



Местни новини

София

– Въведение в съвременното изкуство - София, 2017 – От първо лице / проект на фондация „Отворени изкуства“ и галерия SARIEV Contemporary / Националната художествена галерия, Галерия Академия и Гъоте институт. Лятната серия от лекции, която носи името "От първо лице", ще съчетае две основни линии на които са посветени събитията тази година: "Всичко, което винаги си искаш да знаеш за жените в изкуството*", но не го пише в учебниците" ще разгледа темата за жените в изкуството, тяхната роля и влияние с Ирина Генова, Мария Василева, Миглена Николчина и Рада Букова. "Потьомкинови села, по света и у нас. Разговори с френски съвременни артисти от Наградата на Фондация Рикар и куратори" ще ни срещне със съвременното френско изкуство в разговор с едни от най-интригуващите френски артисти Брюно Сералонг, Матийо К. Абоненк, Стефан Барбие-Буве и Мари Воание и кураторите Светлана Куюмджиева, артистичен директор на Пловдив 2019, и Пиер Бал-Блан, куратор от екипа на Документа 2017 Атина-Касел. Акцент ще постави и лекцията на Райналд Шумахер, куратор на колекцията на Deutsche Telekom, част от "Форум Колекционери. На есен ни предстои да разберем повече за пърформънс изкуството, международните и български гости ще обсъдят какво провокира артистите да експериментират с формата. **20 май - 02 юли 2017**; Вход свободен; Записване за посещение на лекциите тук: <https://goo.gl/forms/UFh0ShF4Xad3a7gH2>. За повече информация: www.openarts.info; www.facebook.com/introduction.to.contemporary.art/

– "Palais Potemkine" [Палат Потьомкин] / Селекция на артисти носители и номинирани за Наградата на Фондация „Рикар“ / Куратор: Емил Урумов / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1. Изложбата включва фотографии, скулптура, видео инсталации, пърформанси, както и няколко специални събития. Артисти: Mathieu K. Abonnenc, Bertille Bak, Stéphane Barbier-Bouvet, Julien Bismuth, Cyprien Gaillard, Louise Hervé & Chloé Maillet,

Stefan Nikolaev, Lili Reynaud-Dewar, Jimmy Robert, Bruno Serralongue, Marie Voignier. Изборът на артистите, които участват в изложбата е мотивиран от многообразието на темите, които ги вълнуват и преодоляването на всякакви географски, стилистични или тематични граници. Техните изследвания и сътрудничество ги отвеждат до страните от бившия Източен блок, отвъдморските територии, бившите колонии, градски или отдалечени райони във Франция и по света. (www.nationalartgallerybg.org) 19 май - 20 август 2017.

▸ **Изложба на номинираните художници за наградата БАЗА 2017 / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.** Изложба на номинираните художници за Наградата за съвременно изкуство БАЗА: Александър Александров, Леда Ванева, Мартина Вачева, Станимир Генов, Георги Томов Георгиев, Мартин Пенев, Вълко Чобанов. (<http://www.sghg.bg/>) 20 юни – 16 юли 2017.

▸ **Пречупване / Refraction / Изложба на Антон Цанев / Галерия „Васка Емануилова“, бул. „Янко Сакъзов“ 15.** Пречупване (refraction) е термин от физиката, който е свързан с промяната на посоката на вълните. В оптиката под това се има предвид пречупването на светлинните лъчи при преминаването им от една оптична среда в друга. Антон Цанев използва този термин, като го свързва с широк кръг от въпроси за това как се формират идеите и как те се възплъщават в обекти. (www.veg.sghg.bg) 07 – 25 юни 2017.

