



## Местни новини

### София

– **ЛЪЧЕЗАР БОЯДЖИЕВ / МЕСТА НА МЪДРОСТТА / ИСИ - София в сътрудничество с Фондация „Отворени изкуства“ и Галерия SARIEV Contemporary представя документална изложба от „Лекционните турове с Лъчезар Бояджиев“, част от „Въведение в съвременното изкуство“ - София 2016. Галерия ИСИ, бул. Васил Левски 134 (вход откъм ул. Екзарх Йосиф).** През 2016 г. художникът Лъчезар Бояджиев осъществи четири лекционни тура из София в рамките на образователната платформа „Въведение в съвременното изкуство“ на фондация „Отворени изкуства“ и Галерия SARIEV Contemporary. По време на тези турове, всеки със специално планиран от автора маршрут, участниците го следваха от най-популярните в града места до някои други, невидими дори и за софиянци локации. Една от целите на художника е разбиването на дълбоко-вкоренения в съзнанието ни „мит, че няма връзка между съвременното изкуство и живота на хората и града“. Друга – да се открият местата на (споделена) мъдрост в София – местата на паметта във всеки град са общи, но паметта за тези места е различна (от тук и споровете за паметниците). (<http://openarts.info/walktalk-luchezar-boyadjiev2016/>). 11 ноември – 10 декември 2016.

– **ГРЕШКИ НА КРАСОТАТА - Съременно австрийско изкуство в България / ERRORS OF BEAUTY - CONTEMPORARY AUSTRIAN ART IN SOFIA / Куратор Борис Костадинов / Автори: Андреас Фогараши, Оливие Хьолцл, Бернд Опл, Маркус Кротендорфер, Катарина Свобода / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1.** Изложбата Грешки на красотата - съременно австрийско изкуство в София ни провокира да формулираме „австрийското“ и да го „преведем“ на разбираем за международната публика език. С подкрепата на Австрийското посолство. ([www.nationalartgallerybg.org](http://www.nationalartgallerybg.org)) 24 ноември – 11 декември 2016.

– **Зона на комфорт / Comfort Zone / самостоятелна изложба на Александър Гергинов / в рамките на платформата за съвременно изкуство и млади автори „Място за срещи“ / Галерия „Васка Емануилова“, бул. „Янко Сакъзов“ 15.** Всеки човек има своя зона на комфорт, понякога тя може да е свързана с позитивни усещания, понякога със самотата, гнева, недоволството, чувството на вина или тревогата, и т.н. В изложбата на Александър Гергинов зоните на комфорт са онези скрити лични олтари, в които се преплитат надеждата и вярата с обсемята и страха от това да дадеш свобода на живота и да пуснеш нещата, които си тръгват от теб. В изложбата са включени фотографии, обекти и инсталации, всяка една от които представлява форма на споделяне със себе си и с другите. Те са съпътствани от кратък текст, който е личен разказ, но и обръщение към зрителите. ([www.veg.sghg.bg](http://www.veg.sghg.bg)) 11 ноември – 11 декември 2016.

– **Пречистени дихания / Pure Breaths / самостоятелна изложба на Бианка Балди / куратор: Виктория Драганова / пространство за съвременно изкуство Swimming Pool, бул. Цар Освободител 10.** В някои религиозни и магически практики инсуфлацията - вкарването на въздух в тялото - е ритуал, чрез който дяволите са били гонени или отричани. С идването на модерната епоха сякаш всички тези духове и образи, били някога в тялото, са "издишани" веднъж завинаги. Думите, също, били отделени от тялото и превърнати в оловни букви върху страници. Но може ли печатната буква да установи навиците на мисълта? И какво се случва, ако не нещо друго, а историята бива вдишана през нас? *Пречистени дихания* буди въображението с исторически извори, литература, чудотворни поеми и антична поезия, за да изследва тъмната страна на добре познати исторически наративи и превръщането им в културни артефакти от настоящето. В рамката на първата си самостоятелна изложба в Swimming Pool, Бианка Балди създава нови творби (скулптура и принт), които са там, където езикът не съществува и където думите никога не са изчезвали. Като дихание, влизащо и излизащо от телата, тези творби напомнят за желанието да узнаеш и невъзможността да се установиш. (<http://www.swimmingpoolprojects.org/>) 28 октомври – 11 декември 2016.

