

The background is a rich, textured green, resembling a close-up of a painting or a natural surface like stone or coral. It features various shades of green, from deep forest green to lighter, almost white-green highlights, with visible brushstrokes and organic, porous patterns.

artnewscafé

бюлетин ⇨ 112 брой ⇨ юли 2018

FLUCA – австрийски културен павилион**Изкуство в градското пространство**
2 - 30 юли

Австрийският културен павилион FLUCA вече се намира на една от най-ключовите централни локации – площад Св. Неделя в София. В момента контейнерът е разположен централно на площада, а пред него са поставени т.нар. „Енци“ – дизайнерски обекти за сядане, които бяха докарани от Museumsquartier във Виена. Сред събитията предвидени в програмата са представянето на инициативата Визия за София, проекция на видео творби на художничката Ив Тошайн, както и перформансът на Михаил Михайлов. Това е първото произведение през този сезон, което пряко се занимава с архитектурата на FLUCA и превръща контейнера в тайнствено огледало, влизащо в интеракция с публиката. Темата за градските пространства ще бъде поставена и с участието на главния архитект на Столична община – арх. Здравко Здравков, който ще представи Международния конкурс за преустройството на площад Света Неделя. Присъствието на арт контейнера на площада ще завърши с парти на групата Ропотамо и Парси на 20 юли. След това, FLUCA ще замине, за да заеме своето място пред Народния театър „Иван Вазов“.



Площад Света Неделя, София
www.facebook.com/FLUCAAustrianCulturalPavilion/

Недко Солаков
Някои българци
29 юни – 27 юли



ИСИ – Институт за съвременно изкуство София
бул. „Васил Левски“ 134
<http://ica-sofia.org/bg/>

Прочут из целия арт-свят като разказвач на истории чрез различни художествени средства – от живопис и рисунка до комплексни мултимедийни инсталации, Недко Солаков този път кани в историята си за България свои реални съвременници – Георги Господинов, Иво Димчев, Рут Колева, Теодор Ушев, Явор Гърдев и Яра Бубнова. Художникът се обръща към тези конкретни съграждани в контекста на често повтаряната тук и отвъд негативна характеристика на страната ни, за която се твърди, че е най-бедна и най-корумпирана сред всички 28 европейски страни членки и ги моли в кратки монолози да обяснят връзката си с България. Всички те, кога разгърнато, кога кратко, иронично, емоционално, понякога сякаш между другото, отговарят пред камерата на един привидно прост въпрос, поставен от автора: Защо живеете в България (или от време на време се прибирате тук)?

Пето издание на фестивала за експериментално изкуство 180°
21 – 27 юли



Фабрика 126
бул. „Княгиня Мария Луиза“
Гоете-институт България
ул. „Буданеца“ 1
<https://www.180-degrees.org/>

За поредна пета година фестивалът за експериментално изкуство 180° събира музиканти, танцьори и визуални артисти от четири континента, които ще представят експериментални концерти, танцови изпълнения, инсталации и други. Темата на тазгодишното издание на фестивала е Елементи. В рамките на фестивала пространствата на Фабрика 126 ще се трансформират в сцена без правила, строг сценарий и ограничения, докато артистите ще взаимодействат, експериментират и ще покажат пред българска публика резултата от съвместната си работа.

Сергей Борисов
Zeitgeist
30 юни – 22 юли



Квadrat 500
пл. „Св. Александър Невски“,
ул. „19-ти февруари“ 1
<https://nationalgallery.bg/>

„Zeitgeist е философски термин, който буквално се превежда като „духът на времето“ и е най-точният начин да се опише артистичната кариера на Сергей Борисов – един от най-търсените руски фотографи от началото на XXI век. Борисов често е наричан „летописецът на Московските и Санкт Петербургските ъндърграунд сцени“ и „прославият Москва и нейната бохема“ „Zeitgeist“ не е ретроспективна изложба в тесния смисъл на думата, поради непрекъснатостта на творческата работа на Сергей Борисов – оставайки ангажиран със и отзивчив към действителността, той запазва своята непреклонност в задължението да я запише.“ - Катрин Борисов, куратор.