▸ **Сладолед и авиация / Ice-Cream and Aviation (2014 –) / изложба на Кирил Кузманов / Изложбена зала "Райко Алексиев", ул. „Георги С. Раковски“ 125.** Проектът е резултат от процеса на общуване и приятелство между художника и легендарния български парашутист и инструктор, пилот и талантлив създател на модели Киро Киров. Съществена част от проекта е представянето – за първи път, на пълната колекция от приблизително 500 модела на самолети от дърво в мащаб 1:100, създадени от Киров в продължение на повече от 30 години. Колекцията проследява по безценен и уникален начин историята на авиацията от нейното зараждане до наши дни. Това е проект за страстта и любопитството. Той е центърът, в който комплексните взаимовръзки между желание и възможност, виртуално и реално, конкретно и потенциално, утилитарно и непрагматично, мечтателно и действително се свързват със страстта на Киров по летателните апарати, неговия авиационен опит, систематичното изучаване и създаване на модели на самолети, както и с удоволствието, което му носи яденето на сладолед. 25 май – 8 юни 2017.

▸ **Изображението вече не е налично / The Image is no Longer Available / Художници: Лъчезар Бояджиев, Калина Димитрова, Правдолюб Иванов, Самуил Стоянов / Куратор Весела Ножарова / Галерия ИСИ, бул. Васил Левски 134 (вход откъм ул. Екзарх Йосиф).** И Последната част от изложбата в 3 части, която се откри в 3 различни галерии по едно и също време. Проектът си поставя за цел да изследва взаимоотношенията между съвременния художник и визуалната среда. Много често художниците работят с готови изображения, намерени в интернет или запечатани случайно в непосредственото им обкръжение и ежедневие. Начина по който ги интерпретират, асимилира или просто пресъздава е в основата на творческия процес. Но именно в този процес възникват и много въпроси. Какъв е моментът, в който образът се превръща в произведение на и изкуството и какво е неговото самостоятелно съществуване от този момент нататък? Весела Ножарова. (ica-sofia.org/bg) 3 май – 17 юни 2017.

▸ **"Save me" / изложба на Станислава Стоянова / куратор Енил Енчев / Галерия [a] Cube Contemporary, ул. "Любен Каравелов" 9.** За изложбата си, Станислава Стоянова, казва: Идеята ми е да пресъздам един обект видян само от една гледна точка, която ме интересува, и да игнорирам всички останали детайли, работейки по еднакъв начин с различни обекти, който дефинира специфична имплементация на някакво абстрактно поведение. SAVE ME е заглавието, искащо да дефинира процеса на създаване на произведенията в тази изложба. (<http://www.a-cube.gallery/>) 30 май – 15 юни 2017.

– **Деволуция / изложба на Катрин Томова / Куратор: Мария Василева / Галерия „Контраст“, ул. "Цар Самуил" № 49.** Планети, астероиди, лунни повърхности – зрителят разпознава космически обекти върху платната. Но и те не са реални, а изградени от комбинация между познания и фантазия. За Катрин Томова нарисованите фигури са знаци, които заместват емоции и чувства. Това са не толкова непознати планети от космоса, колкото енергийни контейнери, в които са събрани най-съкровените преживявания на авторката. (<http://www.gallerycontrast.com/>) 30 май – 16 юни 2017.

– **КОЕТО ИСКАМ / изложба живопис и рисунки на Явора Петрова / Арт галерия „Стубел“, ул. „Коста Лулчев“ 2В.** "Докато говориш не това, което мислиш...докато правиш не това, което искаш...тогава живееш не точно ти. Цитирам по памет Сун Дзъ, изкушавайки се да мисля, че мъдростта на Изтока става "гръбнак" не само в живота ми, но изпълва пространството на платната, дава сила на рисунката, звъни в цвета на картините ми" - споделя Явора Петрова. (<http://stubelgallery.com>) 17 май – 10 юни 2017.

