



artnewscafé

бюлетин ▸ 108 број ▸ март 2018

Лъчезар Бояджиев

*Sic Transit Media Mundi (Настоящото
е прекалено късо и доста тясно)*

14 февруари – 11 март

Ретроспективната изложба на Лъчезар Бояджиев изследва тема, по която художникът работи от години, а именно онази епоха на преход, на разпадащи се и зараждащи се политически, икономически и социални системи в страната. В текста към изложбата му в галерия Сариев, кураторът Яра Бубнова казва: „Лъчезар Бояджиев е един от най-влиятелните художници в България и от България, въпреки факта, че рядко прави самостоятелни изложби, особено в страната. Но неговите участия в групови артпроекти, кураторски инициативи, централното му място в теоретични школи и образователни курсове, статиите, писмените и устни коментари на събития, въвлечеността му в дискусии, остроумните му заглавия за изложби и bons mots за автори и творби оставят уникална и трайна следа върху колебливите, почти невидими, трудно формулирани, но енергични масови амбиции на художествената ни сцена.“



Градска художествена галерия
ул. „Гурко“ 1
<http://www.sghg.bg>

Колекция Басат. Съвременно изкуство в Испания

Институт Сервантес София

1 март – 9 април



Национална галерия Двореца
пл. „Княз Александър I“
<http://sofia.cervantes.es/bg/>

В последните четиридесет години Луис Басат и съпругата му Кармен Ореляна създават „Колекция Басат“ – един от най-представителните фондове с основни творби от историята на изкуството на ХХ век. От 1973 г. насам колекцията постоянно нараства с творби от международно признати артисти. Фондът разполага с над две хиляди образеца на живописата, скулптурата и графиката, които предлагат глобален поглед и върху каталунското и испанско изкуство от епохата след Гражданската война до наши дни. Изложбата в София ще представи 84 творби на световноизвестни автори, ключови фигури за изкуството на ХХ век, като Пикасо, Миро, Барсело, Тапиес, Карел Апел, Александър Калдер, Анди Уорхол и Кристо.

Константин Гърнев (1893 – 1966)

ретроспективна изложба

8 февруари – 18 март



Национална галерия Двореца
пл. „Княз Александър I“
www.nationalartgallerybg.org/

Голямата изложба на художника Константин (Кочо) Гърнев (1893–1966), подготвена от екипа на галерия „Виктория“ и Националната галерия представя за първи път в неговата цялост творчеството на Гърнев, създадено след втората половина на 1940-те. Повече от осемдесет години след първата му самостоятелна изява в България и след блестяща кариера в Европа, Константин Гърнев „се завръща“ в родината със сто и дванайсет маслени картини. Фактът, че той живее в Германия, а след смъртта му пластичното му наследство остава там, предопределя днес епизодичното участие на неговите работи в изложби или на арт-пазара у нас. Щастливият случай картините да се завърнат в България прави настоящата изложба уникална и дава възможност на публиката и специалистите да оценят неговата висока стойност и да се убедят в мощния живописен талант на един модерно формиран европейски художник, останал здраво свързан с българските си корени.

Йордан Парушев

Следи

15 февруари – 25 март



Квадрат 500
пл. „Св. Александър Невски“
www.nationalartgallerybg.org/

Йордан Парушев е от съвременните автори с утвърдена и ярко изявена позиция в българското изобразително изкуство. Настоящата изложба, реализирана по инициатива на фондация „Йордан Парушев“ със съдействието на Националната галерия, е посветена на 60-годишнината от рождението на автора. Селекцията от творби, представящи платна, пластички и асамблажи, няма ретроспективен характер, а показва част от творческите търсения на художника през последните десет години от неговата артистична работа.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Теодор Ушев

Като в тъмно огледало
изложба – инсталация
20 февруари – 11 март

Рисунки върху обемни фигури от спасителни термични одеала, видео арт и първата в България инсталация с миксирана реалност включва най-новият визуален авторски проект на Теодор Ушев - „Като в тъмно огледало“ (In the mirror, dimly). В партньорство с Фондация „Моменти“. <https://www.facebook.com/momentifoundation/>



Градска художествена галерия
ул. „Гурко“ 1
<http://www.sghg.bg>

Адриана Чернин

Отклонения
куратор Мария Василева
25 януари – 17 март

Втората изложба на новооткритата галерия Структура представя художничката Адриана Чернин. В работата си Чернин изследва взаимоотношенията между абстракция и орнамент, преден и заден план, цвят и линия, като използва различни изразни средства – молив, акварел и акрил върху хартия.



