



## Местни новини

### София

– **Периферна светлина, въздух и слънце / Изложба на Даниел Кьотер и Красимир Терзиев / Гьоте-институт, ул. „Будапеща“ 1.** През 70-те години много евро градове строят крайни квартали, където да наваксат с тези три неща (наред с евтини жилища за следвоенните поколения). Същите зони сега са дом за голяма част от населението и магнит за преселници, включително такива от ядрото на града, които искат малко повече спокойствие. Същевременно обаче центърът всячески потъпква периферията: не приема жителите ѝ за свои, не хае за проблемите ѝ и така чертае невидима, но осезаема граница. Дватама художници забелязват това и прекарват по месец в софийския Люлин и берлинския Гропиусщат, за да съпоставят архитектурата, хората и начина на живот в двата квартала. Резултатът – видео инсталация и фотокнига с текстове и карти. (<http://www.goethe.de/bulgarien>) 24 февруари – 11 март 2017.

– **4 ПРОЕКТА / Изложба на Димитър Солаков / Галерия „Васка Емануилова“, бул. „Янко Сакъзов“ 15.** Странни връзки между далечни теми, гигантски крачки и скокове в пространството, предположения, научни факти и художествени манипулации очакват зрителите в изложбата „4 проекта“ на Димитър Солаков, работата по която продължава вече две години. Изложбата предлага множество несъвместими на пръв поглед образи. Като образа на трансформацията от планктон към петрол. Също напълно достоверна възможност за моментално забогатяване, едно ново звуково произведение, както и автопортрет, направен с поглед към галактиката Андромеда. Разстоянието между темите на четирите проекта е голямо, колкото това между космическите обекти, които участват. ([www.veg.sghq.bg](http://www.veg.sghq.bg)) 2 – 26 март 2017.

– **ПОСЛЕДЕН РЕПОРТАЖ / Изложба на Камен Старчев / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.** В композициите на Камен Старчев модерните технически средства

срещат философското осмисляне на света, а резултатът е ярък почерк, който и околото, и умът запомнят веднага. В СГХГ сега Старчев влиза с три серии векторни графики, които показват през различни ъгли какво го вълнува от 2014 насам. Така *Тялото на Орфей* припомня мита за последните дни на певеца като символ на края на цивилизациите, *Земна светлина* е реквием, съчетал абстрактни и разпознаваеми образи, а в *Наблюдение* поредица от изображения сочат към разни причинно-следствени връзки. Застанете срещу тях в галерията, за да разберете как се улавят върху хартията "мигът, непосредствено предхождащ връхлитането" и "безкрайността на момента, когато вече нищо не съществува". (<http://www.sghg.bg/>) 28 февруари – 26 март 2017.

– **ТАНДЕМ / Изложба на Калия Калъчева / Куратор: Цветелина Анастасова / Галерия [a] Cube Contemporary, ул. "Любен Каравелов" 9.** Тандем. Това може да са двама души, които мислят като един. А може и да е велосипед с четири педала – машина, задвижвана от двама колхозчани, чиито сили са често неравностойни, но посоката им е задължително една. В изкуството, а и в настоящата изложба, „тандемът“ може да се търси и да открива в творческата енергия, резултат от амбивалентните търсения на един единствен артист. Камерната изложба „Тандем“ отбелязва важен етап от артистичната еволюция на Калия Ка. Фокусът този път е ясно поставен върху двойственото вдъхновение. Макар и на пръв поглед изцяло различни, образите всъщност имат сходно излъчване, „насочени“ са в една посока и са вдъхновени от една и съща креативна енергия. (<http://www.a-cube.gallery/>) 7 – 25 март 2017.

– **Водопроводчиците харесват Pop-Art / Изложба на Борис Колев / галерия „Аросита“, ул. „Врабча“ 12Б.** Ясно е, че това на пръв поглед странно мото съдържа определен ироничен, софистициран игрови подтекст. Зад външната констативност и декларативност прозират смисли, алюзии и фигури на ума, които отвеждат възприятията на зрителя далеч отвъд простодушната непосредственост и фриволния, сякаш по детски наивен пластически изказ, с който са пропити показаните опуси. Експозицията е съставена от една сравнително голямоформатна картина, своеобразен пространствен фокус, живописвана с акрил върху платно, както и от няколко съпътстващи я обекта, реализирани също с акрилни бои върху дърво, комбинирани с намерени предмети (objects trouvés). ([www.arosita.info](http://www.arosita.info)) 9 – 22 март 2017.

