



СОФИЯ

– Един пояс, един път / международна графична изложба / Музеят на графиката – Гуанлан, Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I” 1 / 1 септември – 15 октомври.

Изложбата представя селекция от над 100 творби, създадени в базата Гуанлан през изминалата година от автори от Китай, България, Словения, Унгария, Полша, Сърбия, Русия, Естония, Гърция, Хърватия, Босна и Херцеговина, Тайланд, Египет, Пакистан, Ирак, Индонезия, Индия, Бахрейн, Непал, Бангладеш, Камбоджа, Монголия. Експозицията проследява процесите и тенденциите в областта на съвременната графика и разнообразието на графичните техники като литография, офорт, суха игла, акватинта, ситопечат – всяка със своите особености и специфични похвати. С подчертан усет за търсене на нов пластичен изказ и експресивност, авторите доказват неизчерпаемите възможности на това изкуство, в което се преплитат различни теми и сюжети, емоции и състояния.

www.nationalartgallerybg.org

– В сянката на Ориента. Образите на Другия и Балканите в изкуството на художници от България, Гърция, Румъния и Сърбия / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 14 септември – 26 ноември. „В сянката на Ориента“ е първи по рода си международен проект инициран от българска институция, който цели представянето на визуален разказ с творби на едни от най-ярките художници от България, Гърция, Румъния и Сърбия работили активно през втората

половина на XIX и първата половина на XX в. Фокусирани върху темата за специфичното развитието на изкуството на Балканите в сянката на Ориента, изследователският екип на изложбата ще предложи на публиката среща с емблематични за историята на изкуството на четирите балкански държави автори и произведения. <http://www.sghg.bg>

▸ **Български архитектурен модернизъм. Образци от 1920-те, 1930-те, 1940-те / Национален политехнически музей, ул. „Опълченска“ 66 / 7 – 30 септември.** Пътуващата изложба, резултат от няколкогодишни изследвания на екипа на фейсбук страницата със същото име представя някои малко познати примери на българската модерна архитектура, които в много случаи остават в страни от широкия интерес както на любители, така и на професионалисти (архитекти и изследователи). В днешни дни, в следствие на множество ремонти и преустройства, все повече от тези сгради загубват своя автентичен облик, доказателство за силните връзки на българските архитекти с европейското изкуство през първата половина на XX век. <https://www.facebook.com/BGarch203040/>

▸ **Ние сме част от колекция / Боряна Венциславова / самостоятелна изложба / Арт Фондация ДОМА, Австрийското посолство в България и Галерия +359 / Водната кула, улица „Плачковица“ 1А / 13 септември – 22 октомври.** „В своята самостоятелна изложба “Ние сме част от колекция” Боряна Венциславова прави своеобразна равносметка. Тя живее и работи в Австрия и има многобройни международни участия, но никога не губи връзка с времето и мястото, които са оказали силно влияние върху личността ѝ и практиката ѝ на артист. Нейните инсталации, фотографии, обекти и прожекции, които се сливат с пространството на “Водната кула” (в Лозенец), наваяват на 90-те. Личните моменти на Боряна Венциславова се разтварят в колективните спомени на цели поколения; редуващите се ентузиазъм и безизходица, уейв музиката, приватизация, крилати фрази и драсканици, кубинки, навлизащите лъскави предмети от “чужбина”. Образи вплетени в тъкънта на дългия и опърпан преход до настоящето, някъде в средата на играта.“ - Вера Млечевска <http://bit.ly/2evQRRe>

▸ **Скришни игри / изложба живопис на Антон Терзиев / Червената къща – център за култура и дебат, ул. „Любен Каравелов“ 15 / 8 – 29 септември.** Има ли споделеност в играта? Кой и с кого си играе във фокуса на публично-достъпния терен? „Скришни игри“ оперира с няколко основни елемента – национални знамена, масовка и челен интернационален образ. Подвеждащата конкретика на всяка картина отправя в различна посока. Разпознаваме популярни герои от културата на забавлението – есенция и причина за състоянието на колективния дух, удавен в бульон от първични субстанции. <http://redhouse-sofia.org/>