**Rode Val - Петър Садофски,
Дан Трантина**
Реконструкцията като трагедия и фарс

Скулптурната композиция на Петър Садофски и Дан Трантина от чешката художествена група Rode Val е представена в парка на Музея на социалистическото изкуство. Инсталацията дава възможност на обществеността да възобнови дебата за нерешените въпроси, свързани с престъпленията на комунистическия режим. Премиерата на творбата е през 2015 пред централата на Европейския парламент в Брюксел, където предизвика спорни емоции сред някои от европейските политици. „Историята на Хартмут Тауц е от голямо значение за създаването на скулптурата, защото прехвърля границите на днес съществуващи четири европейски държави и носи характеристиките на класическата трагедия, в която героят губи битката срещу многократно по-силния противник – в този случай комунистическите „своеволия.“ обяснява Петър Садофски. Проектът се осъществява от Чешкия център, съвместно с Посолството на Чешката република в София и Националната галерия.



Музей на социалистическото изкуство
ул. „Лъчезар Станчев“ 7
<https://nationalgallery.bg/>

Авангард – Hommage. Полско съвременно изкуство
музейна изложба
14 юни - 22 юли



Софийски арсенал за съвременно изкуство – САМСИ
бул. Черни връх 2
www.sofiaarsenal-mca.org

Изложбата представя Колекция II на Галерия Арсенал-Бялисток, създадена през 1990 г., както и най-важните явления в полското изкуство и промените в културата след периода на трансформация. Представени са творби и видеа на най-известните съвременни творци: Пьотр Босацки, Рафал Буйновски, Ярослав Козакевич, Наталия ЛЛ, Норман Лето, Збигнев Либеря, Пьотр Лакоми, Анна Молска, Йоанна Малиновска, Даниел Малоне, Малгожата Неджелко, Ева Партум, Збигнев Варпеховски, Юлиа Вуйчик, Каролина Здунек.

Изложба на номинираните художници за Наградата за съвременно изкуство БАЗА
17 юли – 12 август



Градска художествена галерия
ул. „Гурко“ 1
<https://bit.ly/2L1JUCx>

През 2018 г. се провежда единнадесетото издание на най-престижния конкурс за млади художници у нас. БАЗА съществува като част от международна мрежа от награди в различни страни в Централна и Източна Европа (YVAA), основана през 1990г. Номинирани за наградата през 2018 г. са София Грънчарова, Марта Джурина, Стефан Иванов, Пепа Иванова, Наталия Йорданова, Мартин Пенев, Радостин Седевчев, Вълко Чобанов. Членовете на журито на БАЗА за 2018 г. са Бошко Бошкович (програмен директор на Residency Unlimited, Ню Йорк), Карина Котова (куратор), Владия Михайлова (куратор), Вера Млечевска (куратор), Стефка Цанева (куратор). Името на наградената ще бъде обявено при откриването на изложбата на 17 юли от 18.00 ч.

Нов политически плакат
18 май - 28 октомври



Музей на социалистическото изкуство
ул. „Лъчезар Станчев“ 7
<https://nationalgallery.bg/>

Изложбата е съвместен проект на Музея на социалистическото изкуство и Националната художествена академия. Тя предлага една различна гледна точка, нов фокус към тематичната проблематика на музейната институция. Наред с това дава възможност за изява на най-младата генерация български плакатисти. Като естетически и социален феномен на модерната епоха, от всички останали изобразителни видове плакатът отразява най-точно, ясно и остро политическия и обществен климат на времето. Твърде често анонимен, истинско „дете на улицата“, плакатът достига най-бързо до своите зрители. Той трябва да въздейства с призивната си сила, да бъде лозунг, знак, заклинание и символ. Да убеждава и да подтиква към действие.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Бернини и Римският барок: модерният начин на изразяване.

Творби от двореца Киджи в Арча
15 май - 15 юли

Италианският културен институт в София и Националната галерия представят 58 шедеври на Римския барок, свързани с творчеството на видни личности от Бернини до Кавалер д'Арпино и Матия Прети. За първи път в България ще бъде представена толкова разнообразна колекция от жанрове и теми, предпочитани от поръчителите на изкуство по онова време: от портрети и автопортрети, пейзажи и алегории до това, което определяме като „Триумфален барок“, с неговите религиозни изображения между съзерцателния интимизъм и силата на Христовата драма.



Национална галерия Двореца
пл. „Княз Александър I“
www.nationalartgallerybg.org/

СОФИЯ

Бележитите портрети на Надар
музейна изложба
21 юни - 26 август



Национална галерия Двореца
пл. „Княз Александър I“
www.nationalartgallerybg.org/

Четиридесет от най-добрите портрети на световноизвестния френски фотограф Феликс Надар (1820-1910) ще бъдат представени пред българска публика. Между тях са портретите на Сара Бернар, Александър Дюма, Клод Дебюси, Шарл Бодлер, Жорж Санд, Жак Офенбах, Емил Зола, Жул Верн и още десетки големи имена от края на XIX и началото на XX век. Изложбата се осъществява съвместно от Френския институт в България и Националната галерия в София, благодарение на престижния музей Jeu de Paume в Париж, в сътрудничество с Медиатека за архитектура и културно наследство и Министерството на културата на Франция. С това събитие завършва петият фестивал „Фотофабрика“.