– **ЗАВРЪЩАНЕ / Изложба на Станислав Памукчиев / Изложбена зала "Райко Алексиев", ул. „Георги С. Раковски“ 125.** Изложбата представя цикъл картини „Завръщане“ (2016 г.) и работните рисунки към него. След експериментите с изразните средства, създаването на обекти и пластични инсталации този нов цикъл голямоформатни картини е завръщане към фигурален метафоричен израз – митопоетика, която изразява и защитава човека в неговото драматично усилие за търсене на път и устойчив смисъл. 2 – 18 март 2017.

– **Това, което е в нас / Изложба на Йордан Парушев / галерия „Ракурси“, ул. „Хан Крум“ 4а.** Йордан Парушев е познат с колажите си от тънки слоеве полупрозрачна цветна хартия, обработени с абразивни материали. Той разработва тази техника при своите търсения и експерименти в изкуството и тя най-точно изразява неговата личност. Чрез колажа по един фин начин авторът предава своето усещане за корените, за времето, за илюзията, за същността. Създадени с много внимание и детайл, неговите абстрактни картини са дълбоко осмислени и отвеждат към фини духовни нива. Прозрачността на хартията, използването на различни структури и напластяване, създават фин релеф и дълбочина на живописното поле. Картините му са наситени с цветове и светлина. Те са като предусещане, медитативни образи от цветовете, форми и следи. ([www.rakursi.com](http://www.rakursi.com)) 7 – 25 март 2017.

– **Свет(л)оотражения / Изложба на Венцеслав Костов (1944-2006) / галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2.** В началото на 90-те години на 20 в., една енигматична фигура се появява в света на българското съвременно изкуство. Венцеслав Костов, познат до този момент, като водещ промишлен дизайнер, започва да рисува отражения на сгради, директно върху земята, създавайки магическа илюзия за лекота и ефимерност. За около 10 години, дое смъртта си през

2006 г., той кара 5 сгради, сред които тези на Народния театър и НДК да „полетят“ над огледалния си образ. Подобно на ренесансов откривател, Костов създава илюзорни картини, използвайки законите на перспективата и оптиката. Ретроспективната изложба *Свет(л)оотражения* показва всички проекти на Венцеслав, а със съдействието на сина му, оператора Димитър Костов, специално за пространството на галерията е "отразена" стълбата в залата. ([www.credobonum.bg](http://www.credobonum.bg)) 9 март – 2 април 2017.

– **2 години "Етюд-и-те на София" / фотографска изложба на Иван Шишиев / галерия 2.0., ул. 6-ти септември 26.** Сгради, хора, усещания - над 70 фотографии от столицата ще видим в изложбата Етюд-и-те на София. Проектът на Иван Шишиев, насочен към фотографиране и изследване на градската среда се настанява за една седмица в Gallery 2.0, за да усетим, какво разказват запечатаните мигове, да ги обсъдим и осмислим по нов начин, и да разберем, какво предстои оттук насетне. (<http://gallery20.eu/>) 17 – 26 март 2017.

– **Голото мъжко тяло 1856 -1944 / Куратори: Аделина Филева, Пламен Петров и Рамона Димова / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1.** Този проект е инспириран от две изложби, показани преди няколко години в Leopold Museum във Виена /2012/ и Musée d'Orsay в Париж /2013/. Изложбата е опит за попълване на празнотите в историзирането на присъствието на голото мъжко тяло в българското изобразително изкуство. (<http://www.sghg.bg/>) 22 февруари – 26 март 2017.

– **Изложба на Иван Газдов / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I” 1.** Плакати от последните 35 години, колекция невиджани досега рисунки от периода 1954-1984, автопортрети, метални пластики и запазената му марка – графикатури. ([www.nationalartgallerybg.org](http://www.nationalartgallerybg.org)) 16 февруари – 23 април 2017.