– **ВИЗУАЛНИ ХРОНИКИ / Девет портрета на художници Дария Василянска (р. 1928), Антон Дончев (р. 1943), Анета Дръгушану (р. 1937), Любен Зидаров (р. 1923), Анастасия Панайотова (р. 1931), Светлин Русев (р. 1933), Валентин Старчев (р. 1935), Борислав Стоев (р. 1927), Калина Тасева (р. 1927) / Куратори: Мария Василева, Даниела Радева / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.** Изложбата е заключителен етап на проекта „Визуални хроники“, чиято цел е да създаде архив за изкуството в България през втората половина на 20-ти век, под формата на видео интервюта и през спомените на художници, преживели това време. Филмите с продължителност между 20 и 30 минути ще запознаят публиката отблизо с девет от все още присъстващите като активни творци, личности и авторитети на художествената сцена, автори. Разказите им обхващат времето от втората половина на 20-ти век до наши дни. Темите се простират от художествени проблеми на изобразителното изкуство, през отношенията на професионалната общност с държавната власт, обществените позиции на художниците през различните години, както и лични спомени и разкази за преподаватели, приятели и колеги. Някои от въпросите, на които художниците отговориха са: „Как се промени работата ви през годините?“, „Чувствахте ли се свободни по времето на социализма?“, „Как съхранихте творческата си енергия?“, „Какво бихте посъветвали младите художници днес?“. Освен видео интервютата, експозицията включва и произведения от различни периоди в творчеството на художниците в изразните средства живопис, графика, скулптура, дърворезба и илюстрация. (<http://www.sghg.bg/>) 07 декември 2016 - 12 февруари 2017.

– **Греди Асса / Нещо като автобиография / Галерия Контраст, ул Цар Самуил 49.** "Греди е от малцината, които съумяват да преминат през живота с летене, с радост, със страст и любов, дори когато боли. Той е от тези, които в обърканото ни време ще те преведе през пороя, през умиращата природа, през опожарените и изтърбушени сгради, ще те извади от дъното, ще те

облее със светлина, ще те накара да заобичаш българската земя, дето ти дращи под обувките. И това го прави чрез цвета, който е светлоносен, чрез въздуха, изпълнил картините му като музика." Аксиния Джурова. 24 ноември 2016 – 29 януари 2017.

↪ **Онник Каранфилян / Замъглено Жълто / галерия „Аросита”, ул. „Врабча” 12Б.** В повечето световни култури пеперудата символизира душата и безсмъртието, възраждането и духовността. В настоящия проект, авторът противопоставя пеперудата на цялото безумие на човечеството, което не само, че не намалява, но и засилва това замърсяване чрез огромните количества индустриални, битови и всякакви други отпадъци. И тук идва въпросът, замърсени ли са и нашите души и съзнания до "опушено жълто" и чрез медиите. ([www.arosita.info](http://www.arosita.info)) 1 – 6 декември 2016.

↪ **Криеница / самостоятелна изложба на Нора Ампова / галерия Червената точка, ул. Св.Св. Кирил и Методий 24.** Изложбата Криеница разглежда темата за бежанската криза в Европа и проучва разрушителните ефекти на войната без да взима страна. В образа на главния герой влиза щраусът. "И ние - хората - подобно на щраусите, сме склонни да "заравяме" главите си като бягство от всекидневни и глобални проблеми. Дали го правим от срам или страх?", този и други въпроси, свързани с отношението ни към войната и бежанците, кодира в изложбата си младата авторка. Произведенията ѝ провокират с ирония, критика и хумор. (<http://www.chervenatatchka.bg/bg/>) 24 ноември – 7 декември 2016.