Българската илюстрация за деца през 20-те и 30-те години на XX в.
21 юни - 31 август



Галерия Васка Емануилова
бул. „Янко Сакъзов“ 15
<http://www.veg.sghg.bg/>

Времето между двете световни войни в България е забележително с бума в издаването на книги и списания за деца. Много художници, като Александър Божинов, Илия Бешков, Дечко Узунов, Георги Машев, Илия Петров и други, създават илюстрации, които днес обогатяват представите за тяхното изкуство. Показват интересни връзки между родното и универсалното, декоративното и реалистичното в начина им на мислене и в художественото изразяване. Настоящата изложба е един от първите опити за по-цялостно самостоятелно осмисляне на този феномен в историята на българското изкуство.

Шок и ужас. Новини и други страшни истории
куратор Стефка Цанева
4 - 20 юли



Гьоте-институт България
ул. „Будапеща“ 1
www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html

Изложбата се занимава с крайностите в медиите – с шока, сензациите и фалшивите новини, и как днес се справяме с тях и отделяме важната информация, но и как именно тази сюрреална ситуация може да се превърне в отправна точка за творчески търсения и интерпретации. С участието на Венета Андрова, Мич Брезунек & М; Мартина Вачева, Явор Костадинов, Вера Млечевска, Антон Терзиев.

Еднаквост и различност в симбиоза - Изложба на съвременно изкуство, Китай и държавите от Централна и Източна Европа
2 юли - 5 август

Изложбата, куратор на която е Джин Джънчън, преди всичко има за цел да отрази многоликостта на изкуството, както и равноправието в него, изразено в идеята, че никой не представя по-популярна тенденция, никой не доминира, няма йерархични или други различия. Намерението е да се представят различни като форма творби: маслена живопис, произведения с туш, графики, акварели, рисунки с молив, фотографии, дигитални изображения, керамика, инсталации, скулптури, мултимедия и други, на творци от различни възрасти.



Китайски културен център
 ул. "Раковски" 77
<https://www.sbhart.com/>

Началото. Галерия улица "Раковски" 125
групова изложба
25 юни - 30 юли



Съюз на българските художници
 Галерия Райко Алексиев
 ул. Раковски 125
www.sbhart.com

Изложбата представя проекта на СБХ «Живата изложба», реализиран с финансовата подкрепа на Културна програма за Българското председателство на Съвета на Европейския съюз 2018 г. на Национален фонд «Култура». Галерията на ул. «Раковски» 125 в София вече 80 години изпълнява функциите си на изложбено пространство, заложен в първоначалния замисъл. От самото начало адресът е един и същ - името и номерът на улицата неизменно са «Раковски» 125. Галерията продължава да бъде център на изобразителното изкуство и българската култура, като представя художници от България и чуждестранни автори, между които и световноизвестни имена.

Изложба на участниците в конкурса за творчески престой в ателиетата на Сите де-3-ар в Париж
11 - 29 юли



Съюз на българските художници
 Галерия Шунка 6
 ул. Шунка 6
www.sbhart.com

От създаването си през 1965 г., престижният френски център за изкуства посреща всяка година стотици артисти от цял свят за творчески резиденции позволяващи обмен и диалози с професионалисти и широка публика около работата на художника. Изложбата ще бъде открита с обявяване на резултатите от конкурса на 10 юли от 18 ч

Кшищоф Марек Бак
Екслибрис Одисея
20 юни - 30 юли



Галерия Сан Стефано
 ул. „Сан Стефано“ 22
<https://www.sbhart.com/bg/>

Кшищоф Марек Бак завършва Академията за изящни изкуства във Вроцлав, Полша. Днес е ръководител на департамента по графичен дизайн в Института по изкуства на университета в Силезия, артистичен директор на Международната изложба за Екслибрис - Гливице (Полша) и член на Германското екслибрис общество. Авторът се стреми да създаде от всеки екслибрис визуална синтетична метафора, която може да се интерпретира по различни начини. Всеки екслибрис е отделна история за човека, указан с име и фамилия. Традиционният екслибрис обикновено показва собственика на книгата, но днес той е метафорична история, диалог между „поръчителя“ и автора. Екслибрисът е част от общуването с книгата като цялостно емоционално и естетическо преживяване.

