



Местни новини

София

– **Улай: Аз Другият / Vivacom Art Hall, ул. „Гурко“ 4.** Франк Уве Лайзипен, или Улай - пърформънс артистът, фотограф и някогашен артистичен и житейски партньор на Марина Абрамович ще гостува в София със собствена изложба. Тя ще покаже някои от известните му произведения, както и дневници, рисунки, снимки от пътувания и други документи в рамките на поредицата "Майстори на фотографията" във Vivacom Art Hall. Изложбата ще представи историята на артиста в търсене на идентичността си и разкъсването му между "многообразните символични светове, хора, места и медии". В началото изложбата разглежда собственото тяло на артиста, както и социалното му отчуждение, но нататък преминава към "диалог с презентации на отношенията му с неговите събратя". Откриването е на 27-ми април в присъствието на автора. (www.vivacomarthall.bg/) 27 април – 30 май 2017.

– **Изображението вече не е налично / The Image is no Longer Available / автори: Иво Бистрички, Лъчезар Бояджиев, Мартина Вачева, Ирина Георгиева, Калина Димитрова, Правдолюб Иванов, Кристина Иробалиева, Филип Попов, Радостин Седевчев, Калин Серапионов, Самуил Стоянов, Красимир Терзиев, Петер Цанев / Куратор Весела Нождарова / галерия „Васка Емануилова“, галерия ИСИ, галерия Credo Bonum.** Изображението вече не е налично” е изложба в 3 части, в 3 различни галерии по едно и също време. Проектът си поставя за цел да изследва взаимоотношенията между съвременния художник и визуалната среда. В този смисъл това е много „художническа“ изложба. Не че всяка една изложба не е художническа, но точно тази се обръща към изначалния обект на визуалното изкуство, към образа. Как нашето отношение към образа се променя в контекста на бързо променящата се визуална, културна, политическа и социална среда, в която живеем? Разбираме ли достатъчно добре визуалната информация, която достига до нас? Как виртуалния свят, който

обитаваме, с безспирния поток от образи влияе върху съвременното изкуство? Много често съвременният художник работи с готови изображения, намерени в интернет или запечатани случайно в непосредственото му обкръжение и всекидневие. Начинът, по който ги интерпретира, асимилира или просто пресъздава, е в основата на творческия процес. Но именно в този процес възникват и много въпроси. Какъв е моментът, в който образът се превръща в произведение на изкуството, и какво е неговото самостоятелно съществуване от този момент нататък? Весела Ножарова. 3 – 28 май 2017.

– ***My Dear Provincialist / Скъпи мой провинциалист / изложба на Ина Валентинова, Мартина Вачева, Красимира Кирова, Трифон Ташев, Вълко Чобанов, Димитър Шопов / пространство за съвременно изкуство Swimming Pool, бул. Цар Освободител 10.*** Възможно ли е „провинциализъм“ да съдържа грешното наблюдение върху хора и контексти, които не се адаптират, менажират и продават лесно? Да е позиция срещу мрежите на глобализацията единствено заради идеята да принадлежиш към някого и нещо, което може би дори е смешно, ирационално, слабо? Да е намерението да се захванеш с несигурности и ранимост?

Началото на програма на галерия Swimming Pool през 2017 г. е изложба с шест млади български художници. С нея ние стартира едногодишното изследване, посветено на етичните, социални и въображаеми връзки в една общност, което ще продължи през лятото със скрийнингс, пърформанси и представяния на художествени проекти. (<http://swimmingpoolprojects.org/bg/projects/my-dear-provincialist/>) 12 април – 28 май 2017.

– ***Love Crafting II Stephanie Ballantine & Zack Helwa / Æther, ул. “Княз Борис I” 39, Platform B.*** (<https://www.facebook.com/events/355044778230708/>) 6 – 19 май 2017.

