



Местни новини

София

→ **LANDSCAPES AND LIFESTYLES** / изложба живопис, фотографии, инсталация, обекти, видео / С: Рада Букова, Гери Георгиева, Правдолюб Иванов, Викенти Комитски, Лубри, Вълко Чобанов / куратор: Вера Млечевска / Гьоте-институт, ул. „Будапеща“ 1. Материалите, текстурите и интериорите имат свой динамичен социален живот. Аспирациите към бляскава материална реалност или пък виртуални преживявания се срещат на нивото на оптичното възприятие, където обвивката взема превес над субстанцията. Потребителският стремеж към недостъпни удоволствия и продукти, привилегия на горните класи, поражда цяла индустрия на имитациите, а развлекателната индустрия генерира все по-убедителни дигитални среди. Разминаването между реалност и привидност сякаш става все по-голямо и излиза извън задоволяването на чисто консуматорски стимули. Създаването на привидности е достигнало до съвършена убедителност и започва да се прилага във всички сфери на живота. Произведенията в изложбата имат за отправна точка именно привидността на оптичната повърхност, на декора, на търговски пакетираното обещание, но авторите се впускат да изследват напълно различни типове имитации: на субстанции, на идентичности, на социални класи и на природни среди. Толкова разнообразни са и използваните медии и материали: живопис, принт, видео, диоди, фотография, плат, цимент. (<http://www.goethe.de/bulgarien>) 24 март – 21 април 2017.

→ **Анетим** / изложба на Мартин Пенев / куратор: Красимир Терзиев / Æther, ул. “Княз Борис I” 39, Platform B. В новия си проект Мартин Пенев ни се разкрива като един виртуален реалист. Не защото експериментира с авангардни технологии на виртуалната реалност, а защото размишлява/спекулира върху реалността на виртуалното. Реалност, изпълнена с неща и събития, които на български бихме определили като “теоретично възможни”, а на английски

бихме нарекли "virtually possible". (<https://www.facebook.com/events/947892402014071/>) 2 – 18 април 2017.

– ***My Dear Provincialist / Скъпи мой провинциалист / изложба на Ина Валентинова, Мартина Вачева, Красимира Кирова, Трифон Ташев, Вълко Чобанов, Димитър Шопов / пространство за съвременно изкуство Swimming Pool, бул. Цар Освободител 10.*** Възможно ли е „провинциализъм“ да съдържа грешното наблюдение върху хора и контексти, които не се адаптират, менажират и продават лесно? Да е позиция срещу мрежите на глобализацията единствено заради идеята да принадлежиш към някого и нещо, което може би дори е смешно, ирационално, слабо? Да е намерението да се захванеш с несигурности и ранимости?

Началото на програма на галерия Swimming Pool през 2017 г. е изложба с шест млади български художници. С нея ние стартира едногодишното изследване, посветено на етичните, социални и въображаеми връзки в една общност, което ще продължи през лятото със скрийнингс, пърформанси и представления на художествени проекти. (<http://swimmingpoolprojects.org/bg/projects/my-dear-provincialist/>) 12 април – 28 май 2017.

– ***Улай: Аз Другият / Vivacom Art Hall, ул. „Гурко“ 4.*** Франк Уве Лайзипен, или Улай - пърформънс артистът, фотограф и някогашен артистичен и житейски партньор на Марина Абрамович ще гостува в София със собствена изложба. Тя ще покаже някои от известните му произведения, както и дневници, рисунки, снимки от пътувания и други документи в рамките на поредицата "Майстори на фотографията" във Vivacom Art Hall. Изложбата ще представи историята на артиста в търсене на идентичността си и разкъсването му между "многообразните символични светове, хора, места и медии". В началото изложбата разглежда собственото тяло на артиста, както и социалното му отчуждение, но нататък преминава към "диалог с презентации на отношенията му с неговите събрата". Откриването е на 27-ми април в присъствието на автора. (www.vivacomarthall.bg/) 27 април – 30 май 2017.