Желко Терзиев Красимир Терзиев

Ако дърво падне в гората и
наоколо няма никого, дали ще
произведе звук?
21 юни – 21 юли

Проектът на Желко Терзиев и Красимир Терзиев включва почти изцяло нови произведения, направени с мисъл за специфичното пространство на водната кула, където тглитите на белия куб са изместени от радиуса и спиралата на постоянно слизване и изкачване по вертикала, а оригиналните функции на едно техническо съоръжение са отстъпили на естетическите ефекти на този тип странна архитектура, която вече не е свързана с водата а с вълнението. Малко неща в света убягват на обектива на виждащите машини, които стават все по-мощни, все по-невидими, и все по-неуморни в маниакалното начинание да регистрират всичко видимо в света. Но дали производните образи са доказателство за съществуването на онова, което е заснето. Или са по-скоро проекции на света, според принципите на техно-научни програми, заложили в апарата?



Галерия +359
ул. „Галичица“ 21
<https://bit.ly/2JONACB>

Алла Георгиева

Животът е песен
19 юни - 28 юли



Галерия Structura
ул. „Кузман Шанкарев“ 9
<http://structura.gallery/bg/exhibitions/wild-zone/>

“Алла Георгиева започва работата си върху проекта „Животът е песен“ през 2012 г. Пътят до приключването му и решението да бъде споделен е дълъг, защото преминава през емоциите на най-дълбоките и лични драми. Изложбата – живопис, обекти, фотографии и рисунки, бродирани на ръка (с конец и коса), разказва за страданията, раздялата, болката и любовта. Много често творбите на Алла Георгиева споделят лични преживявания и опит. Собственият ѝ образ се появява непрекъснато като своеобразен гарант за истинността на историите и достоверността на преживяното. Изложбата е автопортрет на живота на авторката, но и портрет на тревогите и отношенията, които владеят всеки един от нас.” – Мария Василева

Едуард Грейнджър

Лабиринт
16 юни - 25 юли



One Money Gallery
ул. „Иван Вазов“ 14
<https://www.onegallery.eu/>

За настоящата изложба художникът използва размиването на линиите, за да изрази идеята, че границите и ограниченията винаги могат да бъдат премахнати. Петната и несъвършенствата на всяко произведение представяват впечатленията, които човечеството оставя след себе си чрез движението, миграцията, живота и смъртта. Използват се различни материали за изразяването на опозиции, които съществуват в днешно време: органични срещу синтетични, естествени срещу изкривени. Художникът използва огъня, за да остави следи по всяка от творбите. Тези следи представляват унищожението, причинено от обществото. Именно това унищожение поглъща индивида: дори и едната част да изгори, то другата се трансформира. Именно това превъплъщение обгръща всяка творба с надеждата, че хората могат да преминат през огъня, за да се реформират, променят или трансформират.

Димитър Генчев

Добрите машини
29 юни – 22 юли



Галерия Сан Стефано
ул. „Сан Стефано“ 22
<https://www.sshart.com/bg/>

«Ако дълго време наблюдаваш нещо, започваш да го обичаш» Димитър Генчев притежава гладни очи. Той наблюдава как светлината докосва повърхности, като глазирана керамика, нежна човешка кожа или ръждиви машини и мухлясали стени. Генчев не копира заобикалящия го свят, а го изобразява по собствен начин. Картините му, най-често в големи формати, а техният основен обект са старите фабрични пострройки, интериорите на изоставени индустриални сгради, пълни с разпилени останки от машини и полуразграбено оборудване. Ръждивият метал, висящи кабели, стъкла, разхвърляни остатъци от вещи, напомнящи за усилен труд, за ежедневните усилия на много хора, чието присъствие продължава да витае във въздуха на сградите. Индустриалната поетика, която Димитър Генчев създава, запечатва спомена от човешки цели и усилия, потънали днес в праха на забравата.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Александър Иванов
Всичко е светлина
21 юни - 15 юли

«Светлината е в основата на съвременния цифров светлоглис. Това е моят опит да го покажа в черно-бяла гама, да Ви направя съпричастни с вълнения, емоции и чувства, които ме владеят по време на снимане.» - Александър Иванов



Галерия за фотография
Synthesis
бул. Васил Левски 57
www.photosynthesis.bg/

Богдан Дюлгерев
Богдан абстрактно
28 юни - 14 юли

Трансформацията в нейните не винаги понятни форми е красива. Такава я вижда и рисува Богдан Дюлгерев. Разказва, че рисува като музикант и никога не знае къде ще го отведе мелодията. Вижте десетата му самостоятелна изложба до 14 юли включително.