↪ **ДЪЖД / самостоятелна изложба – абстракция на Пламен Русев / [a] Cube Contemporary, ул. "Любен Каравелов" 9.** (<http://www.a-cube.gallery/>) 29 ноември - 17 декември 2016.

↪ **2/24 / Изложба на работи на 11 студенти от катедра „Плакат и визуална комуникация“ в Националната художествена академия / One Gallery, бул. Ситняково 48.** Преди 100 години се ражда Дадаизма. За това движение в изкуството са характерни липсата на логика, рационална мисъл и послание. Асоциацията между хаотичното всекидневие на големия град и принципите на Дадаизма е отправна точка към концепцията на този проект. Изложбата представя работи на 11 студенти от катедра Плакат и визуална комуникация в Националната художествена академия. Всеки художник има на разположение само 24 часа да измисли, намери и заснеме обектите на своето фотопреспледване в два кадъра. Автори: Бетина Ганкова, Васил Василев, Дана Тилева, Димитър Боздански, Емилио Бората, Елена Каймаканска, Мария Чешмеджиева, Марияна Иванова, Петър Иванов, Сара Самман, Христо Буцев. ([onegallery.eu](http://onegallery.eu)) 3 ноември – 3 декември.

↪ **15-та годишна изложба за живопис формат 30/30 / Галерия АСТРИ, ул. Цар Самуил, 34.** За петнадесети пореден път в края на календарната година, галерия АСТРИ показва изложба ФОРМАТ 30/30. Тук всички картини са с еднакъв размер- 30/30 см, и са рисувани за тук. Идеята на изложбата е в относително малкото изложбено пространство, каквото е АСТРИ, да бъдат показани картини от съвременни художници, представители на различни поколения, работещи в различни стилове и техники. По този начин впечатлението за общите посоките в днешната живопис, което посетителя добива, посещавайки изложбата, естествено не може да бъде изчерпано до край. И все пак, изложените платна от над 120 автора от цялата страна, осветяват панорамата на кавалетната живопис у нас дават насоки и идеи за пътя ѝ. (<http://www.strygallery.com>) 29 ноември – 12 декември 2016.

↪ **Ивайло Петров / изложба фотографии / Vivacom Art Hall, ул. „Гурко” 4.** ([www.vivacomarthall.bg/](http://www.vivacomarthall.bg/)) 17 ноември – 5 декември 2016.

↪ **ARCHIVE FILES / изложба - част от инициативата МОНУМЕНТАЛНИ ИСТОРИИ на сдружение Punct'o за популяризиране на българския принос в архитектурата зад граница по време на социалистическия режим / betacafe, betahauss Sofia, ул. Крум Попов 56-58.** Между 9-ти и 16-ти декември в betacafe ще бъдат представени архивни и актуални

фотографии на обществени сгради, проектирани и реализирани от български специалисти в Африка и Близкия изток. На откриването на 9-ти от 18:30 часа ще се прожектират и лични разкази на трима архитекти, участвали в износа на архитектура, а студенти ще представят и 3D-принтирани макети - един съвременен поглед върху българската архитектура зад граница. 9 – 16 декември 2016.

– **Малки графични форми / изложба графика / галерия „Арт Алея“, ул. Гладстон 51А.** Изложбата представя 110 графики на 35 съвременни български автори от всички творчески поколения и литографии на големия български художник Стефан Марков. Четвъртото издание на форума показва пъстрата картина на съвременното българско графично изкуство; очертава посоки и тенденции, стилови и художествено-естетически търсения и демонстрира убедително артистичните превъплъщения и богатите възможности на различните графични техники - от класическите: офорт, акватинта, суха игла, преге, мецотинто, висок печат и литография, до най-новите дигитални технологии на печат. 22 ноември – 11 декември 2016.