– ***VIVA Italia! / изложба на италианско изкуство от края на Втората световна война до наши дни / куратор: д-р Лаура Моналди / произведенията са част от колекцията на Карло Пали / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.*** Изложбата представя на българската публика отделни тенденции в италианското изкуство в периода от края на Втората световна война до наши дни и включва 100 автора, като ни предлага и една много разнообразна визия за теченията в италианското съвременно изкуство. Тук са показани автори като Микеланджело Пистолето, Мимо Ротела, Сандро Киа, Антонио Кателани – имена с интернационална слава. Но същевременно са включени и произведения на артисти – представители на различни школи, групи и движения, не по-малко важни за италианското съвременно изкуство, но малко известни извън Италия. Проектът е едно своеобразно пътешествие през годините, като започва от стремежа за възобновяване на изкуствата в следвоенния период, минава през 60-те и 70-те години, които представят превъзможването на традиционните методи за „правене на изкуство“ като флукус и нов реализъм, продължавайки през други важни течения от периода като концептуално изкуство, арте повера, попарт и трансавангард, за да достигне до неспокойната съвременност, която трудно може да се ограничи в теоретични схеми. (<http://www.sghg.bg/>) 4 април – 4 юни 2017.

– ***Sofia Underground Performance Art Festival 2017 – 20 години / сто / hundred.*** Фестивалът Sofia Underground започва през 1997 като серия от пърформанси, разгънати в един дълъг хепънинг. С времето Sofia Underground се превръща във форум, събитие, което представя и дебатира съвременно изкуство в интеракция с независимата сцена. Една среща, в която млади и утвърдени, местни и интернационални артисти могат да експериментират, творят, обменят и колаборират спонтанно на мига. Един времеви-пространствен континуум с уникална собствена енергия и атмосфера. **сто / hundred:** Създаден преди двадесет години и възроден преди десет, през 2017 фестивалът за пърформанс изкуство Sofia Underground ще фокусира темата си върху

времето. Времето като сила, като фактор, или като проблем, но най-вече като въпрос от лично, обществено и артистично естество и абстракция. Както преди, през април 2017 фестивалната програма ще върви от горе надолу в три части: Higher Ground – образователна програма, Overground – изложбена част, Underground – пърформанс част. (<http://sofiaunderground.com/>) 24 - 29 април 2017 г.

– **MASTER OF ART FILM FESTIVAL / Кино Люмиер, Кино Одеон, ЕвроСинема, G8.** Master of Art е първият на Балканите международен филмов фестивал за документални и рекламни филми в сферата на изкуствата. Амбициите са на фестивала да бъдат представени най-добрите документални филми в областта на музиката и танца, театъра и киното, изобразителното изкуство и фотографията, архитектурата и дизайна, литературата, продуцирани и имали премиера по света след 1.1.2015 г. По този начин Фестивалът се стреми да приобщи максимално българската публика към съвременните световни тенденции в тези сфери. (<http://masterofartfilmfestival.com/bg/home-2/>) 20 - 30 април 2017 г. в Кино Люмиер, Кино Одеон, ЕвроСинема и G8.

– **ПОЛЕТА / изложба на Елена Яневска / куратор: Красимир Илиев / Галерия „Васка Емануилова“, бул. „Янко Сакъзов“ 15.** Вдъхновена от есенните стърнища, работата „Полета“ на Елена Яневска представлява скулптурна инсталация, която обхваща по-голямата част от пространството на галерия „Васка Емануилова“. Художничката експериментира със средата и с традиционния подход към скулптурната форма. Тя не показва отделни обекти, а разгръща своята работа в пространството и създава усещане за безкрайност. Не може да бъде определено къде започват или свършват полетата, изградени от въглища и пръчки, в тях са съчетани материали с различни характеристики, като работата е едновременно фрагментарна и строга. Младата авторка продължава традицията в изкуството в България на работа с природни материали, както и на мисленето за природата в хармонична връзка с човешкия свят. Природното е онова космическо измерение, което задава ритъма, кръговрата и автентичността на живеенето. (www.veg.sghq.bg) 1 – 23 април 2017.