Галерия Structura
ул. „Кузман Шанкаев“ 9
<http://structura.gallery/bg/contact/>

СОФИЯ

Мартин Пенев

Непредвидено
23 февруари - 31 март



ИСИ – Институт за съвременно изкуство София
бул. „Васил Левски“ 134
<http://ica-sofia.org/bg/>

В новата си изложба Мартин Пенев представя очарователни обекти, повечето от които обаче трудно се назовават. Всеки от тях като че ли напомня за нещо мило от детството, предизвиква трогателни асоциации, ей сега ще бъде идентифициран, но точно какво е се изплъзва в последния момент от съзнанието. Формите от ярък карнавален плюш сякаш подканват да бъдат пипнати, погалени, гушнати... Някои от експонатите очевидно водят произхода си от играчки – още съвсем малко и характерното недоверие към съвременното изкуство ще бъде преодоляно, в зрителите ще надделее непресторената радост от мекото и шареното... Но художникът „обновява“ формите с някои неочаквани, контрастни намеси. Щателно стегнатите превръзки, прецизно монтираните кранове, дръжки, циферблат, умножените глави, слятото в едно хетерогенно същество множество нарушават милотата и уюта, разконцентрират пасивното съзерцание, подканят към съучастие, „съавторство“ на въображението.

Фрагменти от Европа

Пейзажи от колекцията на ХГ „Дечко Узунов“
21 февруари - 21 май



ХГ „Дечко Узунов“
бул. „Драган Цанков“ 24
<http://www.sghg.bg>

Изложбата „Фрагменти от Европа“ е посветена на Европейската година на културното наследство. В нея са представени десетина от държавите, до които Дечко Узунов пътува. През живота си художникът има възможността да посети почти всяка европейска страна, както и да види някои от Азия, Северна и Южна Америка. Подбраните пейзажи разкриват различни гледки от Франция, Италия, Турция, Гърция и др. Изложбата е поместена в най-новия филиал на Софийска градска художествена галерия - къщата на твореца и интелектуалец Дечко Узунов. Той се състои от изложбена зала и ателието на художника, в което се съхраняват над 13 хиляди негови живописни и графични творби. По-голямата част от произведенията, изпълнени в маслена техника, са познати на публиката, но сред хилядите листове с акварели, рисунки, проекти и скици на Дечко Узунов остават все още доста интересни и непоказвани произведения.

Васка Емануилова - Прочети

музейна изложба
23 януари – 25 март



Галерия Васка Емануилова
бул. „Янко Сакъзов“ 15
<http://www.veg.sghg.bg/>

Личността и делото на Васка Емануилова са представени чрез нейни творби, фотографии, записи и документи, някои от които малко познати на публиката. Потърсена е връзка между нейната работа и произведенията на съвременници – учители, приятели, близки колеги. Поставени са акценти върху изучаването и работата с образците на класическата скулптура; върху формирането на градската култура и особеностите на съжителството на „родно“ и „европейско“ в творбите на българските автори. За първи път е поставен акцент върху малкото християнски образи, създадени от Васка Емануилова, и тяхното преплитане с традиционния и/или идеологически контекст.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Хубен Черкелов
Имане
1 февруари – 11 март

„Имане“ е първата самостоятелна изложба на Хубен Черкелов от 18 години насам. Специално за нея художникът създава десет платна, интерпретиращи картини на значими за изкуството ни имена като Иван Мърквичка, Антон Митов, Ярослав Вешин, Иван Милев, изобразени върху банкноти. През последните години, за основа на своята живопис авторът използва визуални образи взети от финансови документи като банкноти, монети, чекове, облигации размишлявайки върху връзката между политика, финанси, история и изкуство. Освен паричен знак, за художника банкнотата е визуален код, сбор от символи и знаци, средство за познаване и оценяване на изкуството като стойност. Тя е и материална единица за най-лесния и естествен международен обмен – създадена по различно време, отпечатана на различни места, тя провокира художника в неговите разсъждения за мястото на твореца и ролята на изкуството.