## Пловдив

– **ПОПИТАЙ ХУДОЖНИКА / ASK THE ARTIST / самостоятелна изложба на Камен Стоянов / галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40.** SARIEV Contemporary има удоволствието да представи изложбата „Попитай художника“ на Камен Стоянов. Това е първа самостоятелна изява на Камен Стоянов в галерия Sariev Contemporary и първото му представяне като автор, част от репрезентираните от галерията творци. Изложбата „Попитай художника“ представя рисунки, видео, фотография от пърформънса Ask Me a Question, превърнал се в основна „техника на рисуване“ при Камен Стоянов през последните години. През април предстои и пловдивското издание на пърформънса Ask Me a Question. ([www.sariev-gallery.com/](http://www.sariev-gallery.com/)) 11 март – 12 май 2017.

– **Път на младите / Изложба фотографии на финалистите в конкурса „Път на младите“ / Културен център Бялата къща, ул. Пълдин 12.** Осем млади творци пресъздават в образи своите наблюдения, идеи и послания за света, който ги заобикаля, обединени от темата *Наратив*. С помощта на фотографията те разказват истории, фиксират отрязък от време и случващото се в него. (<http://artwhitehouse.com/bg/>) 17 февруари – 31 март 2017.

– **100 ПЛОВДИВСКИ АТЕЛИЕТА – II-ри етап / галерия Резонанс, ул. Петър Парчевич 14.** Проектът пренася атмосферата от студиото в галерия *Резонанс* чрез 100 произведения от 100 пловдивски ателиета. В продължение на три години - от 2016 до 2018, галерията представя в изложби 100 артисти и техните произведения в своето пространство. В очакваната 2019-а ще бъдат експонирани всичките 100 реплики от творбите на художниците заедно с филми за ателиета. ([www.resonancegallery.com](http://www.resonancegallery.com)) 16 февруари – 16 март 2017.

– **Избрано от колекцията на L'Union / L'union de Paris, ул. Отец Паусий 5.** Акцент в

изложбата са творбите на трима знакови за развитието на съвременното изкуство автори – Генко Генков, Георги Божилов-Слона и Димитър Буюклийски. Имената им се свързват с процесите на модернизиране на българската живопис от последните десетилетия на предходното столетие, които се зараждат като опозиция на властващия тогава политически режим, оказал силно влияние върху развитието на изкуството в България. 28 февруари – 28 март 2017.

## Варна

– **Спомени за Вулкан / изложба фотографии на Саркис Саркисян / Художествена галерия Борис Георгиев, ул. Любен Каравелов 1.** От 1975 бившата фабрика „Вулкан“ във Варна се превръща в една истинска фабрика за изкуство. В нея експериментът, бохемата и вдъхновението раждат една свободна територия на изкуството, в която група млади графичи и художници като Стоимен Стоилов, Георги Лечев, Ванко Урумов, Милко Божков, Петьо Маринов, Венцеслав Антонов, Александър Капричев, Снежина и Емил Попгенчеви, Мария Зафиркова, Димитър Трайчев, Владимир Иванов, Венелин Иванов намират бързо свои последователи сред варненските художници. Вулкан се превръща в комплекс от ателиета, в който работят над 70 творци. Тяхното изкуство е оставило своите живописни следи по стените на сградите. Саркис Саркисян ги е видял като абстрактна живопис, спомен за вдъхновението на художниците от Вулкан. Те са документ на времето, а самите фотографски кадри на Саркисян са произведения на изкуството. Това са образи от спомен. Няма го Вулкан и без изкуството пространството е пусто. 24 февруари – 16 март 2017.

## На Балканите

– **HARBOR / ПРИСТАНИЩЕ / Istanbul Modern / Истанбул, Турция.** Новата изложба в Istanbul Modern се фокусира върху "пристанището" като тема в множество измерения – имайки предвид, че музеят се помещава в бивш товарен склад и е трансформиран в модерна музейна сграда точно в района, известен като пристанището на Истанбул. Изложбата изследва как пристанищата биват отразени в изобразителното изкуство, не само като географски места, но и като обекти на социално и икономическо взаимодействие; изложбата също се задълбочава в символичните и метафорични аспекти на концепцията за "пристанище." Подчертавайки връзката на Истанбул с морето и пристанищата, "HARBOR" предлага близък поглед към културния и социалния живот, който се развива на брега на морето и около пристанищата в областта на Турция от деветнадесети век до наши дни. ([http://www.istanbulmodern.org/en/exhibitions/current-exhibitions/harbor\\_1960.html](http://www.istanbulmodern.org/en/exhibitions/current-exhibitions/harbor_1960.html)) 28 януари - 4 юни 2017.