– **Първа годишна изложба на Дружеството на анималисти, флористи и научни илюстратори (ДАФНИ) / Национален природонаучен музей, бул. Цар Освободител 1.** Провокирани от нарастващия интерес към научната илюстрация и нейната популярност у нас, група творци създават ДАФНИ с желанието да обособят специфично поле за изява на художниците, посветили таланта си в служба на науката. Като отдава необходимото внимание на историята и личностите, на събитията и традициите, благодарение на които у нас тази област на изкуството се развиват толкова много в рамките на едно столетие, кураторката Христина Грозданова, заедно с членовете на ДАФНИ правят първата си стъпка към представянето на своята дейност пред широката публика. В изложбата са включени произведения на съвременни български художници, работещи активно в областите на анималистиката, флористиката и научната илюстрация, както и оригинални творби и репродукции, публикувани в едни от най-ранните български научни издания. 18 ноември 2016 – 14 януари 2017.

– **120 години Национална художествена академия. Ректорите / галерия „Академия“, ул. Шипка 1 (вход на НХА от страна на НС).** Преди 120 години в София отваря врати първото висше училище по изкуства у нас – Държавното рисувално училище. По този случай ще гледаме изложба посветена на личностите, управлявали Академията, от първия ѝ директор, проф. Иван Мърквичка, до наши дни. Най-старата учебна институция по изкуства у нас е била ръководена от 25 ректори, всички с художествено образование, всички оставили ярка диря в българската художествена култура. Изложбата се основава на детайлно проучване на живота и творчеството им, и всеки един е представен с творба, създадена в периода на неговия ректорски мандат. Изложбата се придружава от каталог, който в голяма степен я възпроизвежда визуално. 22 ноември 2016 – 12 януари 2017.

– **Димитър Добрович / изложба по случай 200-годишнината от рождението на Димитър Добрович - първият български художник с академично образование / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1.** Представянето на Димитър Добрович дава възможност да се изследва началото на светското българско изкуство и да се види в балкански и европейски контекст. Животът и творчеството на Добрович имат отношение към три национални култури – гръцката, където той получава художественото си образование, италианската, където продължава образованието си и където минава почти целият му път на художник, и българската, където се завръща във вече освободеното си отечество и показва създадените през годините творби, щедро дарявайки част от тях на държавата и на родния си град Сливен. ([www.nationalartgallerybg.org](http://www.nationalartgallerybg.org)) 20 октомври – 11 декември 2016.

– **Евгени Клинчаров / изложба по повод 90-годишния юбилей на художника / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1.** Изложбата включва живописни платна, рисунки и кавалетна графика, мозайки, goblen, публикации и трилогията *Пантеон. Бележити дейци на*

българската култура. За Клинчаров Светлин Русев пише, че е един от най-странните случаи в българското изкуство, който винаги е стоял встрани от публичните прояви, художник с изключително многостранна творческа и обществено значима дейност, колега, на който можеш цялостно да разчиташ и личност с изграден морал и позиция. ([www.nationalartgallerybg.org](http://www.nationalartgallerybg.org)) 27 октомври – 4 декември 2016.

## Пловдив

⌞ **„На грешната страна“ / ON THE WRONG SIDE / трета самостоятелна изложба на Правдолюб Иванов в галерия SARIEV Contemporary / куратор: Борис Костадинов / ул. „Отец Паусий“ 40.** Проектът на Правдолюб Иванов за Sariev Contemporary носи заглавието „На грешната страна“ (On the Wrong Side). За него художникът казва: „Все повече осъзнавам, че мислейки за социални, политически и глобални проблеми, конфликти и опасности, всъщност премишлявам собствените си страхове. Тази изложба не е съставена от елементи изграждащи еднозначна и компактна тема, а по-скоро съдържа фрагменти, които са плод на моите лични безпокойства и надежди. Затова исках да създам някакъв дискомфорт в пространството на изложбата и нейното разглеждане.“ ([www.sariev-gallery.com/](http://www.sariev-gallery.com/)) 11 ноември 2016 - 6 януари 2017