– **UNDER CONSTRUCTION / изложба на Йонко Василев - Yo/Co / куратор: Цветелина Атанасова / галерия „Аросита“, ул. „Врабча“ 12Б.** Защо фатално синьо? На първо място, защото в Историята на изкуството има известни примери на артисти-художници, които като Иф Клайн са изградили цялостна концепция върху него и е напълно възможно една прибързана аналогия да обвини Йонко в плагиатство. Това е риск, който авторът поема на драго сърце, защото: "Аз не мога да контролирам възприятията на другите... На зрителя! Това, което е водещо, е моята вътрешна потребност да се потопя в магнетизма на точно това синьо, а то съвсем не е същото като при Клайн ..." На второ място, етапът от животът на Йонко е сантиментално обвързан с психологията на този цвят! Както небето или морето, което отваря хоризонта, синьото и неговите нюанси (от тюркоаз до циан) е цвят, който непосредствено се свързва със сънищата, с мъдростта и със спокойствието. Синьото е "студен цвят" и неговата хармонична гама е почти необятна. Учени доказват, че синьото се асоциира с надеждността и сериозността, ето защо много от водещите корпоративни лога са в различни тоналности на синьото. В едни по-далечни епохи синият пигмент бил продаван по-скъпо от златото, защото той се е получавал от камък, наречен лапис-лазурит, който е внасян от Афганистан. Той е бил предназначен за моделирана употреба, като например оцветяването на кралско наметало или палто. Поръчителят на произведение или даден занаятчийски обект е бил задължен да прецизира количеството, в което ще се използва синият цвят. Такъв е примерът с *Изключително богатите часове на Дюк дьо Бери*. Ръкописът е реализиран от ателието на тримата братя Лимбург, по поръчка на Жан дьо Бери, който е един от братята на Кал Чарлз Мъдрият. Тя е реализирана в продължение на 70 години - от 1410 до 1485. Ръкописът включва 206 листа 29x21см, които са окомплектовани в книга чак през 18 век. Тя съдържа 65 малки миниатюри и 66 миниатюри на цяла страница, от които 12 илюстриращи месеците и съзвездията.

(www.arosita.info) 3 – 15 април 2017.

– Проект **„ИДИОТ: ЗАВЪРШЕНИ!“** / изложба на студио „4 Уши“/ куратори: Теодора Константинова и Радослав Механджийски / галерия „Червената точка“, ул. „Св.Св. Кирил и Методий“ 24. Студио „4 уши“ стигнаха до заключителния етап на своя проект „ИДИОТ (човек пълен с идеи) или до три години емигрирам!“. През 2014-та година проектът постави въпроса дали Човекът на духа, свободата, необременения творчески порив и себеулованието (т.е. истинският ИДИОТ) може да оцелее срещу безразличието, подигравката, завистта в собствената му държава...? В няколкото години кръгът от „завършени идиоти“, обединени около една идея, е станал все по-голям. 18 участници, 18 съмишленици, 18 творби. Скулптури в метал, дърво и камък; колажи, графики, фотоси и текстилни пана ни грабват в един вихър от форми, цветове, размисли и емоции. Ваня Димитрова, Светослав Хаджигеов, Сирма Маркова, Николай Мартинов, Владимир Мичев, Цветан Николов, Иван Ушев, Валентин Митев, Илия Новачев, Милена Дечева, Кристина Въттова, Венцислав Шишков, Михаела Каменова, Николета Иванова, Даниел Мирчев, Димитър Митев, Никола Борисов и Ирина Василева обявяват своя проект „ИДИОТ!“ за приключен и предизвикват самите нас да осмислим своите идиотски намерения! (<http://www.chervenatatochka.bg/>) 4 – 28 април 2017.