## По света

– **DAVID HOCKNEY / Tate Modern Art Museum, Лондон, Великобритания.** Тази изложба събира богата селекция от най-известните творби на Дейвид Хокни – представени са постиженията му в живописа, рисунката, печат, фотография и видео от последните шест десетилетия. За първи път всички тези творби са показани заедно на едно място, по повод приближаващия 80-ти рожден ден на прочутия художник. ([www.tate.org.uk/modern](http://www.tate.org.uk/modern)) 9 февруари – 29 май 2017.

– **MARINA ABRAMOVIĆ / The Cleaner / Moderna Museet Stockholm, Швеция.** Марина Абрамович е един от най-обсъжданите творци днес. Известна с новаторските си перформанси, тя продължава да разширява границите на изкуството. Тази изложба е първата ѝ голяма ретроспектива в Европа. ([www.modernamuseet.se](http://www.modernamuseet.se)) 18 февруари – 21 май 2017.

## Арт кариера

▸ **БЛИЗКИ СРЕЩИ – ВИЗУАЛНИ ДИАЛОЗИ - ОБРАЗОВАТЕЛНА ПРОГРАМА** / Програмата „Близки срещи – визуални диалози“ е насочена към **млади художници**. Проектът е инициран от ИСИ-София с финансова подкрепа по Програма „Култура“ на Столична община след конкурс. Целта е да подпомогне художниците да се ориентират в актуалните световни процеси в изкуството и тяхната инфраструктура; да формират полезни навици за професионална комуникация; да си поставят кариерни задачи; да формират и следват стратегии по тяхната реализация. **Към кого е отправена поканата:** млади художници, дипломирали се наскоро, завършващи бакалавърската си степен или следващи магистратура, на възраст не повече от 35 години. Място на провеждане на заниманията: Галерия ИСИ – София, галерии и изложбени пространства в София. Времетраене: Първи семестър: 20 март - 30 юни; Втори семестър: 1 септември - 15 ноември. Заетост: два дни седмично по 4 академични часа. **Изпращайте документи за кандидатстване на адрес: [school4artists@ica-sofia.org](mailto:school4artists@ica-sofia.org) най-късно до 10 Март, 2017 г.** (включително)! Събеседване с организаторите: 15 Март, 2017. За повече информация: <http://www.ica-sofia.org/>, <https://www.facebook.com/events/1246322838822402/>.

▸ **Отворена покана за участие в “Мини Арт Фест” - фестивал за цирково изкуство и мултижанрова платформа за съвременни изкуства и дизайн.** За повече информация: [www.miniartfest.com/open-call/](http://www.miniartfest.com/open-call/) , <https://www.facebook.com/events/1840289699520005/>. Краен срок за кандидатстване: **17 март 2017.**

## Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin:

- **Алхимия на връзките. Æther: новото пространство на Войн де Войн** – текст на Кирил Буховски
- **Девет портрета на девет „автопортрета“** – изложбата „Визуални Хроники“ в СГХГ – текст на Милена Радева
- **ПОЛОЖИТЕЛНА НАГЛАСА – Изложбата „Позитив“ в галерия Credo Bonum** – текст на Кирил Буховски
- **Basic and the Beast** – изложба на Викенти Комитски в **Sariev Contemporary** – текст на Десислава Милева
- **„Арт старт: Млади художници, които да следим през 2017-а“ ... в Гьоте-институт** – текст на Десислава Милева
- **„Арт старт: Млади художници, които да следим през 2017-а“ ... в галерия Credo Bonum** – текст на Десислава Милева
- **Вера Недкова – Българската дама на модерното изкуство** – текст на Кирил Буховски

*Рубриците „Арт ревию“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“*

[www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на:  
<http://openarts.info/artnewscafe-bulletin-2008-2/>



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**

**iPhone** <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

**Android** <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

---

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Теодора Константинова и Радослав Механджийски

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Димитър Солаков, Да влезеш във форма (2015-2017). 3D принтирани реплики на планктон, нерафиниран петрол, 13,8 x 3,2 x 2,4 см. От изложбата „4 Проекта“ в галерия „Васка Емануилова“, 2 – 26 март 2017.

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary  
[www.artnewscafe.com](http://www.artnewscafe.com)