Софийски арсенал за съвременно изкуство – САМСИ
бул. Черни връх 2
www.sofiaarsenal-mca.org

СОФИЯ

Вальо Ченков
През три морета... в пето
8 март – 1 април



Галерия Credo Bonum
ул. „Славянска“ 2
<http://credo-gallery.bg/>

В галерия Credo Bonum Вальо Ченков се завръща в България с голяма изложба, събрала работи от последните 3 години. За тях художникът се пази да дава определения. Те не са живописни картини, не са скулптури, не са обекти, или са всичко това взето заедно, защото са пътища, започнали от най-различни точки. Един случайно намерен образ или предмет, една история, стават повод за започване на процес на натрупване и отнемане, на моделиране с неочакван краен резултат. Върху различни повърхности изгледват фантастични фигури, разказват се истории, като че излезли от детските кошмари. Те са едновременно привлекателни, но и плашещи, дори стъписващи, защото играят неясна игра с фантазията на зрителя. В тези образи сме склонни да разпознаваме езика на сюрреализма, но и на комикса, в същото време се сещаме за картините на старите майстори, само че в центъра на платното може да зее дупка или да е залепен картон.

Калина Терзиева
Безкраен живот
1 - 17 март



The Fridge
ул. Паренцов 6
facebook.com/thefridgesofia/

Калина Терзиева има две номинации за награда БАЗА за съвременно изкуство 2014 и 2016 и награда Г.Б. Руп за съвременно изкуство 2015. Нейни работи са част от колекцията на Софийска градска художествена галерия и други. Представя предимно произведения със ситуационен характер, сайт-специфик и инсталации, често придружени или самостоятелно представени с рисунки с една или две ръце. В съвременното изкуство има специфични търсения, свързани с възприятията и поставените рамки, публика-артист.

RASSIM®
Сол
куратор **Лиза Савина**
22 февруари – 23 март



One Money Gallery
ул. „Иван Вазов“ 14
<https://www.onegallery.eu/>

Изложбата „Сол“ на Красимир Кръстев – RASSIM® представя 19 произведения, специално създадени за едно от пространствата на галерия ONE Money през последните пет години. Проектът експлоатира сложната взаимовръзка между реалността и картината. В изложбата са представени олизани скулптурни инсталации, видео и картини, създадени директно от морските вълни.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

OS: EVA

куратор Христина Бобокова

27 февруари – 11 март

Операционната система е основна движеща част от цялостния компютърен системен софтуер, който разпределя задачите по време, планира и изчислява ефикасността на ползване на възможностите на системата. Така и съвременната жена е основна движеща част в определени аспекти от живота, тя влиза в ролята на разпределител, главен или второстепенен изпълнител в дейности от всякакъв характер. Изложбата включва нови творби на Надежда Розева-Грийн (съвременен медал), Емануела Ковач (графика) и Нина Лишовска (скулптура – метал и стъкло), специално създадени за проекта OS:EVA.



Галерия Нюанс
ул. Иван Денкоглу 42
www.nuancegallery.bg/

СОФИЯ

State of Mind

по идея на Бояна Джикова

9 - 19 март



Галерия 2.0
ул. "Шести септември" 26
facebook.com/gallery2.our-banspace/

"В процеса на лутане личността се сблъсква с открития, понякога катарзисни, понякога мимолетни и преходни. Все пак някои константи изплуват и оставят трайна следа. Проектът е ориентиран около различни проявления на живота и аспекти, до които се докосваме в търсенията си. Ще бъдат засегнати смислови противопоставящи се и същевременно допълващи се теми: детство и сблъскване със сексуалността и нейното изследване, персоната и "истинското аз", природа (асоциирана с инстинктивното, спонтанното, чистото) и интелект (вторичното, рационалното, изкуството, сътворено от човека). В изложбата ще има фотография, скулптура, инсталация, живопис и една малка джунгла." - Бояна Джикова. С участието на Валя Георгиева, Ирена Драганова, Йоан Гълъбов, Любомир Игнатов, Ради Левчев, Рафаил Георгиев - Рафо, София Грънчарова.

