомври.** Проект „Архитектът“ докосва екзистенциални въпроси с разговорна лекота. Вечната тема за връзката между дух и материя, духовните състояния и движения, разположени в различни хронотопи (\*време и място на действието). Авторката визуализира човешката екзистенция като каменна скулптура в процес на изграждане. Монолитът е избран като метафора за „началото“ на всеки човешки живот. Камъкът постепенно придобива форма и индивидуалност според духовната ни заработка, избори и планове на Великия Архитект. Наносите на времето изграждат личността като изпитание за свободната воля. Всеки човек е достоен в перспективата на своето развитие. <https://www.facebook.com/a.cube.contemporary/>

▸ **Деструктивният позитивизъм на Милош Гавазов. „110 години от рождението на художника“ / куратори Павлина Маринова и Росена Иванова / Галерия УниАрт, ул. „Монтевидео“ 21 / 1 октомври – 1 декември.** Галерия „УниАрт“ и Нов български университет в партньорство с Музея за съвременно изкуство под вулкана Булусан, Филипините честват 110 години от рождението на малко известния за българската публика художник, Милош Гавазов.

Изложбата представя многото лица на художника чрез селекция произведения, отразяващи дългия и плодотворен творчески път на артиста. Гавазов се лута между чуждото и родното, странството и дома, наивизма и академичното. Неговата дългогодишна работа за първи път ще бъде представена в цялостното си измерение от медии и формати. Част от темите, които водят Милош Гавазов по пътя през годините са: историята, културата и манталитета на българина, отношението му към изкуството и традицията и не на последно място, специфичните характеристики на онези места, които посещава и съумява, в някои случаи, да нарече „дом“.

<https://bit.ly/2RxYDsc>

↯ **Галина и Рафи Шехирян / Припомняне / съвместна изложба / Галерия Контраст, ул. „Цар Самуил“ 49 / 18 септември – 18 октомври.** След 30 години от първата им и единствена самостоятелна изложба в България (1987), Галерия „Контраст“ представя отново Галина и Рафи Шехирян. Рафи Шехирян не е включван в нито една художествена изложба у нас до 1988 г. – годината, в която той напуска страната, за да се върне инцидентно само веднъж до смъртта му в САЩ през 2011 г. За разлика от него, още в средата на 80-те години Галина Шехирян е редовен участник в изложбите на приложно-декоративното изкуство. В настоящата изложба са показани рисунки тип чертежи на Рафи Шехирян, напомнящи езотерични диаграми в стил „компютърна графика“, без обаче, във времето, в което те са правени, да са използвани преимуществата на новите визуални изкуства и непознати на българската публика творби от стъкло на Галина Шехирян, правени в студиото ѝ в Ню Джърси и Флорида, в традицията на старата техника на *verra iglome* (reverse painting), позната още от Ренесанса.

<https://www.facebook.com/gallerycontrast/>

↯ **Виктор Паунов / Три истории + / самостоятелна изложба / Галерия Стубел, ул. „Коста Лулчев“ 2В / 17 септември – 12 октомври.** Изложбата пренася образността от напечатаните страници в пространството на художествена галерия и дава възможност за надникване в света на „работилницата“ на изкуството на илюстрацията. Представените илюстрации са от наскоро издадени или предстоящи за поява на книжния пазар заглавия за деца, сами по себе си достатъчно интригуващи, познавателни и забавни – „Библията за деца от 7 до 77 години“ от Артър Максвел (изд. „Нов живот“), „Котаракът Франт и загадъчният остров“ от Иван Раденков (изд. „Ентусиаст“) и „Приказка за Ежко Измишльоткин...“ от Асен Сираков (изд. „Атеа“).

↯ **Джон Демос / Албания на прага на промяната (1990-1991) / фотографска изложба / Галерия Photosynthesis, бул. „Васил Левски“ 57 / 11 октомври – 11 ноември.** "Портрет на мрачните дни на един народ." Така големият албански писател Исмаил Кадаре описва "Албания на прага на промяната (1990-1991)" на фотографа Джон Демос, един от първите, които снимат страната по време на рухването на тоталитарния модел на управление. Изложбата и едноименният албум се фокусират върху критичната точка, отбелязала колапса на политическия режим и съпътстващата го социална промяна в периода 1990 – 1991г. Фотографиите предават драмата на прехода във всичките ѝ многопосочни лица. Кадри, отбелязващи най-значимите събития в превратния политически климат, се редуват с улични сцени и художествени образи на чисто човешките моменти от ежедневието в цялата им полярност - от преживяването на новооткритата свобода до дълбочината на личната трагедия.