Галерия Червената точка
ул. Св. Св. Кирил и Методий 24
[facebook.com/chervenata-tochka/](https://www.facebook.com/chervenata-tochka/)

СОФИЯ

Сашо Стоицов
Характерна обоснованост
10 юли - 30 август



Галерия Аросима
ул. „Врабча“ 12-Б
<https://bit.ly/2mO1xaF>

„Документирах времето, което много приличаше на Париж през погледа на импресионистите. Преработвах работите със всички средства на дигиталните възможности за да свържа двете времена. Историческите постижения в изкуството се радват на прекрасна съвместност. Абстрактна колаборация: са работи, в които се комбинират кухненски мокри кърпи за почистване с живописна материя. Мутантни скулптури: земат пространството с жизнената си цветност.“ Сашо Стоицов.

Цвета Убчева
Universe
19 юни - 10 юли



Галерия за фотография
Synthesis
бул. Васил Левски 57
www.photosynthesis.bg/

С природни обекти, подчинени на логиката на Златната спирала и Числовия ред на Фибоначи, Цвета Убчева създава нов поглед за Вселената и нейните природни закони. В изложбата ѝ „UNIVERSE“ си дават среща геометричните форми, математиката и природата, представени със средствата на фотографията. Работите ѝ грабват вниманието ни, за да ни въздействат по един хармоничен и неповторим начин. Показани са символи от Свещената геометрия като Цветето на живота, Златната спирала, Плода на живота и множество фрактали. Това вечното търсене на красотата и свършенство в природата ли е? Не само – за авторката е от голямо значение символиката в картините ѝ, начина, по който въздействат на зрителя, хармонията и баланса, които носят.

Изложба на наградените автори от „Фотоакадемика 2018“
26 юни - 21 юли



Галерия UniCredit Studio
пл. „Света Неделя“ 7
www.facebook.com/UniCreditStudio/

Изложбата представя творбите на спечелилите престижни награди в 9-то издание на Национален фотографски годишен конкурс „ФОТОАКАДЕМИКА 2018“, под патронажа на Фотографска академия и Министерството на културата. Изложбата е част от културната програма на „Европейски месец на фотографията“.

ВАРНА

Деяна Стаматова – избрана колекция

29 юни – 30 август

През своя обектив авторът поставя най-първичното – човешката голота, за да открие и пресъздаде езикът на тялото, да открие изящността на всеки един детайл, да разтъкува дълбочината на нежното докосване. И не на последно място, с присъщият на нея финес да улови интимното в човешките чувства. Изложбата е част от прорамата на Месец на фотографията и се представя в партньорство с PhotoSynthesis - място за фотография, хора и идеи.



Галерия за фотография
Synthesis
бул. Княз Борис I 64
photosynthesis.bg/

ПЛОВДИВ

Operaismo Naturale: Екология на събитията. 1-во издание на Дигитални екологии: проект в две издания 27 юли – 5 септември

-вото издание на изложбения проект Дигитални екологии се развива под заглавието Operaismo Naturale: Екология на събитията и е инспирирана от желанието на Делюз и Гатари да напишат една философия на природата, в която всяко разграничение между природно и изкуствено се размива. Проект на Фондация Изкуство днес, Пловдив, в сътрудничество с Корнер Колидж, Цюрих. С произведения на изкуството и интервенции на Донатела Бернарди, Урсула Биман, Лъчезар Бояджиев, Делфин Шапию Шмиц, Войн де Войн & Симоне Гилгес, Йонас Етер, Дейвид Жаи, Моника Урсина Йегер, Ноуботик, Доминик Кох, Марлене Майер, Боян Манчев, Анджела Мелитопулос, Уриел Орлов, Урсула Пала, Елена Пейчинска, Елоди Понг, Изабел Райс, Оливер Реслер, Доротеа Руст, Керстин Шрьодингер, Паскал Швайхофер, Сандро Стойдлер, Аксел Шифел, Камен Стоянов, Милва Щуц, Катарина Свобода, Уна Земан & Бохдан Стелик, Лена Мария Тюринг, и Александер Тухачек.