– ***БЮРО ИЗКУСТВО: ТРАНСФОРМАЦИЯТА ВИНАГИ ОТНЕМА ВРЕМЕ И ЕНЕРГИЯ / Първи сезон на документална видео поредица за българско съвременно изкуство / Продължаваща прожекция / Гьоте-институт, ул. „Будапеща“ 1.*** Бюро Изкуство е поредица от кратки филми за съвременни произведения на художници от България. Всеки епизод презентира едно произведение, важно за формирането на най-новата история на изкуството. Кратките филми разказват за художествените средства и замисъл на отделни творби, изкарват на повърхността въпросите, които са движили авторите при работата им и предлагат възможни начини за интерпретация и анализ. Бюро Изкуство се опитва да постави всяко произведение в контекста на световната култура и да го обясни по достъпен начин за зрители на различна възраст, професия и интереси. „Трансформацията винаги отнема време и енергия“ е първият сезон от този дългосрочен проект. Подзаглавието на първата поредица от седем епизода цитира названието на работата на Правдолюб Иванов от 1998 г. и подсказва логиката в избора на работи. В нея са включени творби на Сашо Стоицов, Недко Солаков, Лъчезар Бояджиев, Надежда Олег Ляхова, Правдолюб Иванов, Стефан Николаев и Красимир Терзиев. (<http://www.goethe.de/bulgarien>) 11 май – 2 юни 2017 г. Откриване: 11 май, 18:30 ч.

– ***Гениални дилетанти // Geniale Dilletanten / Субкултура в Германия през 80-те / Куратор: Матилде Вее; Идея и концепция: Матилде Вее и д-р Леонхард Емерлинг / Централно фоайе, Университет по архитектура, строителство и геодезия, бул. „Христо Смирненски“ 1, София.*** „Geniale Dilletanten“ („Гениални дилетанти“) е нарочно изписаното на немски с грешка име на концерт, който се случва през 1981 г. в Berliner Tempodrom и който се е превърнал в синоним на една кратка епоха на артистичен подем. Най-вече в средите на художествените академии се заражда артистична енергия, намираща израз в интердисциплинарни експерименти и прилагане на нови електронни устройства; виртуозните способности често се отхвърлят умишлено. Основаването на звукозаписни компании, списания, галерии и клубове, както и независимата продукция на плочи, касети и концерти показват засилената самоинициативност и духа „направи си сам“ на това време. Вместо английския немският език се налага в текстовете на песни и имена на банди, с което основните действащи

лица на сцената се разграничават от мейнстрийма и твърдо заявяват претенцията си да доведат радикалната промяна. Със своя гръмък протест и умишлена провокация артистичната алтернативна сцена се стреми и към международно внимание и признание. Изложбата представя широкия диапазон на тази субкултура, изхождайки от седем музикални банди, както и художници, режисьори и дизайнери от градовете и регионите в Западна и Източна Германия, които дават импулси на сцената. (<https://www.facebook.com/events/1165343960243115/>) 9 – 31 май 2017 г.

– **"Отклонения" / изложба на художника Нилс Нова / Куратори Антон Стайков и Свобода Цекова / Галерия "Райко Алексиев", ул. Раковска" 125.** Нилс Нова е визуален артист, който превръща пространствата на галерии и музеи по света в своеобразни оптически илюзии. Така сами по себе си те стават произведения на изкуството. Постига го със средствата на живописата, манипулираната фотография и инсталацията. (<http://www.sbhart.com/>) 20 април – 16 май 2017.

– **VIVA Italia! / изложба на италианско изкуство от края на Втората световна война до наши дни / куратор: д-р Лаура Моналди / произведенията са част от колекцията на Карло Пали / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1.** Изложбата представя на българската публика отделни тенденции в италианското изкуство в периода от края на Втората световна война до наши дни и включва 100 автора, като ни предлага и една много разнообразна визия за теченията в италианското съвременно изкуство. Тук са показани автори като Микеланджело Пистолето, Мимо Ротела, Сандро Киа, Антонио Кателани – имена с интернационална слава. Но същевременно са включени и произведения на артисти – представители на различни школи, групи и движения, не по-малко важни за италианското съвременно изкуство, но малко известни извън Италия. Проектът е едно своеобразно пътешествие през годините, като започва от стремежа за възобновяване на изкуствата в следвоенния период, минава през 60-те и 70-те години, които представят превъзможването на традиционните методи за „правене на изкуство“ като флуксус и нов реализъм, продължавайки през други важни течения от периода като концептуално изкуство, арте повера, попарт и трансавангард, за да достигне до неспокойната съвременност, която трудно може да се ограничи в теоретични схеми. (<http://www.sghg.bg/>) 4 април – 4 юни 2017.

