

Disabled Toilet
← Female Toilets →

TOILETS →



artnewscafe

бюлетин → 110 брой → май 2018

FLUCA – австрийски културен павилион

Изкуство в градското пространство
3 – 31 май

Австрийският културен павилион е иновативен и дългосрочен проект в областта на съвременното изкуство – инициран от Фондация «Отворени изкуства» и Австрийско посолство София. За първи път публиката в София ще има възможността да наблюдава една жива и непрекъснато променяща се (като съдържание и местоположение) платформа, представяща някои от най-експерименталните и най-динамичните проекти на съвременните визуални изкуства, музика, перформънс, архитектура, литература и танц – дело на български и международни артисти. По време на престоя си през месец май пред САМСИ, FLUCA става част от изложбата на австрийския художник Алдо Джаноти – „Олимпия“.



Софийски арсенал за съвременно изкуство – САМСИ
бул. Черни връх 2
www.facebook.com/FLUCAus-trianCulturalPavilion/

70 години Национална галерия. Европейски диалози музейна изложба 26 април – 27 май



Национална галерия Двореца
пл. „Княз Александър I“
www.nationalartgallerybg.org/

Изложбата отбелязва 70-годишнината от основаването на Националната галерия. През този период тя преминава през различни вътрешни трансформации, на отделяне на части от нея в самостоятелни институции като Националната галерия за чуждестранно изкуство и Музея за приложно и декоративно изкуство и последвалото ги отново обединение в общата структура на Националната галерия. Изложбата илюстрира „географията“ и интензитета на участието на галерията в широкия спектър на европейските културни връзки през изминалите 70 години. От над 200 представяния извън страната на колекции и произведения, собственост на галерията, са подбрани 76 творби от 40 изложби, които онагледяват контактите с различни европейски културни институции.

Захари Каменов Небесно куче 27 април – 27 май



Градска художествена галерия
ул. „Гурко“ 1
<http://www.sghg.bg>

В експозицията, създадена от автора специално за пространството на СГХГ, участват 30 живописни творби, допълнени от три цикъла теракотата. Произведенията, вдъхновени от неолитното изкуство, боравят с пластове от съвременността, като съчетават в едно абстрактна образност и разпознаваеми детайли. „Всички форми на неолитните изображения по света съчетават в живописни ансамбли три големи категории: геометрични мотиви или абстрактни знаци, животни, и човешки фигури. Това тематично и техническо единство на праисторическото изкуство крие едно възхитително символично богатство. Именно то ме мотивира да интерпретирам и създам този цикъл от живопис и теракота, озаглавен Небесно куче.“ - Захари Каменов“.

Алдо Джаноти Олимпия 3 май – 10 юни



Софийски арсенал за съвременно изкуство – САМСИ
бул. Черни връх 2
www.sofiaarsenal-mca.org

Изложбата, създадена първоначално за Kunsthaus Graz, е премодулирана за пространствата на Музея за съвременно изкуство САМСИ и FLUCA – австрийски културен павилион. „Олимпия“ взема името си от местността на полуостров Пелопонес в Гърция, където са се провеждали Олимпийските игри през древността. Със своите рисунки Алдо Джаноти пренася духа на тази антична спортна арена в музея, където публиката има възможност да изследва спортната тематика не само физически, но и да се занимае с въпроси като национална идентичност, съревнование и субординация в световен мащаб. Авторът цели да превърне институцията в един своеобразен стадион на възможности, взаимовръзки и саркастични коментари – поглед върху нашето общество, започващ от индивидуалното през колективното до националното, глобалното и универсалното.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Викенти Комитски и Франсиско Монтя Касарес
Нищо не се губи
съвместна изложба
20 април – 18 май

„1+1: Арт сцена Германия“ е най-новата програма на галерията на Гюте-институт, която цели да представя най-интересното от съвременното изкуство в Германия през погледа и опита на български художници. Програмата стартира с Викенти Комитски и поканения от него Франсиско Монтя Касарес. В изложбата те се фокусират върху света не като конфигурация от елементи, а като флуидно цяло, от което нищо никога не се губи, но различни процеси трансформират повърхността. Работите в изложбата – обекти, фотографии, принтове и т.н., търсят опорни точки в различни сфери от физиката, през икономиката до трансценденталното, за да обрисуват една реалност, в която всяка една величина се измерва във време.