Баня старинна
ул. „6-и септември“ 179
СКЛАД
ул. „Екзарх Йосиф“ 16
<https://bit.ly/2N8N6N8>

Владимир Златков и Филип Георгиев съвместна изложба 15 юли – 5 август



Градска художествена галерия,
зала временни експозиции
ул. „Княз Александър“ 1
www.galleryplovdiv.com/

Градската художествена галерия продължава поредицата от изложби, чрез които среща пловдивската публика с български творци, живеещи в чужбина. В настоящата съвместна изложба това са Филип Георгиев (Австрия) и Владимир Златков (Германия). В настоящата съвместна изложба на виенския фантастичен реализъм, както и на известния австрийски художник, скулптор и архитект Фриденсрайх Хундертвасер. Постепенно младият творец изгражда свой почерк в абстрактния стил, с който постига успех. Владимир Златков се представя с дървопластика в съвместната им изложба. Преподавал е във Виена, а от години живее и работи в Германия.

Лубри Ladies only 8 юни – 28 юли



Галерия SARIEV Contemporary
ул. Отец Паусий 40
www.sariev-gallery.com/

Изложбата «Ladies Only» представя кураторска селекция на Васил Илиев от фотографии, направени от Лубри в Ню Йорк, Сан Франциско, Ибиса, София и Пловдив през последните седем години. „Излаган в рамките на многобройни изложби, Лубри остава най-вече портретист, който отваря неочаквана врата към възприемането на човешката природа – автентичната. По време на пътуванията си през последните седем години той създава изключителна поредица от портрети. Улавя усещането за женска красота, излагайки на показ сблъсъка на личности. Космическо момиче, вуду вещица, кабаретна певица или домакиня – кои са те и кои искат да бъдат – това колебание се превръща в тяхното истинско обаяние.“ - Васил Илиев.

НАША ГОРДОСТ

**RIBOSA / Биенале за
съвременно изкуство**
2 юни - 28 октомври

Озаглавено Everything was forever until it was no more, тазгодишното издание на Биеналето за съвременно изкуство в Рига е посветено на усещането или не за време, за промяна, за протичане на процеси, които в един момент стават видими и обезпокоителни. Как човека очаква, преживява, асимилира и се справя с промените в момент от историята, когато всичко се случва все по-бързо. Сред избраните 104 участници са и българските художници Недко Солаков и Вальо Ченков.



Рига, Латвия
www.rigabiennale.com/

В ЕВРОПА

Manifesta 12 / The Planetary Garden. Cultivating Coexistence
16 юни - 4 ноември



Палермо, Италия
<http://m12.manifesta.org/>

За своето 12 издание, европейското номадско биенале, Манифеста, избира Палермо, обявен тази година за Италианска столица на културата. Изборът следва темата посветена на въпросите за миграция и съжителство, както и схващането на ботаниста и философ Жил Клеман за света като градина, която трябва да бъде поддържана. Кураторският проект включва 50 артиста, които представят проектите си - инсталации, пърформанси и намеси в градска среда в над 20 различни локации в града, някои от които участващи за първи път като изложбени пространства.

16-то Венецианско биенале за архитектура / Freespace
26 май - 25 ноември



Венеция, Италия
www.labiennale.org/en/architecture/2018

Тазгодишното издание на най-голямото биенале за архитектура разглежда идеята за свободното пространство и неговия смисъл в едно демократично общество, като пространство на време и памет, на щедрост и хуманност. Кураторският проект на архитектите Ивон Фарел и Шели МакНамара от Grafton Architects насърчава преосмислянето на архитектурата и света и намирането на нови решения, които да осигуряват чувство за комфорт и достойнство на всеки обитател по света.

10-то Берлинско биенале за съвременно изкуство / We don't need another hero
9 юни - 9 септември



Берлин, Германия
www.berlinbiennale.de/about

Както се пее в песента We don't need another hero на Тина Търнър от 1985 г., кураторският проект на биеналето отхвърля желанието и нуждата от спасител и изследва политическите възможности на актът на самосъхранение, отказвайки примамката на исторически наративи и последващите ги токсични субективности. Куратор на 10-то издание е Габриел Нкобо.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Baywatch

групова изложба

куратори Натали Хойос и Рейналд Шумахер

В първата си изложба, центъра за съвременно изкуство KVOST представя творби на млади автори, по-голямата част, от които, идват от Източна Европа. Заглавието отвеща към един от култовите американски сериали от 90-те години, оставящ дълготраен отпечатък в развитието на българската популярна култура в първите години на демокрация. Представените творби са резултат от наблюденията, изследванията и оценките на художниците. Те отразяват тенденции, трудности и заплахи, но могат да бъдат разглеждани и като инструкции за бъдещи действия.