<https://photosynthesis.bg/>

↯ **Боян Алексиев / Ослепителна пустош / самостоятелна изложба / Място 167, ул. „Раковски“ 167 / 10 – 17 октомври.** В първата си самостоятелна изложба, Боян Алексиев

представя две водещи за него теми – дивата природа и любителската фотография. Повече от 20 години той развива интересите и познанията си в снимането, за да покаже днес някои от стотиците си снимки, обединени от темата „Ослепителна пустош“. <https://bit.ly/2Pj1rYW>

## ПЛОВДИВ

▸ **Рада Букова / Каква енергия влагаме, за да трансформираме нещата, с нескрито удоволствие / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 6 септември - 27 октомври.** В новата си изложба Рада Букова разработва идеята за творческия процес като „магматично сливане на материи, изображения и идеи“, в който обединяващ е принципът за удоволствието от трансформацията като следствие от вложените енергийни разходи – „мускулните, мозъчните, времевите и паричните разходи в най-широк смисъл, както и разточителството и енергията, необходима за всяка икономика.“ В галерия SARIEV Contemporary Рада Букова ще представи нови голямоформатни творби, по които работи през 2018 г. А за пространството на църквата „Св. Йосиф“, с която галерия SARIEV Contemporary сътрудничи за втора поредна година, художничката е създала нова инсталация, която работи с интериора на църквата. <http://www.sariev-gallery.com/>

▸ **Ваня Годжелова / самостоятелна изложба / Галерия Аспект, пл. „Стефан Стамболов“ / 26 септември – 16 октомври.** „Най-често в живописата ми акцент е природата. Обичам спокойствието, което създава в мен тя, обичам невероятните гледки, които разкрива. Природата е изключителен майстор на цветове, нюанси и контрасти, остава само да се вгледаш в нея и тя дава готови шедьоври, ако успееш да се абстрахираш от цялото напрежение, което ни е обзело тук, в града. Природата е единственото нещо, което има смисъл да оставяме да оказва своето влияние върху нас. Показала съм я, такава, каквато я чувствам, пречупена през моето светуосещане“ – Ваня Годжелова. <https://bit.ly/2PjNR7J>

▸ **Съвременен комуникационен дизайн от Словакия / групов изложба / Градска художествена галерия, зала Временни експозиции, ул. „Княз Александър“ 15 / 5 - 24 октомври.** Представителна изложба ще запознае българската публика с иновативните търсения и постиженията на съвременния словашки дизайн. Развитието на това приложно изкуство е проследено през работата на 25 творци, а експозицията е курирана от Марцел Бенчик (Marcel Benčík) и Мария Ришкова (Mária Rišková) - директор на Словашкия център за дизайн в Братислава. Основната изложба е допълнена с "Знаете ли? Това е Словакия", която засяга 42 теми с интересни факти за Словакия чрез фотографии и рисунки. <http://www.galleryplovdiv.com/>

▸ **Ономатопея VII / групов изложба / Галерия Су29, ул. „Христо Дюкмеджиев“ 24 и Кома, ул. „Загреб“ 18 / 27 септември – 11 октомври.** В седмото годишно издание на Ономатопея са представени работите на 37 артисти и за първи път в две различни локации. <https://bit.ly/2ye86gD>

## ВАРНА

▸ **Иван Мудов / От глоба към музика / Contemporary space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 12 октомври – 10 ноември.** „Изложбата, адаптирана специално за пространството на Contemporary Space е изследване на взаимоотношенията между личности и институции. Това става с употребата на звук, текст, технически устройства, дигитални технологии, както и на физическа енергия и сила. По принцип Иван Мудов не се вписва в така нареченото “Immersive Art”, изкуство в което се потапяш. Но предстоящата изложба, освен че може да се възприема интелектуално и емоционално, има и характеристиките да влияе директно върху някои сетива. Или по друг начин казано, изложба в която можеш да потънеш.“ – Даниела Радева <http://www.contemporaryspace.bg/>

▸ **Веселин Начев / Градска художествена галерия Борис Георгиев, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 24 август - 24 октомври.** Самостоятелната изложба на Веселин Начев представя творби от колекцията на Иван Ненков, както и две нови платна на един от най-търсените съвременни художници в страната. <http://varnacityartgallery.com/>