Борислав Димитров

Стената

28 февруари - 17 март



Галерия Лик
ул. Лайош Кошут 37
<http://gallery-lik.com/>

Със „Стената“, метафора от творбата на Джеймс, Борислав Димитров се завръща към иконографията на Бдението, като изненадва с художествени настроения върху литературни и философски произведения. Художникът рисува това, което чете и „чете“ това, което рисува и определя работите си като „металепсиси“ - изображения в изображението и текст в текста. Стената е калейдоскоп и многообразие (manifold), в който оживяват Епоса на Гилгамеш, герои и строфи на Джонатан Суифт, Херман Мелвил, Франц Кафка, Самюел Бекет, Владимир Набоков, Т.С. Елиът, Хулио Кортасар, Томас Пинчън.

Камен Танев

Малки монументи

1 - 20 март



Галерия Интро
ул. „Цар Самуил“ 28
facebook.com/INTROgallery-sofia/

С изложбата „Малки монументи“, Камен Танев се завръща в България, 13 години след последната си експозиция в страната. Авторът ще представи първообрази на някои от монументалните си скулптури, намиращи се на различни места по света. Всяко едно негово произведение представлява абсолютно свободна жива форма, лична негова интерпретация, която живее някъде. Обича да казва, че скулптурата няма нужда от постамент. Тя трябва да си стои като странен жив организъм и да не бъде насилва вмъквана в архитектурни оси или градски пространства. Една от последните му реализирани монументални творби е в Азиатския музей за модерно изкуство в Тайван, редом до скулптурата на Роден.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

**Спартак Константинов,
Светозар Колев и Добрин
Атанасов**
*Визуална еkleктика, музикално
единство*
27 февруари - 13 март

Изложбата представя трима художници със съвършено различни подходи към изобразителното изкуство, обединени от музиката. Спартак Константинов, Добрин Атанасов и Светозар Колев са професионални визуални артисти, които активно се изявяват и на музикалната сцена. Липсата на допирни точки в професионалното им амплуа предполага и еkleктичния характер на общата им художествена изява. В изложбата ще бъдат представени рисунки, монотипии, принтове и инсталации, чрез които всеки от авторите ще покаже индивидуалните си търсения в областта на визуалното.



Галерия Етиюд
ул. „Цанко Церковски“ 34
<http://etudgallery.com/bg/>

СОФИЯ

Андрей Врабчев
Покаяние
8 - 24 март



Съюз на българските художници
ул. Шипка 6
www.sbhart.com

“Повече от четвърт век посткомунистическите общества продължаваме да сме жертва на комунистическите ни режими. Звучи абсурдно, но е факт. Предаващите се от поколение на поколение страх и изкривени ценности не ни разрешават да бъдем истински свободни и достойни, да вникнем в демократичните ценности и принципи и да се развиваме достойно и напредничаво. Затова скулптурата „Покаяние - паметник на жертвите на комунизма“ е създадена от претворените тела на живи съвременници. Тя е паметник на жертвите, направен от самите тях.” - Андрей Врабчев

Николай Янакиев
самостоятелна изложба живопис
6 - 25 март



Галерия Арте
ул. „Бузлуджа“ 31
<http://bit.ly/2t579a6>

Галерия Арте представя най-новите творби на един от най-изявените представители на своето поколение живописци - Николай Янакиев. Експозицията съдържа 13 живописни платна с един сюжет - Жената, или по точно 13 варианта на една и съща композиция - “Момиче пред огледало.” Картината е рисувана преди доста години и е показвана само веднъж в България и в Швейцария и фигурира на възпоменателна марка в чест на автора издадена от WHO'S WHO in international art Лозана.