▸ **A Decorated Room with Invaded Ideas. Patterns of Behaviour (End of Phase I) / проект на Елин Цветкова, Анастасия Пандиловска, Якоб Ерлих / Aether, ул. „Княз Борис I“ 39 / 4 – 18 септември.** „Докато пиехме айрян на един софийски тротоар и разговаряхме за предмети, на които държим в пълна с хора стая, ние превърнахме познато място в не-място. Часовникът спря да работи и изгубихме представя за времето.“ След едномесечна резиденция и изследване на българския дом, артистите Елин Цветкова, Анастасия Пандиловска и Якоб Ерлих ще представят резултатите от тяхното изследване в специфична инсталация, допълнена от първата версия на каталога на проекта и обекти събирани по време на проучването. <https://www.facebook.com/adecoratedroomwithinvadedideas/>

▸ **Ние сме млади / фотографска изложба / Галерия за фотография Synthesis, бул. „Васил Левски“ 57 / 11 – 15 септември.** 13 български автора, работещи в полето на съвременната концептуална фотография ще запалят света и ще горят по-ярко от слънцето, представяйки своите най-нови проекти в галерия SYNTHESIS. <https://photosynthesis.bg/>

▸ **Erotica Universalis / Answer 51 / групов изложба / Арт галерия Стубел, ул. „Коста Лулчев“ 2B / 28 август – 15 септември.** „Еротика универсалис“ е новата и втора тема на групата Answer 51. След бъдещето, което идва достатъчно бързо, еротиката е следващият достоен "противник", който си заслужава да бъде проучен. И те го правят - всеки за себе си, безстрашно, както изследователят, който не се бои да навлезе в непознатото, въоръжен с наблюдателност, разбира се, със знания, но и с интуиция, без страх от зараза, с чувство за изпълняване на дълг към човечеството. В края на краищата, без еротика няма човечество...“ Олимпия Даниел <http://www.stubelgallery.com/>

▸ **Ваканции / Даниела Олег Ляхова / самостоятелна изложба / куратор Мария Василева / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 14 септември – 9 октомври.** Даниела Олег Ляхова е художничка, известна най-вече със своите сценографски проекти. През целия си творчески път тя работи и в областта на рисунката и живописа. Много малко от тези творби обаче напускат ателието, което съхранява стотици скици и картини. Едно изключително богато творчество, останало непознато на публиката. Макар и непоказвано, то е естествена част от живота и същността на авторката. За нея живописа и сценографията са неразделно свързани, развиват се успоредно и взаимно се допълват. В изложбата са включени избрани рисунки, живопис и авторска книга, създадени в периода 1990-2006. <http://credo-gallery.bg/>

▸ **Метаморфози / Любомир Йорданов (1934 – 2012) / Галерия Лоранъ, ул. „Оборище“ 16 / 13 септември – 13 октомври.** Галерия „Лоранъ“ представя двадесет цветни литографии на един от най-добрите представители на многопластовия асоциативно – метафоричен език, завладял българската графика през 70 - те и 80 - те години на ХХ век, и майстор на цветната литография – Любомир Йорданов. Тази своеобразна панорама, извадка, от богатото наследство на отишлия си преди години график, не е случайно подбрана. Чрез нея любителите на изкуството у нас ще могат да си дадат отговор как се ражда стилът на Любомир Йорданов. Стил, отличаващ се от останалите ярки представители на това направление със своята разпознаваемост и послание. <http://galleryloran.com/>

▸ **Мартин Трифонов – скулптура, Мартиан Табаков – живопис / Галерия „Арте“, ул. „Г. С. Раковски“ 183 А / 5 – 13 септември.** Галерия Арте открива своя нов сезон с изложба на двама млади, подчертано таланти автори, представящи оригинален почерк и качества подсказващи висока творческа чувствителност и заявка за сериозни бъдещи проекти. <http://bit.ly/2wYJ4Da>

▸ **Изложба на номинираните за наградата Kassel Dummy Award 2017 / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 9 – 27 септември.** Гьоте-институт и Sofia Art Book Fair представят изложба на тазгодишните номинирани за престижната награда Kassel Dummy Award, раздавана ежегодно от фестивала Fotobookfestival в Германия. В изложбата са включени книги-уникати на артисти от близо 20 страни от цял свят. <https://www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html>

▸ **Sofia Art Book Fair / Международен фестивал за арт и фотокниги / различни локации / 8 – 24 септември 2017.** Първото издание на ежегодния фестивал за независими печатни издания от цял свят ще бъде посветено на фотокнигите и фотографските независими издания – артистична форма