Гюте-институт България
ул. „Буданеца“ 1
www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html

СОФИЯ

Христо Гелов
самостоятелна изложба
19 април – 19 май



Регионален исторически музей
пл. „Бански“ 1
www.soclosesofar.net

В Регионален исторически музей – София гостува българският визуален артист, живеещ от години в Мадрид, Христо Гелов. Той представя интерактивната звукова инсталация „Разкази“ и видео инсталацията „Съзвездни букви“ – пряко кореспондиращи като концепции с темите за връзката между традициите и паметта, съхранението на идентичността, силата на буквите, знаците, звуковата и цветовата символика. Авторът е социално ангажиран с обогатяването на градското пространство с нова, по-човешка, по-динамична, по-модерна и по-културна среда. Той използва широка гама от визуални комуникационни техники като: временни ефимерни акции, интервенции в градското пространство, видео мапинг, кинетични инсталации и др.

Димитър Шопов
Леля Милка
13 април – 25 май



ИСИ – Институт за
съвременно изкуство София
бул. „Васил Левски“ 134
<http://ica-sofia.org/bg/>

Главен герой на тази история е костенурката Милка. Подмятана от трудната си съдба, Милка се установява в Каменна гора, където започва да събира жълъди, за да си закупи собствена хралупка. По-късно ще се притече на помощ в оцеляването и нейния племенник от Сантяго, патагонския заек Марчо, който много обича да сънува. В книгата са включени илюстрации, а техните оригинали ще представляват изложбата.

Спорът за реалността (втора част). Най-младите в българската живопис и скулптура
сборна изложба
куратори Станислав Памукчиев, Петър Цанев, Кирил Василев
15 май – 18 юни



Съюз на българските художници
Галерия Райко Алексиев
ул. Раковски 125
www.sbhart.com

Изложбата представя как най-младите български художници, работещи в областта на съвременната живопис и скулптура, интерпретират различните реалности, които днес имат потенциал да легитимират един или друг модел на художествена репрезентация. Изложбата включва творби на тридесет автори от най-новата генерация, заявили своето присъствие през последните няколко години, а също и такива, които на практика дебютират за първи път на големата сцена. Изложбата е продължение на мащабния проект „Спорът за реалността“, реализиран в края на 2017 г. в залите на СБХ на ул. „Шипка“ 6, София, с участието на 60 изявени български художници от различни поколения.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Румяна Дамянова

Една мечта

26 април – 16 май

Представените платна са създадени с разнообразни художествени средства, в по-голямата си част абстрактни, необективни, обединени от ярката палитра на „мечтаното“ – релефни, покрити със слоеве от динамични и искрящи цветове, и вибриращи от наситена енергия. В творческия фокус на художничката е абстракцията и необработената експресия, постижима единствено с цвят, различни инструменти и материали, текстура на платното, мазки на четката, шпаклата или просто пръстите. Онова, което дълбоко я вълнува е предаването на емоцията посредством ефектите от фрагментираното и дефрагментирано изображение, полагането и „връщането“ на цвета, промяната на художествените медиуми.



Гоете-институт България
ул. „Будапеща“ 1
www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html

СОФИЯ

Симеон Симеонов

Гравитация

10 май – 9 юни



Галерия Structura
ул. „Кузман Шанкарев“ 9
<http://structura.gallery/bg/exhibitions/wild-zone/>

„Симеон Симеонов се интересува както от физическия, така и от философския аспект на гравитацията и съществуването във Вселената. Триизмерността на скулптурната форма е силно податлива на универсалното притегляне. Експериментите на автора с латекс и боя оставят формата на естествените сили, които я моделират по свой начин. Намесата на скулптора е относителна. Работата си с бяло платно Симеон Симеонов определя като работа с бъдещето. Разработвайки свой собствен метод, авторът създава пластички, в които има нещо непредсказуемо – те могат да се случат, но също и да не се случат. Релефите са изключително податливи на светлината и непрекъснато се променят. Времето участва пълноценно при възприемането им.“ – Мария Василева