Юрий Мечитов
Сергей Параджанов: Homo Liber
8 - 29 март



Галерия за фотография
Synthesis
бул. Васил Левски 57
www.photosynthesis.bg/

Личности – символи на ХХ век, като Алън Гинзбърг, Марчело Мастрояни, Андрей Тарковски, ще оживеят в изложбата на грузинския фотограф Юрий Мечитов. Цели 12 години той документира приятелството си със знаменития режисьор Сергей Параджанов и неговите впечатляващи срещи. Мечитов пристига у нас специално за изложбата „Сергей Параджанов: Homo Liber“, част от програмата на София филм фест.

ПЛОВДИВ

Лъчезар Бояджиев
Уютни дистопии
самостоятелна изложба
2 февруари – 24 март

„Първата самостоятелна изложба на Лъчезар Бояджиев в галерия Sariev Contemporary – „Уютни дистопии“, е нова гледна точка на автора по теми, които го вълнуват отдавна – градовете и териториите. Вече имаме опит с концептуалния анализ на градската материя от „Разходки из София с Лъчезар Бояджиев“, организирани от Фондация „Отворени изкуства“ през 2016 г. Тази експозиция е нещо като извод от „Разходките...“ – днес на градовете им трябва това, което искат и хората – примиряване с реалността чрез уют, кавай (kawaii), хуга (huegge)... Да се заложи на релакс, а не на борба; да не се проектира, а да се обзавежда; да се използват методите на частни/лични решения в общи/обществени пространства. Авторът предлага решения на някои проблеми, миксирайки културни кодове, понятийни фетиши, политически клишета и маркетингови митове, живеещи едновременно в съзнанието.“ – Яра Бубнова, куратор



Галерия SARIEV Contemporary
ул. Отец Паисий 40
www.sariev-gallery.com/

ВАРНА

Йордан Йорданов - Юри
самостоятелна изложба фотографии
21 февруари - 12 март



Градска художествена
галерия Борис Георгиев
ул. Любен Каравелов 1
varnacityartgallery.com/

«Фотографията притежава безгранично богатство, произтичащо от многослойната символика, съдържаща се понякога в едно-единствено движение, което превръща двумерността на кадъра в пространство с много измерения.» - Йордан Йорданов - Юри. Изложбата включва 70 сребърно желатинови фотографии, копирани лично от автора, собственост на Фондация Серджи Поджанела от сериите Българските затвори, За Албания с любов и други. Изложбата гостува във Варна с любезното съдействие на Gallery Synthesis и PhotoSynthesis - място за фотография, хора и идеи.

Стефка Георгиева
Отче наш
2 - 29 март



Градска художествена
галерия Борис Георгиев
ул. Любен Каравелов 1
varnacityartgallery.com/

Стефка Георгиева е млад автор, който вижда в съвременната хипермодерна реалност прекалено много съета и претенция, затова търси универсални стойности в образци от миналото. Осъзнавайки, че вечността на творбата се състои в нейното многократно препрочитане, авторката се насочва към ново авторско моделиране и префигурации на художествени образи, превърнали се с времето в архетипи или образи на колективното несъзнавано.

Екслибрис презареждане 3
изложба графики
12 февруари - 12 март



Art Галерия Largo
ул. „Хан Крум“ 8
www.facebook.com/ArtGaleryLargo/

Изложбата включва колекция графики на художници от цял свят, участници в организирания от галерията през 2014 и 2016 година изложение на Международен Екслибрис Конкурс Варна. Това са непоказвани творби от фонда на биеналето. По покана на галерията, специално участие в това издание на Екслибрис Презареждане ще вземат трима изключителни български художници – Петър Лазаров, Петър Чиновски и Христо Керин.

НАША ГОРДОСТ

Камен Стоянов
самостоятелна изложба
22 февруари – 22 март

Работата на Камен Стоянов често изследва въпросите за имиграцията, идентичността, историческите определения, културни и социални феномени. Изложбата му в Galerija 001 е заключителния резултат на двумесечната резидентна програма, в която участва художникът.