набираща вси по-голяма популярност не само на издателската сцена, но и сред културните институции, музеи утвърдени международни фестивали за изкуство. В програмата са предвидени майсторски класове, лекции и презентации на водещи български и чуждестранни автори и издатели на фото книги. Кулминацията на фестивала ще бъде изложението, което ще се проведе на 23 и 24 септември в COSMOS Coworking Camp. <http://www.sofiaartbookfair.com/bg/about>

▸ **DA Fest - Digital Art Festival / Международен фестивал за дигитално изкуство / 19 - 23 септември.** DA Fest е международен фестивал, организиран от Национална художествена академия (НХА) в София, който среща българската аудитория с разнообразни артистични тенденции и изследвания в полето на дигиталното видео, саунд арт, нет арт, мултимедийни пърформанси и инсталации, роботика, генеративни системи и други интердисциплинарни форми. www.2017.da-fest.bg/

ПЛОВДИВ

▸ **ПЛАЦЕБО, Национални есенни изложби Пловдив 2017 / куратор Галина Лардева / изложбените пространства на Балабанова къща, Къща Хиндлиян и Къща Мексиканско изкуство в Старинен Пловдив / 1 - 30 септември.** Тазгодишното издание на Национални есенни изложби ще се проведе под надслова ПЛАЦЕБО. Проектът включва изложби на девет селектирани български автори, работещи със средствата на живописата, графиката, пластиката, фотографията и др.. „В основата на концепцията стои способността на изкуството да въздейства по типологично сходен модел на плацебо-ефекта, който разполага винаги с една видимост, зад която надничат възли от очаквания и парадокси. С ефекта плацебо се означава такова подлежащо на измерване позитивно въздействие върху организма на манипулация, която има единствено символно въздействие. По подобен начин художественото произведение може да се мисли като една видимост, измерима промяна във визуалната среда в следствие на интеракция, зад която стоят скрити преплетени внушения, очаквания, нагласи.“ – проф. Галина Лардева <http://autumnexhibitions.weebly.com/>

▸ **Ретроспективна изложба на Ангел Василев – Ачо (1947 – 2014) / Градска художествена галерия, ул. „Княз Александър I“ 15 / 5 септември – 1 октомври.** В края на месец септември художникът Ангел Василев, щеше да навърши 70 години. Но завинаги остана на 66. Съдбата на артиста, обаче, му дава шанс да надживее краткия земен път и чрез творчеството си да бъде съвременник на поколенията след него. Вили, съпругата на Ангел Василев, и Градската художествена галерия организират среща на пловдивчани с един от техните любими художници, пресъздад поетично и с намигване пъстротата и очарованието на филибелийските нрави и пейзажи от отминали епохи. <http://www.galleryplovdiv.com/>

▸ **НОЩ/Пловдив 2017 / 15 – 16 – 17 септември.** 13-то издание на един от най-посещаваните и очаквани пловдивски фестивали ще се проведе за пръв през 3 поредни дни. **На 15-ти септември**, в първата вечер на НОЩта от 19:00 до 01:00 ч. ще бъдат отворени музеите, галериите и ателиетата, както и юбилейната изложба на Фондация Отворени Изкуства, която е основен организатор и инициатор на фестивала. Ще могат да се видят и в специален кураторски тур Националните Есенни изложби с тема “Плацебо” и куратор Галина Лардева. **На 16-ти септември** акцентите в програмата са градските пространства и международната част от кураторската програма „ТУК НАВСЯКЪДЕ“. Част от нея е световната премиера на аудио-визуалния пърформанс „Liminal” на американката Мери Франк,

който е свързан с реалната и виртуална архитектура и скулптирането със светлина и звук на пространството. Програмата на „**Малката Нощ**“ за детската публика тази година се смесва с традиционните събития и на 15 и 16-ти ще предложи множество работилници, където децата ще могат да се научат на графични и иконописни техники, да играят игри, да плетат и да се забавляват, да научават за иконописата, космическата архитектура, връзката между геометрия и изкуство, както и да развиват своите дигитални и предприемачески детски умения. **На 17-ти септември** очаквайте следобедни уъркшопи, разходки в градското пространство със специална технология, която променя усещането за реалност и сетивните възприятия, още изложби и прожекции. <http://night.bg/>