– **PRINT NEST Studio exhibition / галерия „Червената точка“, ул. "Св.Св. Кирил и Методий" 24.** Пет са годините, изтекли от създаването на Print Nest до днес, затова съвсем логично този път Зоран Мише, Горан Тричковски, Васил Ангелов, Павел Целкоски и Иван Матеев кръщават ежегодната си обща изложба „Петте елемента“. Според древните китайци това са водата, огънят, земята, въздухът и металът – "стихии", чрез които те си обясняват природните явления и които създават единна система и хармония. Точно като тази в изложбата, за която момчетата си поделят елементите с жребий и интерпретират всеки поотделно. Резултатът е "провокация към графиката като класически изказ и експериментално за авторите навлизане в нови територии", казват от галерията – значи и да познавате добре работата им, ще има изненади. (<http://www.chervenatatochka.bg/>) 3 – 23 май 2017.

– **SURFACES / изложба на Дарина Златарева / Галерия [a] Cube Contemporary, ул. "Любен Каравелов" 9.** Новата изложба в галерия [a]cube е SURFACES на Дарина Златарева, която представя последния си цикъл абстрактни произведения. С характерната си артикулация, Дарина развива идеите си за повърхности, запечатали чувството на момента. (<http://www.a-cube.gallery/>) 9 – 29 май 2017.

– **Алекс Майоли / Аз, моя милост и ЕС / изложба фотографии / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1.** "Аз, моя милост и ЕС" е изложба за фрагментацията и поляризацията в идентичността на Европа, която се опитва да осмисли невъзможността да се изолира повече от кризата отвъд Средиземно море. С този проект известният италиански фотограф Алекс Майоли приканва публиката да се запита какво се случва с европейската идеология изобщо и по-специално с ксенофобията, бежанската криза и крайнодясната вълна по

целия континент. (<http://www.sghg.bg/>) 9 май – 11 юни 2017.

– **Майстори на чешката авангардна фотография / Национална галерия Квадрат 500, пл. Св. Александър Невски, ул. 19-ти февруари 1.** В края на Първата световна върху руините на Австро-Унгария се ражда Чехословакия – с население от 13.5 милиона от няколко националности. Въпреки етническото разпокъсване обаче, държавата просперира и кипи от културен живот. В такава среда действат и четиримата автори в изложбата, които не позволяват художествената фотография да изостане от тогавашната живопис, скулптура и музика и вадят парчета изкуство, които бутат жанра напред в световен мащаб. Говорим за Франтишек Дъртикол (известен с актовете си кадри и портрети на популярни личности), ученика му Ярослав Рьослер (пионер на абстрактната и конструктивистичната фотография), Яромир Функе (снимал най-интензивно през 20-те) и Еуген Вишковски (повлиян от конструктивизма, функционализма, сюрреализма и стила *Нова вещественост*). Работите им ще са тук цели два месеца – предостатъчно време всички да свалим шапка пред тях. (www.nationalartgallerybg.org) 22 март – 21 май 2017.

– **АНТИСТАТИК / Международен фестивал за съвременен танц и пърформанс.** От 12 до 20 май в София ще се проведе 10-тото, романтично издание на Международния фестивал за съвременен танц и пърформанс „Антистатик“. На пръв поглед допирните точки между романтиката и съвременното изкуство изглеждат малко. Но в нашия свят, в който дори интимните отношения често са сведени до стока на пазара, а насилието е част от ежедневието, правилата на играта са преобърнати. Съвременното изкуство своевременно регистрира тези промени и отговорно бърза да ги коментира. А пък „Антистатик“ намира за романтичен факта, че е наличен вече цели 10 години и остава в отдадена, моногамна връзка със съвременния танц и пърформанс, въпреки трудностите и насрещните течения. Затова през 2017 насочва поглед в тази посока и предлага емоционална-електризираща програма за тялото, ума и сърцето. (antistaticfestival.org) 12 - 20 май 2017.