Galerija 001
Любляна, Словения

НА БАЛКАНИТЕ

The Prisoners of the avant-garde. A Ion Bitzan retrospective
23 ноември 2017 – 1 април 2018



Museum of Contemporary Art
Букурещ, Румъния
mnac.ro/en/archives/7073

Ретроспективната изложба, посветена на един от най-интересните и противоречиви румънски художници на XX век – Йон Бицан проследява творчеството му през различните периоди оформили историята на Румъния и най-вече в т.нар период на détente (1962 – 1974). Творби на Йон Бицан присъстват в най-големите колекции за модерно и съвременно изкуство по света, като MoMA, Kunsthalle Hamburg, Stedelijk Museum Amsterdam.

I am the mouth

Works from Central and Eastern European Artists from Art Collection Telekom
куратори *Nathalie Hoyos, Radmila Iva Jankovic, Rainald Schumacher*
19 януари – 18 март



Museum of Contemporary Art Zagreb
Загреб, Хърватска
www.msu.hr

Заглавието на изложбата, I am the mouth, което е също заглавието на видео творба на художничката Agnieszka Polska изразява особените характеристики на съвременното изкуство създавано в една определена част на Европа все още търсеща своята идентичност в един глобален контекст. Неговите гласове са в търсене на нови социални и политически структури, демократичен и граждански диалог, балансирайки едновременно с това противопоставящи се идеи и интереси.

From the studio of... Dušan Kirbiš
8 февруари - 8 април



Museum of Contemporary Art Metelkova
Любляна, Словения
mg-lj.si/en/exhibitions/

В серията от изложби From the Studio of... музеят за модерно и съвременно изкуство на Любляна представя най-новите творби на художници включени в постоянната колекция. В началото на 2018 г. серията е продължена с Душан Кирбис, чиято творба "Истината отвъд видимото" е изложена в секцията посветена на изкуството на 80-те. Изложбата представя типичното за художника изследване на картината като медиум и възможностите ѝ да отиде отвъд тази роля.

НАША ГОРДОСТ

Недко Солаков
Some Bulgarians

ВИДЕО ИНСТАЛАЦИЯ

1 февруари – 22 април

През 2018 г. белгийският център за изящни изкуства, Bozar, развива артистична програма свързана с българското председателството на Съвета на Европейския съюз, в рамките на която е представена и видео инсталацията на Недко Солаков - *Some Bulgarians*. Георги Господинов, Тео Ушев, Рут Колева, Иво Димчев, Яра Бубнова и Явор Гърдев отговарят на един единствен въпрос зададен от художника : *Защо живееш в България (или се завръщаш там от време – навреме) ?* Отговорите им дават на Недко Солаков шест нови причини да развие проекта си именно от България, а не някъде другаде по света.



Bozar Center for Fine Arts
Брюксел, Белгия
www.bozar.be/en/activities/138029-some-bulgarians

В ЕВРОПА

Folklore. A Controversy with Works from the Collections

7 октомври 2017 – 15 април 2018



Museum der Moderne
Залидург, Австрия
museumdermoderne.at/en/

Ако терминът фолклор възниква през 19 век, за да обедини неписмените форми чрез които обществата предават своите традиции – приказки, песни, костюми, занаяти – то днес терминът често е асоцииран с фолк музика, масово продавани сувенири и кич. Тези и други противоречиви аспекти на фолклора изследва изложбата чрез творби от колекцията на музея, датиращи както от началото на 20 век, така и от съвременни автори.

Sheila Hicks

Lignes de vie

ретроспективна изложба
7 февруари - 30 април



Centre Pompidou
Париж, Франция
www.centrepompidou.fr/en

От края на 50-те години творчеството на Шийла Хикс не може да бъде класирано и определено, както заради избора ѝ на текстилни материали, така и спрямо формите и жестовете, които създава с тях. Избор, който вдъхва особен живот на творбите и ги променя при всяко тяхно показване. Едновременно наследник на модернизма и носител на културни традиции отвъд западния свят, творчеството на американската художничка е представено в центъра Помпиду през призмата на множество творби, обединени в мащабна инсталация.