Иван Димов

самостоятелна изложба живопис

10 май – 1 юни



Галерия „Академия“
ул. „Шипка“ 1
<https://nha.bg/>

Наред с портретите и фигуралните композиции, които е включил в експозицията, Иван Димов продължава да разработва „вечната“ тема на своето изкуство – светът на детството и на родното място като извор на вдъхновение и като своеобразен, лично обогатен микрокосмос, чрез който той общува с „големия свят“. Авторът разкрива своите носталгии, асоциации и сложни емоционални състояния в една своеобразна „археология на паметта“. Отломки от миналото, от детството, от спомените и сънищата сякаш плуват в някакво особено имажинерно пластическо пространство.

Димо Колибаров

Engraving

9 – 22 май



Галерия Интро
ул. „Цар Самуил“ 28
facebook.com/INTROgallery-sofia/

След изложбата в Национална художествена галерия, един от художниците формирали облика на съвременната българска графика, представя свои творби и в нова самостоятелна изложба в галерия Интро.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Васил Стоев

*самостоятелна изложба
25 април – 15 май*

„На пръв поглед картините на Васил Стоев изглеждат освободени, направени на един дъх, „изпяти“. Но зад тази привидна живописна лекота се крие една неподозирана енергия на конструктивното начало. И тя проличава в организацията на композицията. Дори когато фигурата напълно отсъства, картинната структура се създава от контрасти. Учудващо е как „убити“ тонове могат да станат източник на интензивно облъчване, как черното или сивото могат да загубят своята колоритна неутралност и да се превърнат в дълбоки цветове. Най-сетне и внезапната поява на линия-контур, която не обрисова, а само подчертава характерното в някаква фигура, се налага като „графичен“ акцент върху живописната мапма. Усилието да се наложи структурата на аморфното и да извлече от нея смисъл е в основата на тази живопис и определя индивидуалността на Васил Стоев.“ - проф. Иван Маразов



Галерия Лик
ул. Лайош Кошут 37
<http://gallery-lik.com/>

СОФИЯ

Александър Вълчев
Тухла по тухла
9 – 25 май



Галерия Аросита
ул. „Врабча“ 12-Б
www.arosita.info

В новата самостоятелна изложба на Александър Вълчев тухлата е превърната в основен мотив. С помощта на забавни сюжети, облечени в естетична визия, авторът задава основни екзистенциални въпроси: Кой сме ние? Откъде идваме и накъде отиваме? Какво правим докато сме тук? Уникални ли сме или сме лесно заменяеми? А дали не сме просто малки частици от пазел, който някой друг подрежда? Има ли смисъл животът ни? Представени са голямо разнообразие от най-новите произведения на автора, който използва различни медии - фотография, живопис, графика и рисунки.

Веселин Начев
Утре
26 април – 16 май



Галерия Стубел
ул. „Коста Лулчев“ 2В
<http://stubelgallery.com/>

„Веселин Начев методично и с много страст, примесени със съмнения и изнурителни търсения разработва своята авторска гластическа версия на „картината“ като съвременен изобразителен медиум. Онова, което живописната стилистиката на този артист подсказва и доказва на публиката е, че в претовареният от информация, стрес и проблеми момент, обикновено назоваем „днес“, художествената творба представлява набор от образи-знаци, едновременно провокиращи както спомени, така и асоциации, представи или открития. Такива произведения рядко поставят ясни въпроси или дават категорични отговори, но винаги ни карат да мислим и преживяме интерпретираните от тях и в тях действителности.“ Филип Зидаров

Пиер Гонор
Вкоренени
8 май - 2 юни



Галерия за фотография
Synthesis
бул. Васил Левски 57
www.photosynthesis.bg/

Един от най-интересните проекти на френския фотограф Пиер Гонор е посветен на миньорите в испанската област Астурия, чиито живот и условия на работа са днес, повече от всякога поставени под въпрос. „Те току-що са свършили работния си ден. Качват се с лица, белязани от ехото на дълбините, решават да погледнат в обектива... друг човек и да поговорят за преживяното в недрата на нашата земя. Някои гледат напред, други – надолу, трети са със затворени очи. Учудването, напрежението, усилието, гордостта, достойнството... всичко едновременно се отразява в един миг. Няма думи, само изражение, което трогва.“ - Кармен Фернандес Ортис, куратор на изложбата