↪ **ТУК НАВСЯКЪДЕ – 10 години фондация „Отворени изкуства“ / куратор Владия Михайлова / Детмаг Снежанка, ул. Райко Даскалов 29 / 15 – 30 септември.** Под мотото „ТУК НАВСЯКЪДЕ“ юбилейната изложба споделя със зрителите не само свършената през годините работа, но и мотивите, убежденията и ценностите, които стоят зад нея. Отделните документи, проекти и художествени произведения коментират някои от големите теми в днешния, глобален свят като въпросите за наследството, паметта и идентичността, за новите поколения и тяхната култура, за комуникацията, социалните мрежи, технологиите и начина, по който те променят човешката среда, за смисъла на отварянето към другите, за променящите се граници, карти и хоризонти, и др. През отделния, частен случай изложбата дава поглед и върху ролята на гражданския сектор в България като културен мисионер и посредник между конкретната среда „тук“ и международните платформи – „навсякъде“. <http://openarts.info/>

↪ **Въведение в НОЩ/Пловдив: Свещено изкуство и съвременност / Лекция на проф. дфн. Владимир Градев / Католическа катедрала „Свети Лудвиг“, бул. „Княгиня Мария Луиза“ 3 / 16 септември, 19.00 ч.** „Въведение в съвременното изкуство“ ще представи извънредна лекция, подготвена специално за НОЩ/Пловдив, 2017. Свещено ли е още изкуството? Това ще бъде водещият за лекцията въпрос, която ще вземе за своя отправна точка колекцията на съвременно изкуство в апартаментите Борджия на Ватиканските музеи, и ще потърси да разкрие художествения опит на модерността като краен резултат на една хилядолетна история. Ще покаже как съвременният художник се явява наследник на християнската традиция, макар и често да пропилява като «блуден син» това богато наследство. Ще бъдат разгледани въпросите за разлома между изкуство и истина, ще се потърсят старите и нови връзки между иконоестетическия и религиозния опит. Ще се обърне внимание по какъв начин може да се яви и възприеме Божията слава, блясък и красота и днес в нашия секуларизиран и разомагьосан свят, който, отхвърлящ най-висшето предназначение на изкуството, поставя под въпрос самото изкуство. <http://bit.ly/2ew3tHX>

↪ **Private Idano / Майк Буше / самостоятелна изложба / галерия SARIEV CONTEMPORARY, ул. „Отец Паусий“ 40 / 15 септември – 25 октомври.** Private Idano представя специална селекция от нови произведения, създадени в периода 2015 - 2017 г. Творбите са свързани с интереса на Буше към могъществото на масовата индустрия за производство на образи, към прилагането на поведенчески модели, социалния контрол, културата на звездите, провокирането на лични желания и историята на бароковата живопис. Фразата Private Idano означава да пребиваваш в ментално „състояние“, отстранено далеч от „тук и сега“. Авторът вярва, че съвременността, с всичките си противоположни фикции и реалности, предизвиква такива състояния на ума в много сфери на днешния живот. www.sariev-gallery.com/

▸ **Внимание! Обетовано място – оспорване на общите позиции / проект в публичното пространство / куратор Урсура Мария Пробст / FLUCA – австрийски културен павилион, ул. „Отец Паусий“ 38 / 15 – 30 септември.** FLUCA - Austrian Cultural Pavilion представя проекта „Внимание! Обетовано място – оспорване на общите позиции“ с творби на художници от няколко страни, обединени от дискурса за градското пространство като диалог и топос на межкултурни взаимодействия. Значителни дискурси в изкуството днес са свързани със сегашната ситуация в местните и трансглобални общества. Предизвикани сме да съзрем комплексността на настоящия момент, на социо-икономическите взаимоотношения и феномените на специфични транскултурни динамики. Как може да се развие практика, чрез която човек е способен да открие виртуозността на градското пространство, особено през възприятието за време, място и тяло? След като извършат изследователски проучвания, участващите артисти създават специфични творби. <http://bit.ly/2vz2sGf>

▸ **Голямо и малко / Иван Стратиев / самостоятелна изложба / Галерия „Филипополис“, ул. „Съборна“ 29 / 4 септември – 4 октомври.** Работи живопис, графика и акварел. Има реализирани концептуални проекти, пърформанси и инсталации. Приемайки „анахронистично“ „авангардността“ на времето, в което живеем, Иван Стратиев не търси сензацийата и без да робува на модните увлечения и да измисля „свр̀хнови“ стилове, се стреми винаги да представи на публиката нещо ново и различно във формална или идейна посока. <https://www.facebook.com/gallery.museum.Philippopolis.bg/>