– **СОФИЯ ХАРТИЕН АРТ ФЕСТ 2017 / Спаси Природата с изкуство.** За седми пореден път [София Хартиен арт фест](#) ще изпълни градските галерии с творби от добре познатия ни, но често подценяван материал - хартията. Тазгодишният фестивал ще протече под мотото "Спаси природата с изкуство", като ще бъдат представени международни проекти и иновации, засягащи екологични и социални проблеми в съвременните общества. Поредицата от събития ще бъдат представени в периода 9 май - 6 юни 2017 г. Официалното откриване е в Галерия "Мазда" на 9-ти май от 18:00ч. Програма: file:///C:/Users/Acer/Downloads/SPAF_programme_2017.pdf

– **Европейска нощ на музеите 2017 – 20 май 2017.**

Пловдив

– **ВЪРВЯ ПРЕЗ ЛАБИРИНТ, КОЙТО Е ПРАВА ЛИНИЯ / самостоятелна изложба на Стефан Николаев / галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 и Църква “Свети Йосиф” – ул. Д-р Г. М. Димитров 11Б.** Най-страшният и гибелен от всички лабиринти, според Борхес, е този, в който не се луташ по коридори, проходи и тунели, а вървиш по една единствена прецизна права линия. Стефан Николаев е поел по такъв необичайно драматичен за него маршрут, но през цялото време погледът му е вторачен в огледалото за обратно виждане, в което вижда и малко от себе си, и от всичко отминало назад – събития, произведения, спомени, сънища, мечти. Линията му на движение е точно толкова права и директна, колкото са асоциативните връзки между мрамора и скулптурата, картината и рамката, репродукцията и оригинала, пространството и функцията на обекта. Парадоксите и клопките на лабиринта се появяват с всяко отместване на погледа напред към предполагаемия му изход или назад към вече извървения път. Светлана Куюмджиева. (www.sariev-gallery.com/) (<https://www.facebook.com/events/221194998370324/>) 19

май – 30 юни 2017.

– **FLUCA Grand Opening Season 2017 / ул. „Отец Паисий“ 38.** FLUCA СЕ ЗАВРЪЩА! Помните ли FLUCA, онази „странна лъскава кутия, която човек би искал да има въщи, ако не беше толкова голяма“ както ни беше написал художникът Правдолюб Иванов? След дълъг зимен сън, австрийският културен павилион се завръща на улица „Отец Паисий“ 38 с нова вълнуваща програм! За голямото си откриване и първите седмици от новия сезон, FLUCA дава картбланш на художника ПЛАМЕН ДЕЯНОФФ, който ще представи на сцената на павилиона един от най-новите си проекти. Парти вечерта ще продължи с DJ Galin /TAM и welcome drinks от светещия бар на Absolut. 19 май 2017 г. от 20:00 (www.sariev-gallery.com/)

– **Алтернативна карта на Пловдив, 2017 – новите и стари маршрути / представено от Фондация „Отворени изкуства“ / artnewscafe, ул. Отец Паисий 38.** Фондация „Отворени изкуства“ има удоволствието да представи новия допълнен вариант на „Алтернативна карта на Пловдив“. Представянето на проекта ще бъде на 18.04 /вторник/ в 18 ч, в artnewscafe. Очаквайте – презентация на картата от страна на основния съставител Катрин Сариева с мотивация за новите и стари теми и маршрути, представяне на двуезичния уебсайт на проекта и откриване на документална изложба с фотографии. Основен акцент в представянето са новите маршрути в картата: Махалата – Хаджи Хасан махала, Реката – начини на обитаване (Каршияка, Мараша, Столипиново) Социалният живот на панелките (жк „Тракия“), Тепетата като форми на градски живот. Ще бъде обърнато внимание на промените и развитието на познатите ни от 2013 г. маршрути: СОЦ-наследството на Пловдив, Тютюневите складове на Пловдив, Квартал „Капана“, Баухаус под тепетата, Религии и Улица „Отец Паисий“. Изложбата в artnewscafe с документални фотографии на места от картата ще продължи от 18.04 до 20.05. (<http://www.alternativeplovdiv.com/>)

– **Up River / изложба в Център за съвременно изкуство Баня "Старинна", Булевард 6-ти септември 179.** Групова изложба на художниците Liam Hughes, William Narby, Radoslav Ninov, Gainy Nursapina, Emilie Peyre Smith, Amy Steel. (upriver.info) 22 април - 12 май 2017.