▸ **Бронка Гюрова 1910 – 1995 / Градска художествена галерия Борис Георгиев, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 24 август - 24 октомври.** Животът и изкуството на Бронка Гюрова имат за контекст сложните и динамични културни процеси, задаващи европейската ориентация на българската култура от 30-те година на ХХ век. Със своето изкуство тя се е утвърдила като класик с национално значение за България. Изложбата преодолява едно дълго отсъствие от художествения живот на Варна. <http://varnacityartgallery.com/>

▸ **120 години от рождението на Марио Жеков / Градска художествена галерия Борис Георгиев, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 9 октомври – 30 ноември.** Експозицията е организирана от Художествената галерия в Стара Загора и е посветена на 120 годишнината от рождението на един от най-значимите майстори на морския пейзаж в българското изкуство. Тя включва над 60 произведения /живопис, рисунки и плакати/, обхващащи всички периоди на изкуството на Марио Жеков между 1921 и 1955г., както и любимите му сюжети от Цариград, Париж и френската Ривиера, от българското Черноморие, от Пловдив, Велико Търново, Трявна и Рилския манастир, от Кавала, Саматраки и Тасос, от Охрид, Прага и т.н. <http://varnacityartgallery.com/>

▸ **Галина Станева / Взаимодействие / самостоятелна изложба скулптура / Галерия 8, ул. „Шкорпил“ 8А / 28 септември – 28 октомври.** Дванадесетте творби представени в изложбата са изработени от хартиена маса, често използван материал от младата авторка. Ето какво споделя Галина за създаването на тази колекция: „Хората са свързани един с друг и със света около себе си. Всяко тяхно действие, дума, поглед се отразява и променя останалите. Това влияние може да направи субектите близки по излъчване. Силното въздействие на родителите върху децата променя и едните и другите и те често си приличат – искат или не искат. Всеки добър или лош пример на важен за нас или влиятелен човек, оставя следа в мислите ни. Настроението на човека до теб, което понякога може да събуди или сваля усмивката ти.“ <https://bit.ly/2yaamVX>

▸ **Трети Международен Екслибрис Конкурс / групова изложба / Галерия Ларго, ул. „Хан Крум“ 8 / 8 август - 8 октомври.** Изложбата представя селектирани автори от третия

Международен Екслибрис Конкурс Варна. Наградени в тазгодишното издание са Олег Денисенко (първа награда), Гюнтер Хубер (Чешка Република, втора награда), Румен Нечев (трето място). Наградата за млад автор е връчена на 23 годишния Зинтин Ли (Китай). Сдружението на художниците – Варна присъди своята награда – плакет и грамота на Константин Калинович от Украйна. За втори път беше присъдена Награда на журито - специално създадения от Димо Миланов екслибрис на конкурса и неин носител е Аусра Капските от Литва. <http://www.largogallery.com/>

## **В ЕВРОПА**

↪ ***Manifesta 12 / The Planetary Garden. Cultivating Coexistence / Палермо, Италия / 16 юни - 4 ноември.*** За своето 12 издание, европейското номадско биенале, Манифеста, избира Палермо, обявен тази година за Италианска столица на културата. Изборът следва темата посветена на въпросите за миграция и съжителство, както и схващането на ботаниста и философ Жил Клеман за света като градина, която трябва да бъде поддържана. Кураторският проект включва 50 артиста, които представят проектите си - инсталации, пърформанси и намеси в градска среда в над 20 различни локации в града, някои от които участващи за първи път като изложбени пространства. <http://m12.manifesta.org/>

↪ ***16-то Венецианско биенале за архитектура / Freespace / Венеция, Италия / 26 май – 25 ноември.*** Тазгодишното издание на най-голямото биенале за архитектура разглежда идеята за свободното пространство и неговия смисъл в едно демократично общество, като пространство на време и памет, на щедрост и хуманност. Кураторският проект на архитектите Ивон Фарел и Шели МакНамара от Grafton Architects насърчава преосмислянето на архитектурата и света и намирането на нови решения, които да осигуряват чувство за комфорт и достойнство на всеки обитател по света. <http://www.labiennale.org/en/architecture/2018>