– **Ловни трофеи** / изложба на Юлий Таков / галерия „Ракурси“, ул. „Хан Крум“ 4а. Изложбата обхваща маслени платна и работи върху хартия. Във всяка една от работите присъства ловецът и животното. „Интересува ме краткият момент, в който човекът позира пред камерата с трофея си. И тук има два аспекта, които ме вълнуват и двата тясно свързани с егото: единият е момента на успеха, вторият – позицията на доминиране. В работата си съм фокусиран върху начина, по който може да се интерпретира изображението. В този момент, въпреки че контролирам развитието на образите, разглеждам картината по-скоро като взаимодействие на чисто абстрактни форми. Смятам, че по този начин субектът може да бъде изваден от ежедневието му контекст и от него да се извлече есенцията.“ (www.rakursi.com) 28 март – 13 април 2017.

– **Мост през времето** / изложба българска сценография / Изложбена зала "Райко Алексиев", ул. „Георги С. Раковски“ 125. Изложбата има скромното намерение да покаже поне част от големите сценографи в българския театър през втората половина на 20 век, както и работите на много от младите сценографи. Срещайки две отдалечени във времето поколения, на изложбата би могло да са гледа и като на своеобразен мост във времето. 24 март – 12 април 2017.

– **Ръжда** / изложба на Енил Енчев / Галерия [a] Cube Contemporary, ул. "Любен Каравелов" 9. Артистът представя Ръжда - цикъл абстрактен минимализъм, продължение на цикъла Стени. (<http://www.a-cube.gallery/>) 30 март – 18 април 2017.

– **Сянка в черното** / изложба на Димитър Грозданов / Съюз на българските художници Шипка 6, IV етаж. (<http://www.sbhart.com/bg>) 30 март – 17 април 2017.

– **42-ра национална изложба на българската карикатура** / Съюз на българските художници Шипка 6, I етаж. Националната изложба на карикатурата е ежегоден преглед на най-високите постижения на съвременните български художници, работещи в областта на различните жанрове на карикатурата. Организирането ѝ има за цел да стимулира развитието на изкуството на карикатурата в България и да допринесе за популяризирането на творчеството на българските карикатуристи в страната и в чужбина. От усмивката и закачката до саркастичния шрих, предизвикан от абсурдите в живота ни – карикатурата е лаконичен коментар, понякога присъда, понякога просто дружески шарж. (<http://www.sbhart.com/bg>) 31 март – 23 април 2017.

– **Майстори на чешката авангардна фотография** / Национална галерия Квадрат 500, пл. Св. Александър Невски, ул. 19-ти февруари 1. В края на Първата световна върху руините на Австро-Унгария се ражда Чехословакия – с население от 13.5 милиона от няколко

националности. Въпреки етническото разпокъсване обаче, държавата просперира и кипи от културен живот. В такава среда действат и четиримата автори в изложбата, които не позволяват художествената фотография да изостане от тогавашната живопис, скулптура и музика и вадят парчета изкуство, които бутат жанра напред в световен мащаб. Говорим за Франтишек Дъртикол (известен с актовете си кадри и портрети на популярни личности), ученика му Ярослав Рьослер (пионер на абстрактната и конструктивистичната фотография), Яромир Функе (снимал най-интензивно през 20-те) и Еуген Вишковски (повлиян от конструктивизма, функционализма, сюрреализма и стила *Нова вещественост*). Работите им ще са тук цели два месеца – предостатъчно време всички да свалим шапка пред тях. (www.nationalartgallerybg.org) 22 март – 21 май 2017.

▸ **Изложба на Иван Газдов / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I” 1.** Плакати от последните 35 години, колекция невиджани досега рисунки от периода 1954-1984, автопортрети, метални пластики и запазената му марка – графикатури. (www.nationalartgallerybg.org) 16 февруари – 23 април 2017.

▸ **Георги Железаров. Между Алжир и София в търсене на светлината / изложба по повод 120 години от рождението на художника / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1.** Експозицията представя над 190 произведения: живопис, графика, рисунки, ескизи, приложни проекти и показва богатото и разнообразно творчество на художника. В нея са включени творби от двата значими цикъла, наречени условно „алжирски” и „български”, разкриващи таланта и възможностите му от времето на активното участие в художествения живот в страната през 20-те, 30-те и нач. на 40-те години на XX в. (<http://www.sghg.bg/>) 14 март – 30 април 2017.