⌞ **„WE NEVER THINK OF THE FUTURE. IT COMES SOON ENOUGH / НИКОГА НЕ МИСЛИМ ЗА БЪДЕЩЕТО. ТО ИДВА ДОСТАТЪЧНО БЪРЗО“ / изложба живопис на група “ANSWER 51” / галерия Резонанс, ул. Петър Парчевич 14.** "Никога не мисля за бъдещето. То идва достатъчно бързо." Тази реплика на Алберт Айнщайн при първото му посещение в Ню Йорк днес провокира група млади артисти да поставят думите му като въпрос - въпрос за виждането на едно бъдеще, неговото предусещане или материализиране. Константин Костов, Яна Стойчева, Трешка Петкова, Мирослав Миронов, Марта Райхел, Дина Стоева, Мая Стойкова, Тина Хамзе. ([www.resonancegallery.com](http://www.resonancegallery.com)) 2 – 16 декември 2016.

⌞ **Вихрони Попнеделев / Автопортрети / галерия L'union de Paris, ул. Отец Паусий 5.** Представените платна в изложбата Автопортрети са правени в продължение на дълъг творчески път, което дава възможност да се проследи как се развива визуалния език на автора и какви промени претърпява. По-важното обаче е, че Вихрони Попнеделев изгражда представа за себе си далеч от опоетизирането на личността на художника, използвайки много ирония и закачка. Някои от портретите са напълно абстрактни и лишени от образ, други са деформирани почти до гротеска, напълно подчинени на експресивния жест и на цвета, което всъщност е част от разпознаваемия маниер на автора и характерния му начин на изразяване. (Дарина Бойкина). 25 ноември – 9 декември 2016.

## Варна

⌞ **Ясена Попова / Градски Насекоми / Urban Insects / Contemporary Space, ул. Марко Балабанов 23.** В серията Градски насекоми авторът търси скрития смисъл на обектите, които ни заобикалят в градската среда. Заснема ги от необичаен ъгъл - асфалтова перспектива. Обектите са превозни средства, заснети в автосервиси, строителни площадки и депа. За да бъдат фотографирани по-големите от тях, те са повдигнати на нужната височина, като за целта се използва помощта на кранове. Погледнати отдолу, машините приличат на огромни насекоми, а сложните плетеници от задвижващи системи напомнят органите на живо същество. Така, когато системите са оцветени в различни цветове, машините оживяват. (<http://contemporaryspace.bg/>) 25 ноември – 9 декември 2016.

## Стара Загора

▸ **Иван Мърквичка и новата българска живопис / Художествена галерия Стара Загора, бул. Руски 27.** Изложбата е посветена на 160-годишнината от рождението на Иван Мърквичка, чиято съдба е свързана с първите стъпки в изграждането на следосвобожденската българска култура. Изложбата, подготвена от изкуствоведа Бистра Рангелова в екип с Елица Терзиева и Боряна Вълчанова, е първи опит да се постави творчеството на Иван Мърквичка в контекста на сложния и богат на индивидуалности художествен живот в България в края на XIX и началото на XX век. Повдига се въпросът за нашето познание за изкуството от този период, както и за преценката ни за него. Представени са 50 автори – повечето известни и високо ценени, а други – непознати дори и за специалистите. Голяма част от картините се показват за първи път. 8 ноември – 8 декември 2016.

## На Балканите

▸ **ART THESSALONIKI INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR / Първо издание на Международен панаир за съвременно изкуство – СОЛУН, Гърция.** (<http://art-thessaloniki.helexpo.gr/en/>) 1 – 4 декември 2016.