▸ **1085° / Албена Михайлова – Бенджи / самостоятелна изложба / Галерия за съвременно изкуство Cu29, ул. “Христо Дюкмеджиев” 24 / 15 септември – 6 октомври.** Концепцията на тази изложба е провокирана от един групов пърформанс, осъществен през април 1990 г. Този пърформанс носи заглавието „Ходилата на Бога“ и е бил представен дни преди Великден в НДК по време на концерт на Йълдъз Ибрахимова и джаз формацията ѝ. Старите медни съдове, окачени на въжена конструкция, били акустично включени в музикалната композиция, използвани като ударни инструменти, но същевременно били част от сценичната визия, а действието изразявало стилизирани ритуали. Отливка от допотопна скиорска обувка, символизираща крак или ходило, била потапяна последователно в медните съдове, пълни с червена боя, а после измивана. В пърформанса тогава участват Албена Михайлова и Димитър Грозданов заедно с две асистентки. <https://www.facebook.com/CoffeGalleryCu29/>

▸ **22 години галерия Възраждане и изложба на Полина Кръстева / Галерия “Възраждане”, ул. „Стоян Чалъков“ 1 / 4 - 25 септември.** „След дългогодишно отсъствие от изложбените зали Полина Кръстева се завръща с една ударна, смело и безкомпромисно поднесена изложба, в която цветовете са безспорни господари върху бойното поле на платната. Този път те реално оцветяват душевните и духовни явления, очертават, маркират пътя за Там и Отсам. Цветовете правят различни доброто и злото, те формират това, което няма форма и се изменя чрез действието – емоциите, страховете, надеждите, силата и безсилието. Цветовете, които са енергийни, високоволтови потоци и създават в картините силовите полета на човешките страсти, крушения и победи, разграничават пътищата на Неведомото и определят тайнствените зони на Мрака и Светлината.“ - Краси Алексиева <https://vazrazdane-gallery.com/site/bg/>

ВАРНА

→ **Алиса и други приключения / изложба илюстрации на Ясен Гюзелев / Арт галерия Папийон - изложбен салон, ул. „Драгоман“ 12 / 22 август – 11 септември.** Арт галерия „Папийон“ представя „Алиса и други приключения на ЯСЕН ГЮЗЕЛЕВ“ с непоказвани досега графики по известни негови илюстрации и цветни рисунки. Ясен Гюзелев е сред най-изтъкнатите съвременни майстори на илюстрацията, признат по света, издаван и излаган в страни с дълголетни традиции в жанра. Неговото изкуство се характеризира с брилянтна и прецизна техника, нежен колорит, фина и точна рисунка, създадена от върхът на четката, перото или молива, вдъхновена от италианския и нидерландския Ренесанс, от добрите реалистични и модернистични школи от XIX век до Сецесиона. Ясен подхожда към всяка история по различен начин, от различен ракурс и поглед. Творбите му са модерни в своята идея за дизайн, гледни точки, контраста между светлина и тъмнина. Характерно за него е играта с перспективата в пространството, която още по-убедително въвлича зрителя в историята и сцената. <https://artpapillon.com/>

НА БАЛКАНИТЕ

→ **15th Istanbul Art Biennale 2017 / 5-то Истанбулско биенале за съвременно изкуство / куратори Елмгрийн и Драгсет / Истанбул, Турция / 16 септември – 12 ноември.** Тазгодишното издание, с куратори артистичното скандинавско дуо Елмгрийн и Драгсет се провежда под надслова „Добър съсед“. По думите на кураторите, избраните артисти и творби изследват по различни начини темата за дом, съседство и семейство и промените настъпили в частната сфера и начина на живот през последните няколко десетилетия. *Домът* е разглеждан като индикатор за различни идентичности и двигател към себеизразяване, а *съседството* като микросфера, в която могат да се открият примери, за някои от начините, по които хората днес се справят с предизвикателствата на съществуването заедно. <http://15b.iksv.org/home>