Пловдив

▸ **Ask Me a Question / пърформанс на Камен Стоянов в рамките на самостоятелната му изложба Ask The Artist / галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий” 40.** Камен Стоянов отговаря на всички случайни и най-разнообразни въпроси от публиката не с думи, а с рисунки. Рисува „на сляпо”, с ръце прибрани в кутия пред него, така, че да постигне едновременно тайнството и автоматизма на подсъзнателното изобразяване, сякаш пробва себе си като медиум. Авторът е само средство за осъществяване на комуникацията, но тя в действителност се случва в произведенията. (www.sariev-gallery.com/) 9 април 2017 г. от 15:00 до 17:00.

▸ **ПОПИТАЙ ХУДОЖНИКА / ASK THE ARTIST / самостоятелна изложба на Камен Стоянов / галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий” 40.** SARIEV Contemporary има удоволствието да представи изложбата „Попитай художника” на Камен Стоянов. Това е първа самостоятелна изява на Камен Стоянов в галерия Sariev Contemporary и първото му представяне като автор, част от репрезентираните от галерията творци. Изложбата „Попитай художника” представя рисунки, видео, фотография от пърформънса Ask Me a Question, превърнал се в основна „техника на рисуване” при Камен Стоянов през последните години. (www.sariev-gallery.com/) 11 март – 12 май 2017.

▸ **Алтернативна карта на Пловдив, 2017 – новите и стари маршрути / представено от Фондация „Отворени изкуства” / artnewscafe, ул. Отец Паусий 38.** Фондация „Отворени изкуства” има удоволствието да представи новия допълнен вариант на „Алтернативна карта на Пловдив. Представянето на проекта ще бъде на 18.04 /вторник/ в 18 ч, в artnewscafe. Очаквайте - презентация на картата от страна на основния съставител Катрин Сариева с мотивация за новите и стари теми и маршрути, представяне на двуезичния уебсайт на проекта и откриване на документална изложба с фотографии, част от архива на „Отворени изкуства” и дело на

любителите фотографии Красимир Кръстев, Силвия Георгиева, Красимира Петкова, арх. Меган Луенбърг и Н. Пр. Ирит Лилиан. Основен акцент в представянето са новите маршрути в картата: Махалата – Хаджи Хасан махала, Реката – начини на обитаване (Каршияка, Мараша, Столипиново) Социалният живот на панелките (жк „Тракия“), Тепетата като форми на градски живот. Ще бъде обърнато внимание на промените и развитието на познатите ни от 2013 г. маршрути: СОЦ-наследството на Пловдив, Тютюневите складове на Пловдив, Квартал „Капана“, Баухаус под тепетата, Религии и Улица „Отец Паисий“. „Алтернативна карта на Пловдив“ е туристически гид за различния, непознат и неприсъстващ в официалните туристически пътеводители град. Съдържанието на картата и селекцията на тематичните маршрути се оформя в публични лекции и дискусии, известни като „Беседка за града“ (2012 и 2015 г), друг проект за града и градската среда на „Отворени изкуства“. Целта и на двата проекта е да създадат по-широк нов поглед към града и да активират урбанистичното познание като синтез от социално, историческо и културно любопитство. „Алтернативна карта на Пловдив“ се стреми да предизвика гражданска рефлексия и припознаване на града като стимулиращ жив организъм и място за реализация. „Алтернативна карта на Пловдив“ има печатно издание от 2013 г. Сайтът на картата е с актуална информация за новите и стари локации, като дава възможност за сваляне на файлове с маршрутите. Фейсбук страницата на проекта пък дава допълнителна любопитна информация за конкретни обекти. Специални турове се организират от фондация „Отворени изкуства“ по различните алтернативни обекти. *Изложбата в artnewscafe с документални фотографии на места от картата ще продължи от 18.04 до 20.05.* (<http://openarts.info/>)

↪ **Up River / изложба в Център за съвременно изкуство Баня "Старинна", Булевард 6-ти септември 179.** Групова изложба на художниците Liam Hughes, William Narby, Radoslav Ninov, Gainty Nursapina, Emilie Peyre Smith, Amy Steel. (upriver.info) 22 април - 12 май 2017.