Drawing Now Art Fair 2018

22 - 25 март



Carreau du Temple
Париж, Франция
www.drawingnowparis.com/

Първият международен арт панаир в Европа, посветен ексклузивно на рисунката, отбелязва своето 12-то издание със специален фокус върху комикса в съвременното изкуство. Традиционните срещи и разговори с артисти се провеждат тази година с Drawing Center New York, the Drawing Room London, the Menil Collection Houston, the Drawing Lab Paris, the Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

АРТ ЕКСПОРТ

**Злато Бояджиев и Стоян Куцев
във Виена**
музейна изложба
8 февруари – 30 март

Проектът „Злато Бояджиев – живописец на традиционния български бит. Гостуване във Виена по повод Българското председателство на Европейския съюз - 2018“ се осъществява от Градска художествена галерия – Пловдив по покана на Български културен институт „Дом Витгенщайн“- Виена, Австрия. Изложбата ще покаже някои от най-известните картини на големия български художник, които са собственост на Галерията. Успоредно с откриването на експозицията на Злато Бояджиев в „Дом Витгенщайн“ ще гостува и съвременният пловдивски творец Стоян Куцев. Двойното представяне на изобразително изкуство от Пловдив е в изпълнение на масштабната съвместна програма на „Дом Витгенщайн“ и Градската художествена галерия, чийто първи етап са вече осъществените две изложби – на Цанко Лавренов и на Васил Стоев. Изложбата е сред проявите, предшестващи 2019 година, когато страната ни отново ще бъде във фокуса на вниманието на цяла Европа заради титлата на град Пловдив като Европейска столица на културата.



Български културен институт
„Дом Витгенщайн“
Виена, Австрия
www.galleryplovdiv.com/bg/

В ЕВРОПА

Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918–1943
куратор **Джермано Челант**
18 февруари - 25 юни



Fondazione Prada
Милано, Италия
fondazioneprada.org/

Курирана от директора на фондация Прада и водещ арт критик, Джермано Челант, изложбата изследва културата и изкуството в Италия в периода между двете световни войни. Основвайки се на документални и фотографски свидетелства от епохата, експозицията реконструира в контекста на времето и мястото социални и политически събития, начина на създаване и излагане на творбите и тяхното отражение върху публиката.

Stefan Tcherepnin
The Mad Masters
27 януари – 3 юни



Stedelijk Museum
Амстердам, Холандия
www.stedelijk.nl/en

Първата институционална самостоятелна изложба на американския художник и музикант Стефан Черепнин предлага потапяща, наративна инсталация, в която четири големи чудовища изглеждат замръзнали във времето. Повече забавни, отколкото страшни, пухкавите същества изглеждат излезли от извънземен музей за естествена история. В средата на пространството, стъклен амулет, висящ от тавана, показва мириада от възможно минало и бъдеще.

АРТ КАРИЕРА

Международен конкурс за кратки филмови форми We Art Water

Краен срок за участие 3 април

С успеха на предходните три издания, We Art Water Film Festival се утвърждава като еталон за разпространяване на информация в световен мащаб и повишаване осведомеността на населението по проблемите на водите и канализацията чрез филмовото изкуство. В конкурса може да участва всеки с авторска творба до 3 минути, а конкурсните категории са три: микро-фантастика, микро-документалистика и микро-анимация. Наградният фонд е 10 000 евро. Участниците във всяка категория се състезават за награда от 3 000 евро. Победителите се определят от международно жури. Всички конкурсни творби участват за награда от 1 000 евро за Най-популярен късометражен филм, която се определя от публиката чрез онлайн гласуване.



We Are Water Foundation
www.weartwaterfestival.org

АРТ СРЕЩИ

Органично движение
експериментален клас на Войн де Войн
всяка сряда 21 февруари - 28 март, 19.00 ч



The Fridge
ул. „Паренсов“ 6, София
<http://bit.ly/2BVbWt6>

Body-Mind Centering (BMC) е интегриран и въплътен подход към движението, тялото и съзнанието. Разработен е от Бони Бейнбридж Коен като експериментално изследване, базирано върху прилагането на анатомични, физиологични и психофизични принципи, използващи движение, докосване, глас и съзнание. Работи се с основните принципи на възстановителните модели и използването езика на тялото за описване на движения спрямо взаимоотношенията между тялото и ума. Освен изучаването на анатомията и системите на тялото, движение и пространство, класът има за цел да създаде контекст, в който можем да освободим напрежението и да позволим на танца да бъде основен израз, за да съберем духовете в импровизационния танц, където тялото и умът са едно. Войн де Войн има диплома от Centre for movement and Dance, Лондон. Завършил е S.N.D.O. - School for new Dance Development Амстердам, Холандия. За предварително записване: thefridge@mail.bg / 0878 658 803.