АРТ СРЕЩИ

Йогахолик на Войн де Войн
FLUCA – австрийски културен
павилион
12 май, 19.00 ч

В своя пърформънс артистът абсурдно комбинира практикуването на йога и консумацията на алкохол. Живеем във време на контролирани зависимости и пороци. Поддържането на добра форма е много важна част от нашето ежедневие. Желанието ни е да постигнем по-добър и дори перфектен баланс в рамките на нашата рутина и навици. Всъщност това е път, който води до всичко друго но не и перфектност. Живеем през 2018. Всичко е възможно, всичко е комбинация!



САМСИ
бул. Черни връх 2, София
<https://bit.ly/21015bu>

СОФИЯ

АМАТЕРАС годишна изложба малък формат
Sofia Paper Art Fest 2018
12 април – 19 май



Национален Дворец на
Културата, фойе Мрамор
бул. „България“ 1
<https://bit.ly/213ISFK>

Втората експозиция на проекта е юбилейно издание на международния конкурс за хартиено изкуство АМАТЕРАС. Тази изложба стартира през 2009 с амбицията да представи в България едно непознато направление в съвременното изкуство PAPER ART. В историята на конкурса са участвали над 800 автора от 42 държави, отличени са 96 автора и са представени пътуващи формати в 10 страни. Обичайно тези експозиции са за произведения малък формат, но огромният интерес към конкурса поражда през 2011 появата на София Хартиен Арт Фест - фестивал, двукратно отличен с Европейски лейбъл за иновация от Европейската комисия.

Минало. Настояще. Бъдеще
Sofia Paper Art Fest 2018
12 април – 19 май



Национален Дворец на
Културата, фойе Запад
бул. „България“ 1
<https://bit.ly/213ISFK>

В рамките на фестивала Sofia Paper Art Fest, изложбата дава споделено пространство за среща на утвърдени, започнали кариерата си през социализма художници и новото, младо поколение. С участието на Тодор Тодоров, Снежана Симеонова, Валентин Балев, Анна Бояджиева, Даниела Тодорова, Маня Вапцарова, Розина Макавеева, Лаура Димитрова, Адриана Бояджиева, Станислава Анчова и Калоян Георгиев, Мария Ангелова, Елизавета Ангелова, Дана Тилева, Милко Дюлгеров (МА „Калиграфия“, НХА с ръководител Кристина Илиева).

Послания в хартия
Sofia Paper Art Fest 2018
9 – 22 май



One Money Gallery
ул. „Иван Вазов“ 14
<https://www.onegallery.eu/>

Изложбата представя български автори и се явява като отличителен штрих в общия облик на тазгодишното издание на фестивала Sofia Paper Art Fest. Селекцията от работи включва широк спектър от медии с разнообразно преплетени творчески теми.

ADATA AiR Срещи Vol.1

9 май, 18.00 ч

Първа среща по проекта ADA-TA AiR - програмата за творчески резиденции на Фондация „Пловдив 2019“, която ще запознае публиката с артистите, гостуващи в Пловдив през пролетта на 2018. Те са тук, за да работят по свои художествени проекти, свързани с природата и архитектурното културно наследство в Пловдив. Резидентите ще разкажат за проектите, които планират да реализират в Пловдив през 2019 г., за досегашия си творчески опит и за впечатленията си от Пловдив. Програмата включва разговори с Матис Гарф (Германия), Ана Бротас (Португалия), Алин Танаса (Румъния), Нина Йоргенсен (Дания) и АТОМ театър (България) - визуални материали и видео. Събитието ще завърши с музикален сет от ghk (UK/BG) - Extended Anjunadeep Session.