→ **Liquid Antiquity / сайт-специфична инсталация / Музей Бенаки, фондация DESTE / Атина, Гърция / 4 април - 17 септември 2017.** Liquid Antiquity е преди всичко проект изследващ възможностите за преоткриването на класицизма в съвременното изкуство и серия от разговори с артистите Матю Барни, Пол Чан, Урс Фишър, Джеф Кунс, Асад Раза и Каари Ъпсън, които се впускат в интересен диалог с колекцията на музея Бенаки от антично изкуство. <http://deste.gr/exhibition/liquid-antiquity/>

ПО СВЕТА

→ **14th Biennale de Lyon / 14-то Лионско биенале за съвременно изкуство / куратор Ема Лавин/ Лион, Франция / 20 септември 2017 – 7 януари 2018.** От първото биенале през 1991 г., артистичният директор Тиери Распай кани кураторите да предложат ключова дума, която да даде тон на три следващи издания. „Плаващи светове“ на Ема Лавин е второто биенале следващо думата „модерен“ и словата на Шарл Бодлер, че „модерността е преходна, убягваща, условна; тя е едната половина на изкуството, докато другата е вечното и постоянното“. Във време на галопираща глобализация предизвикваща един постоянно ускоряващ се поток на движение, кураторският проект на Лавин

изследва именно това „течно“ състояние на света и идентичността през призмата на съвременното изкуство. Проектът далеч няма, обаче, острата политическа насоченост на други големи изложения от тази година, а много от творбите носят един колкото поетичен и ониричен характер, толкова и усещането за незавършеност, в очакване на едно бъдещо продължение. <http://www.labiennaledelyon.com/uk/la-biennale-d-art-contemporain.html>

▸ **Documenta 14 / куратор Адам Шимчик / Касел, Германия / 10 юни – 17 септември 2017.** Остава по-малко от месец до края на емблематичното и противоречиво 14-то издание на „Documenta“, което за първи път в 60-годишната си история на събитието се проведе в два различни града: Касел в Германия, където е родното място на изложението, и Атина, Гърция. Огромна реплика на Партенона в Атина, направена от 100 000 забранени книги, се появи на „Фридрихплац“ в Касел като част от „Documenta 14“. <http://www.documenta14.de/en/>

▸ **57th Venice Art Biennale 2017 / 57-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство / куратор Кристин Масел / Арсенале и Джардини, Венеция, Италия / 13 май – 26 ноември 2017.** Художественият директор на тазгодишното издание на прочутото Венецианско биенале, Кристин Масел, заяви, че това е изложба, „проектирана с художниците, от художниците, за художниците“. По думите ѝ, тя се занимава със „себеизразяването“ и с изкуството като „духовно измерение“, а не като политически изказ. Масел, която е главен куратор на съвременно изкуство в центъра „Помпиду“ в Париж, сподели, че повече жени ще участват в изложбата, озаглавена „Viva Arte Viva“ – акцентът ще е върху забравените художници и изследвания на творби от Латинска Америка, Близкия изток, Източна Европа и Русия. Необикновен аспект в биеналето според Масел е „Open Table“ – в предната част на централния павилион в Гиардини участниците артисти ще обядват заедно с посетители по време на изложбата. www.labiennale.org/en/Home.html

▸ **Berlin Art Week / Седмица на изкуството в Берлин / Берлин, Германия / 13 – 17 септември.** Организирана за 6-ти пореден път, Berlin Art Week представя интересен обзор на сцената на съвременното изкуство с млади и наложили се вече художници и цели най-вече да привлече колекционери и ценители от цял свят. За първи път, основен спонсор на събитието е най-големият доставчик на газ в Берлин, GASAG. Друга важна цел на събитието е да засили позицията на Берлин като столица на изкуството и креативните индустрии. Позиция, която организаторите се надяват да засилят още повече предвиждайки 2 панаира, 15 музейни изложби, близо 200 галерии, 14 колекционера като участници в събитието. <http://www.berlinartweek.de/en/berlin-art-week/>

▸ **Erwin Wurm / Performative Sculptures / 21er Haus Museum of Contemporary Art, Вiena, Австрия / 2 юни – 10 септември 2017.** Ервин Вурм изследва експресивните възможности на скулптурата от повече от 25 години. Разнообразното му творчество е толкова дълбоко, колкото може да е иронично и обхваща почти всички жанрове. Той разширява концепцията за скулптура чрез включване на интерактивни, социални и времеви аспекти. <https://www.21erhaus.at/>