– **Фотографският оригинал и художествените практики / чернобяла фотография, фотограма, пинхол фотография, цианотипия, мокър колодиев процес - и - химиграма, смесени живописни техники, обект, експериментално кино, инсталация / Колективна изложба на Александър Манчев, Ванеса Лу, Иван Богданов, Йоана Калудова, Йоана Лагу, Калоян Богданов, Лиляна Караджова, Силвия Дешкова / Куратор: Лиляна Караджова / Център за култура и дебат „Червената къща“, ул. „Любен Каравелов“ 15.** Защо и как художествената намеса във фотографското може да отнема от неговата специфичност, и как фотографското успява не само да се съхрани, но и да навлезе в „пукнатините“ на художествените медии? Фотографската и художествената практика могат да се взаимоотносят като противоположности, но могат и да влизат в неизброими симбиози, за които критиката все още не е изработила еднозначни критерии. Такива са смесването на различни техники на фотографски печат, създаденото на негативи за контактното копиране, разрушаването на границите на кадъра, развитието (или прекъсването) на значението на снимката в концептуалната серия, в обекта, инсталацията, видеото и експерименталното кино. Смесването на тези практики може да отведе фотографа до злоупотреба с експресивност и ефекти, но може и да го отведе в търсене на фотографското отвъд теоретичните канони. (<http://www.redhouse-sofia.org/>) 7 - 30 юни 2017.

– **10 щракнати снимки. Прага. / изложба фотографии на Мисирков / Богданов / част от фестивала „ФотоФабрика“ / Чешки център, ул. „Георги С. Раковски“ 100.** Изложбата "Десет щракнати снимки. Прага" показва десет гледки от чешката столица. Във всяка точка Борис Мисирков и Георги Богданов в продължение на един час запечатват различни ситуации, които се случват пред камерата им. Следва подобен на филмовия монтаж процес, чрез който стигаме до десет многофигурни композиции, които обръщат наопаки класическата представа за "решаващия миг" във фотографията. (www.sofia.czechcentres.cz) 22 май – 30 юни 2017.

– **Алекс Майоли / Аз, моя милост и ЕС / изложба фотографии / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.** "Аз, моя милост и ЕС" е изложба за фрагментацията и поляризацията в идентичността на Европа, която се опитва да осмисли невъзможността да се изолира повече от кризата отвъд Средиземно море. С този проект известният италиански фотограф Алекс Майоли приканва публиката да се запита какво се случва с европейската идеология изобщо и по-специално с ксенофобията, бежанската криза и крайнодясната вълна по целия континент. (<http://www.sghg.bg/>) 9 май – 11 юни 2017.

– **Скулптура и пространство / фотоизложба на Владимир Спасов, Милена Иванова и Николай Пандърски / Куратор Ивайло Стоянов / Photconcept – галерия за съвременна фотография, гр.София, ул. Проф.Никола Михайлов 4.** Серията скулптура и пространство си поставя за цел, чрез фотографското изображение да разчупи рамките на класическите

постулати, приемащи скулптурата като фигуративна форма, до днешното мислене за по-скоро конструктивния характер на пластичната форма, която е динамична и взаимодействаща си с местата, които обитава. Скулптурите извадени от статичната музейна среда, в която зрителят е свикнал да ги вижда и разпознава, с помощта на фотографското изображение са поставени в новата реалност, която ги изважда от анонимността и ги превръща в основни действащи лица. Чрез симбиозата между скулптура и пространство, авторите провокират сетивата на зрителя, както в концептуален, така и във физически аспект за философията и разбирането за света. (<https://gallery.photoconcept.bg/>) 20 май – 30 юни 2017.

– **Георги Машев / изложба живопис / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I” 1.** Най-представителните творби на художника символист (1887-1946), определян като родоначалник на диaboлистичната тематика в изобразителното изкуство у нас, влизат в залите на Двореца. Представените произведения - живопис, карикатури и рисунки – са от фондовете на художествените галерии в Пловдив и Пазарджик. Георги Машев открива своите сюжети в народните предания, търси приказното и мистичното в българската история. Днес името му извиква асоциации преди всичко с картините на фолклорна и символистична тематика. Особено популярни за неговото творчество са платната със сюжети от старата българска история, серията за Крали Марко, Момчил войвода и цикълът платна и рисунки *Адам и Ева*, в които със средствата на хумора художникът предлага свой прочит на библейската тема. Изложбата е съпътствана от богато илюстриран каталог. (<http://www.nationalartgallerybg.org>) 12 май – 18 юли 2017.