– **Проект „ИДИОТ: ЗАВЪРШЕН!“ / изложба на студио „4 Уши“/ куратори: Теодора Константинова и Радослав Механджийски / галерия U PARK, ул. „Отец Паисий“ 24.** Студио „4 уши“ стигнаха до заключителния етап на своя проект „ИДИОТ (човек пълен с идеи) или до три години емигрирам!“. През 2014-та година проектът постави въпроса дали Човекът на духа, свободата, необременения творчески порив и себеулованието (т.е. истинският ИДИОТ) може да оцелее срещу безразличието, подигравката, завистта в собствената му държава...? В няколкото години кръгът от „завършени идиоти“, обединени около една идея, е станал все по-голям. 18 участници, 18 съмишленици, 18 творби. Скулптури в метал, дърво и камък; колажи, графики, фотоси и текстилни пана ни грабват в един вихър от форми, цветове, размисли и емоции. Ваня Димитрова, Светослав Хаджигеаев, Сирма Маркова, Николай Мартинов, Владимир Мичев, Цветан Николов, Иван Ушев, Валентин Митев, Илия Новачев, Милена Дечева, Кристина Вътова, Венцислав Шишков, Михаела Каменова, Николета Иванова, Даниел Мирчев, Димитър Митев, Никола Борисов и Ирина Василева обявяват своя проект „ИДИОТ!“ за приключен и предизвикват самите нас да осмислим своите идиотски намерения! 2 – 25 май 2017.

Варна

– **Първите седем години. Наградата "Едмонд Демирджиян" / Автори: Минко Йовчев (2010), Калия Калъчева (2011), Велислава Гечева (2012), Любен Петров (2013), Радоил Серафимов (2014), Анжела Терзиева и Елеонора Терзиева (2015), Радослав Нинов (2016) / куратор: Даниела Радева / Contemporary Space, ул. Марко Балабанов 23.** Изложбата в Contemporary Space за първи път събира всички досегашни лауреати на наградата и показва

развитието в тяхната работа. Повечето от избраните работи са нови и се показват за първи път. Събитието има характер на отчет и равностметка за младите живописци, които доказват своята посветеност към изкуството и защитават своите награди. Поводът е отбелязването на седмата годишнина от наградата и отчитане на резултатите за художниците, както и за самата Фондация „Едмонд Демирджиян“. Но преди всичко изложбата има качествата и потенциала да бъде представителна експозиция на най-новото и интересното в живописата у нас. (<http://contemporaryspace.bg/>) 20 април – 14 май 2017.

На Балканите

– **Documenta (14) / Атина, Гърция.** Панаирът за съвременно изкуство „Documenta“ тази година е подготвил изложба с ярък политически смисъл. За първи път в 60-годишната си история събитието ще се проведе в два различни града: Касел в Германия, където е родното място на изложението, и Атина, Гърция. Огромна реплика на Партедона в Атина, направена от 100 000 забранени книги, ще се появи на „Фридрихплац“ в Касел като част от „Documenta 14“. (<http://www.documenta14.de/en/>) 8 април – 16 юли – Атина, Гърция; 10 юни – 17 септември – Касел, Германия.