Вещите жени - един немизогинен опит върху вещиерството
лекция
7 март, 20.30 ч



Галерия 2.0
ул. „Шести септември“ 26,
София
<http://bit.ly/2FJWPpv>

През месец март лекционният курс на Галерия 2.0, посветен на историята на пола и неговите репрезентации в изкуството, засяга една от темите, които обсебват от векове въображението и на двата пола.

Гледаме и говорим
гайд тур с Вальо Ченков
10 март, 17.00 ч



Галерия Credo Bonum
ул. Славянска 2, София
<http://bit.ly/2oUwb6A>

По повод откриването на изложбата си „През три морета... в пето“, художникът представя творбите си в специално организиран за целта тур. Всички въпроси и случайни разсъждения са добре дошли!

Издават: ARTNEWSCAFE и Фондация „Отворени Изкуства“

- селекция на новините:

Десислава Милева

- лого: Недко Солаков

- корица: Sheila Hicks / Lignes

de vie (Линии на живот) /

ретроспективна изложба / Centre

Pompidou / Париж, Франция / 7

февруари - 30 април

Рубриците „Арт ревию“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“.

Абонирайте се за ARTNEWSCAFE бюлетин на

www.artnewscafe.com/bulletin

Следете всички събития с безплатното мобилно приложение [artnewscafe bulletin](#)

В AppStore и Google play

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункти 3Web.bg



artnewscafe
ул. „Отец Паусий“ 40
Пловдив
www.artnewscafe.com

„Най-мотивиращото нещо за един артист са ограниченията“ – разговор с Тео Ушев интервю на Десислава Милева

Предизвикала огромен интерес от страна на публиката, първата самостоятелна изложба на аниматора и мултимедиен артист Теодор Ушев в България, „Като в тъмно огледало“ намира своето място сред един особен вид артистични проекти включващи употребата на нови технологии заедно с други традиционни медии и художествени похвати. В нея за първи път се използва т.нар. миксирана реалност, чрез която виртуалният и реалният свят се смесват, а дигитални и физически обекти могат да съществуват и общуват едни с други. Построена като индивидуално преживяване за всеки посетител, инсталацията е явление, което продължава процеса на оформяне на нов тип връзки между съвременното изкуство и новите технологии. За тяхното взаимодействие, границите между забавление и изкуство и възможностите за прожекции на луната, разговаряхме със самия Тео Ушев.

Непосилната лекота на един полет: Изложбата PLAYFLY на Стоян Дечев Дечев текст на Бояна Джикова

Все по-често изложбите и инсталациите в съвременното българско изкуство са интерактивни, изискващи участието на публиката и по този начин продължават творческия процеса по време на своето траене. Затова, когато попаднем на такива, чувството, което изпитваме, е подобно на откриване на още един бонбон на дъното на кутията, на която в нашите мисли сме се насладили докрай и безвъзвратно.

Иля и Емилия Кабакови – Изкуството като алтернативна реалност текст на Десислава Маданска

Пионерите на инсталацията в изкуството Иля и Емилия Кабакови представиха голяма ретроспектива в лондонския музей Tate Modern. Тя продължи от 18 октомври 2017 до 28 януари 2018 под заглавието Not Everyone Will Be Taken Into the Future. В експозицията бяха включени техни исторически произведения, като се започне от ранна живопис, рисунки, албуми и скулптури на Иля. Те са създадени във времето, когато той все още живее и работи като „неофициален“ художник в московското си ателие – от 1960-те години до преместването му в Ню Йорк в края на 80-те. Това е повратна точка в неговата работа и начало на съвместната му работа с Емилия върху увеличащи голямоформатни инсталации. Изложбата представи също архитектурни модели на реализирани и нерелизирани утопични проекти и обществени скулптури, подчертавайки обхватността на практиката на Кабакови.