Пловдив

– **ВЪРВЯ ПРЕЗ ЛАБИРИНТ, КОЙТО Е ПРАВА ЛИНИЯ / самостоятелна изложба на Стефан Николаев / галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 и Църква “Свети Йосиф” – ул. Д-р Г. М. Димитров 11Б.** Най-страшният и гибелен от всички лабиринти, според Борхес, е този, в който не се луташ по коридори, проходи и тунели, а вървиш по една единствена прецизна права линия. Стефан Николаев е поел по такъв необичайно драматичен за него маршрут, но през цялото време погледът му е вторачен в огледалото за обратно виждане, в което вижда и малко от себе си, и от всичко отминало назад – събития, произведения, спомени, сънища, мечти. Линията му на движение е точно толкова права и директна, колкото са асоциативните връзки между мрамора и скулптурата, картината и рамката, репродукцията и оригинала, пространството и функцията на обекта. Парадоксите и клопките на лабиринта се появяват с всяко отместване на погледа напред към предполагаемия му изход или назад към вече извървения път. Светлана Куюмджиева. (www.sariev-gallery.com/) (<https://www.facebook.com/events/221194998370324/>) 19 май – 30 юни 2017.

– **FLUCA Austrian Cultural Pavillion 2017 / ул. „Отец Паусий“ 38.** (<http://openarts.info/fluca-2017/>)

– **Global Worm Inc. / изложба на Калоян Илиев – Кокимото / Галерия за съвременно изкуство Cu29, ул. "Христо Дюкмеджиев" 24.** Буквално преведено от английски, заглавието на изложбата означава „Глобален бизнес с червей“ или „Глобално зачервяване“ - игра на думи, аналог на Global Warming (глобалното затопляне). Кидо е добронамерен „домашен любимец“ на Кокимото, тип компютърен червей, а името му идва от последната дума на програмата NetWorm.Win32.Kido. (В Дзен Будизмът тази дума означава „енергиен път“ / Ki – енергия, Do – път). (<http://cutwentynine.com/>) 1 – 30 юни 2017.

На Балканите

– **Documenta (14) / Атина, Гърция.** Панаирът за съвременно изкуство „Documenta“ тази година

е подготвил изложба с ярък политически смисъл. За първи път в 60-годишната си история събитието ще се проведе в два различни града: Касел в Германия, където е родното място на изложението, и Атина, Гърция. Огромна реплика на Партенона в Атина, направена от 100 000 забранени книги, ще се появи на „Фридрихплац“ в Касел като част от „Documenta 14“. (<http://www.documenta14.de/en/>) 8 април – 16 юли – Атина, Гърция; 10 юни – 17 септември – Касел, Германия.

По света

– **Documenta (14) / Касел, Германия.** Панаирът за съвременно изкуство „Documenta“ тази година е подготвил изложба с ярък политически смисъл. За първи път в 60-годишната си история събитието ще се проведе в два различни града: Касел в Германия, където е родното място на изложението, и Атина, Гърция. Огромна реплика на Партенона в Атина, направена от 100 000 забранени книги, ще се появи на „Фридрихплац“ в Касел като част от „Documenta 14“. (<http://www.documenta14.de/en/>) 10 юни – 17 септември – Касел, Германия.