↪ ***RIBOSA / Биенале за съвременно изкуство / Рига, Латвия / 2 юни - 28 октомври.*** Озаглавено Everything was forever until it was no more, тазгодишното издание на Биеналето за съвременно изкуство в Рига е посветено на усещането или не за време, за промяна, за протичане на процеси, които в един момент стават видими и обезпокоителни. Как човека очаква, преживява, асимилира и се справя с промените в момент от историята, когато всичко се случва все по-бързо. Сред избраните 104 участници са и българските художници Недко Солаков и Вальо Ченков. <https://www.rigabiennial.com/>

↪ ***Pierre Huyghe / Umwelt / самостоятелна изложба / Serpentine Gallery London / Лондон, Великобритания / 3 октомври – 10 февруари.*** Pierre Huyghe, един от водещите световни артисти в момента е познат най-вече със сложните си имерсивни екосистеми. В новата му изложба, галерията се превръща в пропусклива и непредвидима среда, която приютава различни форми на познание, зараждащ се интелект, биологично възпроизводство и инстинктивно поведение. <http://www.serpentinegalleries.org/>

↪ ***African metropolis. An imaginary city / групова изложба / MAXXI, Рим, Италия / 22 юни - 4 ноември.*** Музея за съвременно изкуство посвещава мащабна експозиция изследваща



актуалните социални и културни трансформации на африканския континент. Включваща работите на 34 художника и разпределена в 5 секции, изложбата представя през сложната структура на метрополиса градът като пространство за срещи на различни преживявания и опит, на традиция и съвременни практики. <http://www.maxxi.art/en/>

▸ *L'envol / групова изложба / La Maison Rouge, Париж, Франция / 16 юни - 28 октомври.* L'envol (Отлитане) е последната изложба на станалата емблематична във френското културно пространство фондация и център за съвременно изкуство La Maison Rouge. Във време, когато все повече фондации показващи внушителни частни колекции отварят врати, Антоан дьо Галбер избира да затвори своята, за да се посвети на други проекти и формати. А последната изложба, конструирана от специалисти на съвременното изкуство, е посветена на мечтите за отлитане, без обаче да се интересува от тези, които са успели да полетят. <http://lamaisonrouge.org/>

## НАША ГОРДОСТ

▸ *Стефан Николаев / Streetlight / монументална скулптура в градска среда / FIAC, Grand Palais, Париж, Франция / 18 – 21 октомври.* Монументална скулптура на българския художник Стефан Николаев ще бъде представена пред входа на Grand Palais в историческата част на Париж и ще посреща гостите на престижния международен форум за съвременно изкуство FIAC. Скулптурата на Николаев е озаглавена "Streetlight", 2018 и се позовава по поетичен начин на една от най-важните творби на Марсел Дюшан "Bottle Rack". Това е първото представяне на творба на съвременен български автор в градска среда във френската столица и се реализира в сътрудничество с парижката галерия Michel Rein. <http://www.sariev-gallery.com/art-fairs/viennacontemporary-2018>

## АРТ СРЕЩИ

▸ *Радостин Седевчев с нещо старо, нещо ново, нещо назаем, нещо синьо / разговор / Галерия Структура, ул. "Кузман Шапкарев" 9 / 13 октомври, 17 ч.* Кой спомени и вещи говорят? Какво прави забравената история произведение на изкуството? И къде остава художникът с неговата лична история? Тези и още въпроси в поредния разговор от поредицата „Нещо старо, нещо ново, нещо назаем, нещо синьо“, когато ще можете да се срещнете с Радостин Седевчев и да видите някои от все още „непреведените“ му невероятни истории. <https://bit.ly/2Qxlyli>

Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin:

▸ [Разговор с Даниел Леков - Национални есенни изложби Пловдив 2018](#) - интервю на Наташа Ноева

▸ [Разговор с Юлиан Табаков - Национални есенни изложби Пловдив 2018](#) - интервю на Наташа Ноева

▸ [Разговор с Мартиан Табаков – Кокимото - Национални есенни изложби Пловдив 2018](#) - интервю на Наташа Ноева

▸ [„Нови работи“ на Сирма Сарафова-Ораховац](#) - текст на Бояна Джикова

*Рубриките „Арт ревию“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“*

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на [www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)

Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play



*Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg*

**Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“**

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Стефан Николаев / Streetlight / монументална скулптура в градска среда / FIAC, Grand Palais, Париж, Франция / 18 – 21 октомври

**artnewscafe се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary.**