SKLAD
ул. „Екзарх Йосиф“ 16
Пловдив
<https://bit.ly/2jB76e9>

Абсурд, но не точно
групова изложба
27 април – 27 май



Градска художествена галерия,
зала временни експозиции
ул. „Княз Александър“ 1
www.galleryplovdiv.com/

По покана на Градска художествена галерия, австрийските художници Хайде Ауфгевект, Йозеф Данер, Хюсеин Ишик и Георг Лебцелтер създават концепцията на изложбата специално за пространствата на Залите за временни експозиции и изработват част от произведенията си на място в Пловдив. В изложбата «Абсурд - но не точно» артистите третират историите и митовете на настоящето и техния социален и медиен контекст. Оспорват и анализират тези естетически стандарти, както подсказва заглавието с провокативната си алогичност. По един подчертано отличителен начин художниците използват разнообразни техники - от традиционна рисунка и живопис до цифров печат, видео анимация и намеса в пространството.

Красимир Терзиев
Втречени образи
5 април - 28 май



Галерия SARIEV Contemporary
ул. Отец Паусуй 40
www.sariev-gallery.com/

“Космосът е най-успешната метафора за всичко, всеобхващащото и всмукващо в своя вакуум, недостъпно и свършено всичко. Идеалната стерилна среда за съзercание, упокояваща и приютяваща, в която човек може да пребивава само чрез напредъка на технологиите или на научната фантастика. Затова винаги образът му се появява някъде помежду им, където се намират и работите на Красимир Терзиев. Но в неговото изкуство ако Космосът е пътуване, то е насочено не навън, а навътре към себеопознаване във всеки смисъл, с откривателската енергия на първите хора. Пътуване, което не завършва с угасването на монитора и още вперения в него образ на артистичното, социалното, виртуалното, приемливото аз” - Светлана Кююмджиева, куратор.

Кирсти Гротмол и Лаура Димитрова
Paper Dreams
4 – 19 май



Галерия Резонанс
ул. „Петър Парчевич“ 14
www.resonancegallery.com/

Съвместната изложба на родената в Осло художничка Кирсти Гротмол и българката Лаура Димитрова изследва различни аспекти на работата им с хартията като изразно средство, материя и експресивни възможности. «Хартията е сама по себе си загадка от сила и слабост. Тя е уязвима, но и изненадващо здрава», казва норвежката художничка.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Румен Нечев

От...до

26 април – 17 май

Търсейки да представи различните техники, в които работи художникът – офорт, рисунка, живопис, керамика, изложбата преминава и през 10-те години на отсъствие на Румен Нечев от варненската сцена. Повлиян от историята и древните артефакти, от етнографията и фолклора, художникът работи със специфична за него техника на ръчно изработване на хартията и топъл печат със сребърно или златно фолио, както и смесители и съставки, които придават на глината цвета на нощта или отблясъците на звездното небе. Експериментите на Румен Нечев придават на творбите му специфичен и лесно разпознаваем самобитен стил.



Галерия Ларго
ул. „Хан Крум“ 8

ВАРНА

Веселин Дамянов
самостоятелна изложба
2 май – 1 юни



ГХГ Варна, изложбена зала
Георги Велчев
ул. “Радко Димитриеви” 8
varnacityartgallery.com/

„Веселин Дамянов работи едновременно в областта на графичните изкуства, живописа и акварела, без да поставя бариери и да прави различия между техники, прилагайки дори графични техники в живописа и обратно. Притежаващ деликатен и класически усет към композиция и цвят, както и остро око към всеки детайл, художникът умело и балансирано смесва майсторска техника с творчески хъс към взаимен обмен на различни художествени методи, както и към изследването на възможностите за една по-различна креативност, отказвайки да се прикати към дадена единствена категория на художник.“ - Курт Хаубрехтс, куратор

Калоян Илиев – Кокимото
Духовно пътуване
18 май – 18 юни



Галерия за фотография
Synthesis
бул. Княз Борис I 64
photosynthesis.bg/

„В изложбата озаглавена „Духовно пътуване“ представям 22 дигитални колажа създавани в продължение на пет години. За тези произведения съм използвал фотографии, документиращи пътванията ми из Европа. След дълъг и обстоен преглед подбрах подходящи изображения, които да съчетая с натрупалите се с времето фотографии. Където материалното се преплита с вечното, историческите препратки със сегашното време, а получените картини преминават през съвременните технологии и стигат до нас, маркирайки прехода на съвременния човек от тривиалното към сакралното.“ – Калоян Илиев - Кокимото