По света

– **57TH VENICE ART BIENNALE 2017 / 57-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство. 13 май – 26 ноември – Арсенале и Гиардини, Венеция, Италия.** Художественият директор на тазгодишното издание на прочутото Венецианско биенале, Крисън Масел, заяви, че подготвят изложба, „проектирана с художниците, от художниците, за художниците“. По думите ѝ, тя се занимава със „себеизразяването“ и с изкуството като „духовно измерение“, а не като политически изказ. Масел, която е главен куратор на съвременно изкуство в центъра „Помпиду“ в Париж, сподели, че повече жени ще участват в изложбата, озаглавена „Viva Arte Viva“ – акцентът ще е върху забравените художници и изследвания на творби от Латинска Америка, Близкия изток, Източна Европа и Русия. Необикновен аспект в биеналето според Масел е „Open Table“ – в предната част на централния павилион в Гиардини участниците артисти ще обядват заедно с посетители по време на изложбата. (www.labiennale.org/en/Home.html)

– **MARINA ABRAMOVIĆ / The Cleaner / Moderna Museet Stockholm, Швеция.** Марина Абрамович е един от най-обсъжданите творци днес. Известна с новаторските си перформанси, тя продължава да разширява границите на изкуството. Тази изложба е първата ѝ голяма ретроспектива в Европа. (www.modernamuseet.se) 18 февруари – 21 май 2017.

– **DAVID HOCKNEY / Tate Modern Art Museum, Лондон, Великобритания.** Тази изложба събира богата селекция от най-известните творби на Дейвид Хокни – представени са постиженията му в живописата, рисунката, печат, фотография и видео от последните шест десетилетия. За първи път всички тези творби са показани заедно на едно място, по повод приближаващия 80-ти рожден ден на прочутия художник. (www.tate.org.uk/modern) 9 февруари – 29 май 2017.

Арт кариера

– **Фондация „Отворени изкуства“ обявява ОТВОРЕНА СЕСИЯ ЗА УЧАСТИЕ с проектни предложения за официалната артистична програма на фестивала Нощ/Пловдив, 2017 (15, 16 и 17 септември).** Крайният срок за прием на проектни предложения е **15 МАЙ, 2017.** Повече информация тук: (<http://night.bg/bg/open-session>)

– **FLUCA-австрийски културен павилион СЕЗОН 2017 – ОТВОРЕНА ПОКАНА ЗА УЧАСТИЕ с проектни предложения в официалната артистична програма на павилиона сезон 2017.** FLUCA – австрийски културен павилион е иновативна платформа и отворена сцена за културни събития реализирана съвместно от Фондация „Отворени Изкуства“ и Австрийско посолство в България. За първия си пълен сезон, май – октомври 2017, павилионът ще развие на сцената си интердисциплинарна и международна артистична програма, със силна насоченост към приобщаването на нови аудитории и активното им участие в нея. Всеки от модулите заложен в програмата е отворен за вашите артистични проекти. Модулите са: Дигитално изкуство и нови технологии – стрийт арт – дизайн в градска среда – музика – кино – танц – театър – литература. Очакваме вашите предложения за: Изложби – прожекции – концерти – представления – уъркшопове – дискусии – четения – креативни ателиета. Крайният срок за прием на предложения е: **1 юни** – за участие в програмата през юли и август; **1 юли** – за участие в програмата през септември и октомври. За кандидатстване и допълнителна информация, моля пишете на fluca@openarts.info (<http://openarts.info/fluca-open-call-2017-bg/>)

Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin:

- **За Атина изкуство или нищо. Поглед към documenta 14** – текст на Десислава Милева
- **Румен Драганов: Картината като инвестиция** – интервю на Светла Петкова
- **ГОЛОТО МЪЖКО ТЯЛО 1856 -1944** – текст на Кирил Буховски
- **Времето на линията в линия на времето** – текст на Милена Радева
- **„Любов през февруари“** – за изложбата на **Иглена Русева** – текст на Милена Радева
- **Колекция между Румъния и България** – интервю на Светла Петкова
- **Дискусия – След падането: полът преди и след Студената война** - разговор между Боряна Росса, Вера Млечевска и Станимир Панайотов

Рубриците „Арт ревию“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“
www.artnewscafe.com/bulletin

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на:
<http://openarts.info/artnewscafe-bulletin-2008-2/>



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**
iPhone <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

Android <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▮ селекция на новините: Теодора Константинова и Радослав Механджийски

▮ лого: Недко Солаков

▮ дизайн: Studio PUNKT

▮ корица: Venice Biennale preview including Damien Hirst's Treasures From The Wreck of The Unbelievable

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary

www.artnewscafe.com