▸ **David Hockney / Centre Pompidou / Париж, Франция / 21 юни - 23 октомври 2017.** Изложбата-събитие на Центъра Помпиду в началото на тази есен е посветена на една все още жива легенда на модерното и съвременно изкуство - английският художник Дейвид Хокни. Реализирана съвместно с Tate Britain, Лондон и Metropolitan Museum, Ню Йорк, изложбата отбелязва 80 години от рождението на артиста и проследява творческия му път от ранните му години до едни от последните му произведения. <https://www.centrepompidou.fr/en>

▸ ***Soul of a Nation: Art in the Age of Black Power / Tate Modern / Лондон, Великобритания / 12 юли - 22 октомври 2017.*** Tate Modern събира на едно място някои от най-важните творби създадени от 60-те насам, по време най-вече на движението за граждански права и интеграция на чернокожите в Съединените щати. Изложбата хвърля светлина върху много процеси днес и дава редкия шанс да бъдат видени заедно различни творби променили облика на американското съвременно изкуство. <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/soul-nation-art-age-black-power>

▸ ***Bill Viola: A Retrospective / Guggenheim Bilbao XX Museum / Билбао, Испания / 30 юни - 9 ноември 2017.*** Музеят Гугенхайм в Билбао посвещава важна ретроспективна изложба на считания за пионер на видеоарта и допринесъл за приемането на видеото като значима арт форма, американски художник Бил Виола. <https://billviola.guggenheim-bilbao.eus/en/exhibition>

ПРИ НАС В ARTNEWSCAFE

▸ ***ПАРТИ – 9 години artnewscafé / 6 септември, 20 ч.*** Както всяка година в началото на септември artnewscafé чества своя рожден ден със специално парти. Тази година цифрата е 9 – 9 години откакто Веселина и Катрин Сариеви отварят заведението, което бързо се превръща в място за срещи, културни събития и изложби, единствената в България библиотека с международна арт преса, идеен хъб и не на последно място – в ключова парти локация. Деветият рожден ден тази година съвпада с най-специалния ден на Пловдив – деня на Съединението. На 6 септември, сряда, от 20:00 ч. в кафето ще започне голямото празнично честване със специално стрийт парти с музика от Fonoteka ElektriKa. <http://bit.ly/2ewkEzS>

▸ ***In sequences / Веселин Трачев / изложба фотографии / artnewscafe, ул. „Отец Паусий“ 38 / 6 септември – 6 октомври.*** Изложбата in sequences на Веселин Трачев представя селекция от снимки от последните десетина години. Веселин започва да снима прогресивно случващото се около него аналогово, предимно с Olympus Mju 2, понякога със Zenit 11, а много рядко и дигитално. Част от изображенията представя в своя профил във Фейсбук под името sequences, но по-голямата част пази за себе си. Фотографията за него е универсален език за представяне на обстоятелствата и средата. Повечето от кадрите му маркират активни градски места и персонажи и представят живота на една среда хора и поколение на Пловдив, които са в страни от мейнстрийма. <http://bit.ly/2eqB7Lq>

АРТ КАРИЕРИ

▸ ***Конкурс за участие в Шестото международно биенале „Изкуството на миниатюрата“, 2017, Русе / Краен срок за участие: 17 октомври 2017.*** Основна цел на Международно биенале „Изкуството на миниатюрата“ е да популяризира и насърчава създаването на миниатюрни произведения на визуалните изкуства и фотографията. Международно биенале „Изкуството на миниатюрата“ се провежда на две години, с първо издание през 2007 г. Приемат се творби на български и международни творци. Повече на <http://www.ruseartgallery.tk/>

Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin:

▸ [Разговор с Ваня Годжелова](#) – интервю на Наташа Ноева

▸ [За анонимността като троянски кон, Димитър Шопов и слънчогледовите семки. Разговор с анонимен критик](#) – интервю на Десислава Милева

▸ [Възможно ли е изкуството отвъд политиката](#) – текст на Светла Петкова, с подкрепата на Гьоте – Институт България

Рубриките „Арт ревю“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play

iPhone <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

Android <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: *Shimabuku, When Sky Was Sea / 14th Biennale de Lyon / 14-то Лионско биенале за съвременно изкуство / куратор Ема Лавин/ Лион, Франция / 20 септември 2017 – 7 януари 2018*

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паусий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary

www.artnewscafe.com