↪ **Път на младите II / Изложба фотографии на финалистите в конкурса „Път на младите“ / Културен център Бялата къща, ул. Пълдин 12.** След фотографската изложба на финалистите в конкурса Път на младите, свои живописни платна редят отличените в раздел Изобразително изкуство. (<http://artwhitehouse.com/bg/>) 29 март – 30 април 2017.

↪ **Голото мъжко тяло 1856 -1944 / Куратори: Аделина Филева, Пламен Петров и Рамона Димова / Градска художествена галерия – Експозиция Енчо Пиронков, ул. Васил Кънчев 1.** Този проект е инспириран от две изложби, показани преди няколко години в Leopold Museum във Виена /2012/ и Musée d'Orsay в Париж /2013/. Изложбата е опит за попълване на празнотите в историзирането на присъствието на голото мъжко тяло в българското изобразително изкуство. 4 – 24 април 2017.

Варна

↪ **REVERSE / фото-видео инсталация, 2004 на Самуил Стоянов / куратор: Весела Ножарова / Contemporary Space, ул. Марко Балабанов 23.** Свикнали сме да възприемаме всичко около нас за даденост. Предметите, ежедневните ситуации, дори близките ни хора често притежават статут на константна величина. Но какво ще стане ако нещата не са такива, каквито изглеждат на пръв поглед? Ако внезапно зад обичайното ни се отдаде възможност да видим, че нещата може да са напълно различни, просто обърнати надолу с главата? Това е напълно възможна перспектива, позволен ход във визуалното изкуство за художника Самуил Стоянов и неговата фото-видео инсталация "Reverse". В нея авторът показва серия от големи цветни фотографски портрети на свои приятели и видеofilm, представящ гледната точка от задното стъкло на движещ се трамвай. На пръв поглед тези обекти едва ли предлагат нещо ново и необичайно. След по-внимателно вглеждане виждаме, че има нещо необичайно в лицата на хората по стените, те са променени, деформирани, в буквалния смисъл са обърнати надолу с главата. Така са и заснети от художника докато висят на гимнастически лост. В последствие

снимките, в които умишлено са избегнати издайнически падащите надолу коси, са експонирани обратно - "нагоре с главата", така че технологията на заснемане да не е ясно доловима. Резултатите са странно деформирани лица, а зад статичността на телата прозира едва сдържана динамика, напрежение и експресивност. Във видеото трамваят не се движи напред, както ние се е сторило първоначално, а в обратна на движението посока. Изведнъж спокойният летен ден се превръща в нещо необичайно и нередно, дори в нещо опасно... (<http://contemporaryspace.bg/>) 21 март – 17 април 2017.

На Балканите

– **Documenta (14) / Атина, Гърция.** Панаирът за съвременно изкуство „Documenta“ тази година е подготвил изложба с ярък политически смисъл. За първи път в 60-годишната си история събитието ще се проведе в два различни града: Касел в Германия, където е родното място на изложението, и Атина, Гърция. Огромна реплика на Партенона в Атина, направена от 100 000 забранени книги, ще се появи на „Фридрихплац“ в Касел като част от „Documenta 14“. (<http://www.documenta14.de/en/>) 8 април – 16 юли – Атина, Гърция; 10 юни – 17 септември – Касел, Германия.

По света

– **TAKASHI MURAKAMI / Murakami by Murakami / Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Осло, Норвегия.** За първи път в Скандинавия се открива самостоятелна изложба на световноизвестния японски артист Такаши Мураками. Изложбата представя не само негови произведения, а също и аспекти на неговите дейности като колекционер, галерист, културен предприемач и активист. (www.afmuseet.no/en/hjem) 10 февруари – 14 май 2017.