KVOST
Берлин, Германия
<https://kvost.de/en/>

В ЕВРОПА

Christo and Jeanne-Claude: Barrels and The Mastaba 1958–2018

19 юни - 9 септември



Serpentine Gallery London
Лондон, Великобритания
www.serpentinegalleries.org/

Лондонската галерия Serpentine разположена в Хайд Парк представя ретроспективна изложба на скулптурните и инсталационни проекти на Кристо и Жан-Клод осъществени в природни и урбанизирани места по целия свят в последните 60 години. Едновременно с изложбата, Кристо представя The Mastaba, плаваща скулптура изградена изцяло от варели. Заглавието, което в превод от арабски означава пейка би могло да говори и за египетските пирамиди гробници във формата на пресечена пирамида.

L'envol

групова изложба

16 юни - 28 октомври



La Maison Rouge
Париж, Франция
<http://lamaisonrouge.org/>

L'envol (Отлитането) е последната изложба на станалата емблематична във френското културно пространство фондация и център за съвременно изкуство La Maison Rouge. Във време, когато все повече фондации показващи внушителни частни колекции отварят врати, Антоан дьо Галбер избира да затвори своята, за да се посвети на други проекти и формати. А последната изложба, конструирана от специалисти на съвременното изкуство, е посветена на мечтите за отлитане, без обаче да се интересува от тези, които са успели да полетят.

Machines à penser

куратор Дитер Роелшрит

26 май – 25 ноември



Fondazione Prada
Венеция, Италия
www.fondazioneprada.org/

В тази изключително концептуална и философска изложба, кураторът Дитер Роелшрит (Dieder Roelstraete) се фокусира върху темата за изгнанието, бягството и отшелничеството и онези физически или умствени пространства, които благоприятстват размишлението и креативността. Кураторът изследва въпросите, които го вълнуват през призмата на три водещи фигури на философията на 20-ти век – Адорно, Хайдегер и Витгенщайн и нуждата им за интелектуално усамотяване, което се превръща и във физическо.

АРТ КАРИЕРА

Отворена покана КЛИК - Летен уъркшоп за арт критици

Краен срок за кандидатстване 13 август

Фондация „Изкуство - дела и документи“ и Goethe-Institut Bulgarien отправят покана към арт критици, писатели, журналисти, изкуствоведи и всички, интересувани се от художествена критика, да се включат в двудневен летен уъркшоп с Астрид Маниа (Хамбург, Германия), Весела Ножарова и Вера Млечевска (София). Уъркшопът за арт критици КЛИК е провокиран от все по-затихващите функции на арт критиката в България и все по-намаляващото пространство за култура, изкуство и анализи в медиите. Летният уъркшоп от програмата КЛИК ще представи различни гледни точки и подходи към арт критиката. Специално участие ще вземе немската критичка Астрид Маниа, която е дългогодишен сътрудник на едни от най-големите международни и немски издания за изкуство, сред които Artforum, Süd-deutsche Zeitung и много други.



Гоете-институт България
ул. „Буданеца“ 1
www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html

АРТ СРЕЩИ

Остави своята следа
Визия за София, FLUCA – австрийски културен павилион
11 и 12 юли, 17.00 - 20.00 ч



FLUCA
Площад Света Неделя, София
www.facebook.com/FLUCAAustrianCulturalPavilion/

Визия за София и FLUCA – австрийски културен павилион отварят пространството за дискусии и свежи идеи за бъдещото развитие на столицата. Срещата с екипа, който работи по споделяната и дългосрочна стратегия за развитие на София ще бъде придружена с възможността за включване в проучване за активно гражданство, което да остави следа във визията за бъдещето на града.