Владислав Георгиев и Иван Паскалев
Lucky
3 май – 2 юни



Contemporary Space
ул. Марко Балабанов 23
www.contemporaryspace.bg/

Втората изложба от проекта на фондация Крео Култура „Две равно на едно“, посветен на колаборативните сътрудничества е на двама автори, които не само, че за пръв път работят заедно, но и на пръв поглед по нищо не си приличат. Те се интересуват от различни проблеми и работят с напълно различни техники и изразни средства. Въпреки това, специално за Contemporary Space, Иван Паскалев и Владислав Георгиев измислят и произвеждат свой общ автопортрет, използвайки микс от похвати и технологии, типични за всеки от тях.

Станете част от Академията за културен мениджмънт
Краен срок за участие 11 май

Академията за културен мениджмънт на Гьоте-институт продължава да се разраства и вече се случва в София, Букурещ, Солун и Сараево. Академията дава и уникална възможност за обмен и финансиране на нови проекти. Културни мениджъри от институции, неправителствени организации или на свободна практика могат да кандидатстват до 11 май, за да вземат участие. Успешно завършилите програмата ще могат не само да станат част от мрежата на Академията и да кандидатстват за финансиране на нови проекти, но и да получат сертификата от Нов български университет, който е официален съорганизатор.



Гьоте-институт България
 ул. „Будалеца“ 1
www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html

Биенале Букурещ / Bucharest Biennale
17 май – 7 юли



Букурещ, Румъния
<http://bucharestbiennale.org/>

След шест успешни издания, Биеналето за съвременно изкуство в Букурещ успява да намери своето място в една изключително наситената международна сцена, предлагайки с временните си пространства и различни срещи, пърформанси, изложби и платформи, алтернатива на икономическия и културен модел на други големи събития със същия характер и поставя румънската столица в центъра на вниманието.

Folder Group
Italian Limes
24 април – 24 май



Museum of Contemporary
 Art Metelkova
 Любляна, Словения
www.mg-lj.si/en/

Наградената със специална награда по време на Венецианското Биенале през 2017, изложба Italian Limes, бива представена за пръв път в музея за съвременно изкуство на Любляна. Изложбата изследва съвременните значения на идеята за граница, в контекста на развитието на технологиите и последиците от климатичните промени в региона на Алпите. Показвайки непубликувани досега материали от архива на италианския военен институт по география, изложбата разкрива как една от най-трудно проходимите зони се превръща в лаборатория за технологични изследвания и експерименти и как някои от системите за контрол, изиграли ключова роля в дефиницията на модерните държави стават невидими чрез напредването на сателитната локация. Основната творба в изложбата е днес част от колекцията на Victoria & Albert Museum в Лондон.

HT Award for Croatian Contemporary Art
20 април – 13 май



Музей за съвременно изкуство
 Загреб, Хърватия
www.msu.hr/?/en/21561/

За единадесета предна година, трима хърватски артисти са отличени с престижната награда и творбите им стават част от колекцията на музея. В тазгодишното издание преобладават видео творбите, както сред наградените художници, така и сред поканените други артисти. Общо 36 творби на кандидатствалите художници могат да бъдат разгледани в изложбата.

LASCO Project #10

*изкуство в градското пространство
от 4 май*

Десетото издание на художествената интервенция в пространството на музея и около него е посветено най-вече на наследството – визуално и идеологическо – на студентските стачки от май 1968 в Париж. Стрийт артистът Escif реализира монументална фреска на външната стена на центъра за съвременно изкуство, използвайки символи и изображения от стачките, докато в подземие, художникът Paul Loubet създава футуристична пещера извикваща във въображението египетските храмове, кичът на 90-те, космическите кораби и осем битовите видео игри.



*Palais de Tokyo
Париж, Франция
www.palaisdetokyo.com*

В ЕВРОПА**Generali Foundation 30 years. In dialogue with 1918, 1938, 1968**

28 април – 10 юли



*Залибург, Австрия
www.museumdermoderne.at/en/*

За тридесет годишнината от основаването си, фондацията Generali за съвременно изкуство представя мащабна изложба с някои от най-емблематичните творби в колекцията си в диалог със събитията в три дати отбелязали повратни точки в историята на Европа – 1918, 1938 и 1968.