– **57TH VENICE ART BIENNALE 2017 / 57-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство. 13 май – 26 ноември – Арсенале и Гиардини, Венеция, Италия.** Художественият директор на тазгодишното издание на прочутото Венецианско биенале, Крисън Масел, заяви, че подготвят изложба, „проектирана с художниците, от художниците, за художниците“. По думите ѝ, тя се занимава със „себеизразяването“ и с изкуството като „духовно измерение“, а не като политически изказ. Масел, която е главен куратор на съвременно изкуство в центъра „Помпиду“ в Париж, сподели, че повече жени ще участват в изложбата, озаглавена „Viva Arte Viva“ – акцентът ще е върху забравените художници и изследвания на творби от Латинска Америка, Близкия изток, Източна Европа и Русия. Необикновен аспект в биеналето според Масел е „Open Table“ – в предната част на централния павилион в Гиардини участниците артисти ще обядват заедно с посетители по време на изложбата. (www.labiennale.org/en/Home.html)

– **ERWIN WURM / Performative Sculptures / 21er Haus Museum of Contemporary Art, Вiena, Австрия.** Ервин Вурм изследва експресивните възможности на скулптурата от повече от 25 години. Разнообразното му творчество е толкова дълбоко, колкото може да е иронично и обхваща почти всички жанрове. Той разширява концепцията за скулптура чрез включване на интерактивни, социални и времеви аспекти. (<https://www.21erhaus.at/>) 2 юни – 10 септември 2017.

Арт кариера

– **FLUCA-австрийски културен павилион СЕЗОН 2017 – ОТВОРЕНА ПОКАНА ЗА УЧАСТИЕ с проектни предложения в официалната артистична програма на павилиона сезон 2017.** FLUCA – австрийски културен павилион е иновативна платформа и отворена сцена за културни събития реализирана съвместно от Фондация „Отворени Изкуства“ и Австрийско посолство в България. За първия си пълен сезон, май – октомври 2017, павилионът ще развие на сцената си интердисциплинарна и международна артистична програма, със силна насоченост към приобщаването на нови аудитории и активното им участие в нея. Всеки от модулите заложен в програмата е отворен за вашите артистични проекти. Модулите са: Дигитално изкуство и нови технологии – стрийт арт – дизайн в градска среда – музика – кино – танц – театър – литература. Очакваме вашите предложения за: Изложби – прожекции – концерти – представления – уъркшопове – дискусии – четения – креативни ателиета. Крайният срок за прием на предложения е: **1 юли** – за участие в програмата през септември и октомври. За кандидатстване и допълнителна информация, моля пишете на fluca@openarts.info (<http://openarts.info/fluca-open-call-2017-bg/>)

Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin:

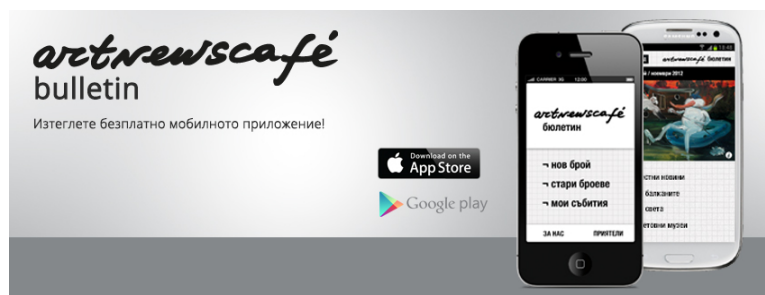
- ▾ [За Атина изкуство или нищо. Поглед към documenta 14](#) – текст на Десислава Милева
- ▾ [Румен Драганов: Картината като инвестиция](#) – интервю на Светла Петкова
- ▾ [Дискусия – След падането: полът преди и след Студената война](#) - разговор между Боряна Росса, Вера Млечевска и Станимир Панайотов

Рубриките „Арт ревию“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“

www.artnewscafe.com/bulletin

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на:

<http://openarts.info/artnewscafe-bulletin-2008-2/>



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**

iPhone <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

Android <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▾ селекция на новините: Теодора Константинова и Радослав Механджийски

▾ лого: Недко Солаков

▾ дизайн: Studio PUNKT

▾ корица: Palais Potemkine [Палат Потьомкин] / Селекция на артисти носители и номинирани за Наградата на Фондация „Рикар“ / Куратор: Емил Урумов / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1. 19 май - 20 август 2017.

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary

www.artnewscafe.com