Ив Тошайн
видео прожекция
13 юли, 21.00 ч



FLUCA
Площад Света Неделя, София
www.facebook.com/FLUCAAustrianCulturalPavilion/

“Двете видео на Ив Тошайн показват военни паради в различни държави. И въпреки географската ширина и националност, от която всяко едно произлиза, те стъпват върху общата идея за страстната и хипнотична пропаганда на войната, завоалирана зад красиви одежди и хора с ритмични абстрактно-механични движения. Този хипер-реализъм ги приближава по-скоро към поп-културата, отколкото към реалния смисъл, който те носят. Ив Тошайн подсилва ефекта на хипнозата чрез нарочната повтораемост на изображенията. Същата тази повтораемост препраща символично към циклите на историята, независимо от националността, държавата или типа на конфликта. Чрез използването на хипербола, авторката кара зрителя в няколко минути да усети мощния ефект на парада като форма на пропаганда, нещо между бодарстване и сън.” - Мартина Стефанова, Арт Фондация ДОМА

Михаил Михайлов
headspacing#2
перформативна инсталация в сътрудничество с Ханес Андерле
14 юли, 19.30 ч



FLUCA
Площад Света Неделя, София
www.facebook.com/FLUCAAustrianCulturalPavilion/

В headspacing#2 самият аз се превърнах в изложбено пространство - в съзнанието и в реалността. Питам се «кой съм аз», отчитайки къде започва и завършва тялото ми. Как то се свързва с обкръжението и какво всъщност взаимодейства с мен (съзнателно / несъзнателно). Дали къщата, в която живея или в изложбеното пространство, в което влизам, не стават всъщност част от тялото ми? Дали пък и хората, които ме заобикалят не са част от моето тяло? Когато създавам нещо, по какъв начин и колко дълго време съм свързан с него? Изкуството / дизайна / архитектурата взаимодействат с нас и в този момент те не стават ли физическа част от нас? Ако приемем този феномен за собствената си свързаност с пространствата, обектите и личностите - докъде ще ни доведе това? - Михаил Михайлов

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

– селекция на новините:

Десислава Милева

– лого: Недко Солаков

– JELILI ATIKU, Festival of the Earth (Alaraagbo XIII), 2018, Performance
photo by: Francesco Bellina, Photo

Courtesy: Manifesta 12 Palermo and the artist. Manifesta 12 / The Planetary Garden. Cultivating Coexistence / Палермо, Италия / 16 юни - 4 ноември.

Рубриките „Арт ревю“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“.

Абонирайте се за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Следете всички събития с безплатното мобилно приложение [artnewscafe bulletin](#)

В AppStore и Google play

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункти 3Web.bg



artnewscafe
ул. „Отец Паусий“ 40
Пловдив
www.artnewscafe.com

Какво е бъдещето ни?
текст на **Бояна Джикова**

Да разсъждават върху бъдещето на света имаха за задача артистите, участвали в изложбата „Павилион на утрешния ден“. Тя беше организирана по случай 12-годишнината на фондация Кредо Бонум от 17 май до 16 юни. С променливите в непознатото утре се бяха заели Божидар Василев, Волен Милчев, Весела Данчева, Вито Валентинов, Георги Господинов, Диана Иванова, Ева Вентова, Иван Богданов, Калин Серапионов, Майк Кампай, Марта Джурина, Праз Лаб – Весела Михайлова и Вероника Ленц, Симеон Стоилов и Станимир Генев.

Калин Серапионов и движещият се образ
интервю на **Бояна Джикова**

Калин Серапионов е сред най-последователните и утвърдени български видео-артисти. От 1997 г., когато работи по първата си работа, до днес той създава множество произведения, с които участва в редица изложби в България и по света. Как започва, какво го вълнува във видеото като движещ се образ и как се променя подходът му през годините разказва самият той в разговор с Бояна Джикова.

Най-младите в „Спорът за реалността“
текст на **Наташа Ноева**

Изложбата „Спорът за реалността (втора част). Най-младите в българската живопис и скулптура“ е експонирана от 16 май до 9 юни 2018 г. в зала „Райко Алексиев“. Тя е продължение на реализирания в края на 2017 г. в залите на СБХ проект „Спорът за реалността“. Според определения на кураторите Станислав Памукчиев, Петер Цанев и Кирил Василев, това е един „едновременно изследователски проект и дискуссионен форум, в центъра на който се поставя дебатът за съвременното изкуство, въпросът за смисъла и съдържанието като структуроопределящи създаването и прочита на художествената творба“.

Изложбата „Небесно куче“ на Захари Каменов
текст на **Лора Атанасова**

Софийска градска художествена галерия представи изложбата на Захари Каменов „Небесно куче“ – живопис и теракота (27 април-27 май 2018). Експозицията разкри изразните възможности на автора, които му дават свободата да подчинява различни материали на своята идея и импулс. Захари Каменов е добре познато име в съвременното изобразително изкуство. Публиката, в широк смисъл, го познава предимно като график, но всъщност той е свързан с живописата от самото начало на своя творчески път.