KANAL – Centre Pompidou

откриваща изложба

5 май – 10 юни



*Брюксел, Белгия
<http://kanal.brussels/fr>*

В партньорство, сключено за десет години с Центъра Помпиду, региона на Брюксел-Център и фондацията Kanal, старите гаражи на марката за автомобили Ситроен се превръщат в културен и артистичен център ориентиран към експериментирането с нови артистични форми и диалога с архитектурното наследство на комплекса. В първия месец от своето откриване, изложбата, пърформансите и други различни събития са посветени на темата за музеез на бъдещето.

Baywatch

групова изложба

куратори Натали Хойос и Рейналд Шумахер

20 април – 13 май



*KVOST
Берлин, Германия
<https://kvost.de/en/>*

В първата си изложба, центъра за съвременно изкуство KVOST представя творби на млади автори, по-голямата част, от които, идват от Източна Европа. Заглавието отвежда към един от култовите американски сериали от 90-те години, оставящ дълготраен отпечатък в развитието на българската популярна култура в първите години на демокрация. Представените творби са резултат от наблюденията, изследванията и оценките на художниците. Те отразяват тенденции, трудности и заплахи, но могат да бъдат разглеждани и като инструкции за бъдещи действия.

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация
„Отворени Изкуства“

– селекция на новините:
Десислава Милева

– лого: Недко Солаков

– корица: «American Pis», Weston
Super Mare, UK, curated by Banksy,
2015, photo by Escif в рамките на
изложбата LASCO Project #10 /
изкуство в градското пространство
/ Palais de Tokyo, Париж, Франция
/ от 4 май

Рубриките „Арт ревю“ и „Интервю“
се реализират с подкрепата
на програма „Критическа
литература“ на Национален фонд
„Култура“.

Абонирайте се за ARTNEWSCAFE
бюлетин на
www.artnewscafe.com/bulletin

Следете всички събития с
безплатното мобилно приложение
artnewscafe bulletin

В AppStore и Google play

Приложението е подарък от Иван
Джеферов, Георги Апостолов, Ива
Неделева, студио Пункт и 3Web.bg



artnewscafe
ул. „Отец Пауей“ 40
Пловдив
www.artnewscafe.com

Матрицата и изборът – поглед към инсталацията Choose Training на Калин Серапионов

текст на Бояна Джикова

Един от най-разпространените антиутопични сюжети изобщо е този за обществото, внедрено в матрицата на изкуствено създадения режим от повторение, синтетика и липса на спонтанност. Инсталацията на Калин Серапионов, представена в галерия Кредо Бонум от 12 до 18 февруари 2018 г., разгледа свободата на избор сред различни режими на действие, измежду които субектът, попаднал в големия град, „който и да е голям град“, може да селектира.

Йордан Парушев и следите, които остави

интервю на Лора Атанасова

Националната галерия представи през февруари и март в Квадрат 500 изложбата Следи. Йордан Парушев (1958-2011), посветена на 60-годишнината от рождението на художника. На 17 март, ден преди закриването на експозицията, сред творбите в залата се проведе среща-разговор с членове на семейството му, приятели, колеги, негови студенти и ученици. Разказите на присъстващите разкриха свят извън ателиетата в университета, откъдето имах щастието да го познавам и в които работехме, говорехме, спорехме и разсъждавахме.

Луис Басат – Животът на един колекционер

текст на Лора Атанасова

На 28 февруари, в рамките на Колекционерски форум, Институт Сервантес, Фондация „Отворени изкуства“ и галерия SARIEV Contemporary представиха лекцията на Луис Басат на тема „Животът на един колекционер“, в изложбена зала Rosa – Експо Баня София. Посещението на Луис Басат е свързано и с откриването на изложбата „Колекция Басат. Съвременно изкуство в Испания“ във филиал „Двореца“ на Националната галерия в София, като част от културната програма за българското председателство на Съвета на Европейския съюз.