– **MARINA ABRAMOVIĆ / The Cleaner / Moderna Museet Stockholm, Швеция.** Марина Абрамович е един от най-обсъжданите творци днес. Известна с новаторските си перформанси, тя продължава да разширява границите на изкуството. Тази изложба е първата ѝ голяма ретроспектива в Европа. (www.modernamuseet.se) 18 февруари – 21 май 2017.

– **DAVID HOCKNEY / Tate Modern Art Museum, Лондон, Великобритания.** Тази изложба събира богата селекция от най-известните творби на Дейвид Хокни – представени са постиженията му в живописа, рисунката, печат, фотография и видео от последните шест десетилетия. За първи път всички тези творби са показани заедно на едно място, по повод приближаващия 80-ти рожден ден на прочутия художник. (www.tate.org.uk/modern) 9 февруари – 29 май 2017.

Наша гордост

– **SARIEV Contemporary at Art Cologne / Art Cologne 2017, Germany / NEUMARKT, Stand A-034 Hall, 26 - 29 April, 2017 / Представени автори: Правдолюб Иванов, Камен Стоянов, Викенти Комитски.** (www.artcologne.com) (www.sariev-gallery.com/) 26 – 29 април 2017.

Арт кариера

– **Фондация „Отворени изкуства“ обявява ОТВОРЕНА СЕСИЯ ЗА УЧАСТИЕ с проектни предложения за официалната артистична програма на фестивала Нощ/Пловдив, 2017 (15, 16 и 17 септември).** Крайният срок за прием на проектни предложения е **15 МАЙ, 2017.**

Повече информация тук: (<http://night.bg/bg/open-session>)

↪ **Open call for participation in The Old School Art Residency / Екипът на Арт резиденция „Старото училище“ обявява отворена покана за участие в седмото издание на резиденцията – “ПЪТЯТ като ритуал”, 2017.** В рамките на десет дни сградата на бившето училище в с. Горна Липница ще приюти творци от различни националности, за да създават изкуство заедно, свързани от идеята за творене в нова среда. Дати на провеждане: 4 – 14 август 2017 г. Място: с. Горна Липница, България. Тема: “ПЪТЯТ като ритуал”. Кандидатурите за участие се приемат на следния адрес: oldschoolresidence@gmail.com. Брой участници: до 8 артисти. Краен срок за кандидатстване: **30 април 2017 г.** Оповестяване на резултатите: 08 – 21 май 2017 г. За повече информация: (<http://oldschoolresidence.com/>)

При нас в artnewscafé

↪ **14 април - JukeFox** - музикално събитие, организирано от международния блог за музика Stereofox.

↪ **15 април - All Together Now 6** - традиционно парти на artnewscafé всеки Великден. Начало от 20:00 ч. с гост DJ ELEN.

Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin:

- ↪ **Румен Драганов: Картината като инвестиция** – интервю на Светла Петкова
- ↪ **ГОЛОТО МЪЖКО ТЯЛО 1856 -1944** – текст на Кирил Буховски
- ↪ **Времето на линията в линия на времето** – текст на Милена Радева
- ↪ **„Любов през февруари“** – за изложбата на **Иглена Русева** – текст на Милена Радева
- ↪ **Колекция между Румъния и България** – интервю на Светла Петкова
- ↪ **Дискусия – След падането: полът преди и след Студената война** - разговор между Боряна Росса, Вера Млечевска и Станимир Панайотов

Рубриките „Арт ревью“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“
www.artnewscafe.com/bulletin

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на:
<http://openarts.info/artnewscafe-bulletin-2008-2/>



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**
iPhone <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

Android <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Теодора Константинова и Радослав Механджийски

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Изглед от изложбата на Takashi Murakami „Murakami by Murakami“ в музея за модерно изкуство Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Осло, Норвегия. 10 февруари – 14 май 2017.

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary

www.artnewscafe.com