▸ **NEW SPACES, NEW IMAGES / The 1980s through the Prism of Events, Exhibitions, and Discourses – Part 1 / НОВИ ПРОСТРАНСТВА, НОВИ ОБРАЗИ / 1980-те през призмата на събития, изложби и дискурси – Част 1 / куратори: Asta Vrečko, Martina Malešič / Moderna galerija (MG+), Museum of Contemporary Art (+MSUM), Reactor Center Podgorica (Podgorica pri Ljubljani) / Любляна, Словения.** Изложбата е базирана на селекция от събития, оформили развитията в словенското изкуство през последното десетилетие на Югославия. ([www.mg-lj.si/](http://www.mg-lj.si/)) 14 октомври 2016 – 1 януари 2017.

## По света

▸ **ART MIAMI / International Contemporary and Modern art fair / АРТ МАЯМИ / Международен панаир за съвременно и модерно изкуство, Маями, Флорида, САЩ.** Панаирът е едно от най-важните ежегодни събития за съвременно изкуство в САЩ, привличащо повече от 82, 000 колекционери, куратори, музейни професионалисти и любители на изкуството от целия свят. За 26-ти пореден път, АРТ МАЯМИ представя най-значимите произведения от 20-ти и 21-ви век в сътрудничество с едни от най-изтъкнатите световни галерии. (<http://www.art-miami.com/>) 29 ноември – 4 декември 2016.

▸ **СУ TWOMBLY / ретроспективна изложба / Център „Помпиду“ (Centre Pompidou), Париж, Франция.** (<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/ckKxeoz/rLRy7xo>) 30 ноември 2016 – 24 април 2017.

▸ **Наградата „Търнър“ 2016 / Turner Prize 2016 / Участници в изложбата: Michael Dean, Anthea Hamilton, Helen Marten, Josephine Pryde / Tate Britain Art Museum, Лондон, Великобритания.** Известният музей на изкуствата Tate Britain представя изложба на четиримата участници в номинацията за наградата за съвременно изкуство „Търнър“ за 2016 г. Победителят ще бъде обявен на 5 декември 2016 г. (<http://www.tate.org.uk/>) 27 септември 2016 – 2 януари 2017.

## Арт кариера

▸ **Отворена покана за участие в биеналето за съвременно изкуство в СОЛУН (Thessaloniki Biennale of Contemporary Art) – В основната изложба IMAGINED HOMES / ВЪОБРАЖАЕМИ ДОМОВЕ.** Краен срок за кандидатстване: 31 януари 2017.

<http://www.greekstatemuseum.com/kmst/pressroom/article/1181.html>)

↪ **Отворена покана за участие във фестивала Sofia Underground 2017.** Фестивалът Sofia Underground е създаден през 1997 като серия от пърформанси, разгърнати в дълъг хепънинг. С времето Sofia Underground се превръща във форум, събитие, което поставя в диалог съвременното изкуство и независимата сцена. Създаден преди двадесет години и възроден преди десет, през 2017 фестивалът за пърформанс изкуство Sofia Underground ще фокусира темата си върху времето. Времето като сила, като фактор, или като проблем, но най-вече като въпрос от лично, обществено и артистично естество и абстракция. Символично **сто / hundred** може да служи като рамка и ограничение, или като препоръка за проекти и форми на изразяване, които се занимават с темата и пораждаат усещане за време. Краен срок за подаване на проекти: **20 декември 2016.** Уведомяване на избраните участници: 20 януари 2017. Провеждане на фестивала: 24 – 29 април 2017. Изпратете портфолио и/или биография, заедно с описание на проекта на: 2017[@]sofiaunderground.com. Допълнителна информация: <http://sofiaunderground.com/>

#### Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin

- ↪ **„Следобедът на една идеология“ – в търсене на художествени улики за едно отминало всекидневие** – текст на Десислава Милева
- ↪ **Тихо крещящо щастие – разговор с Александър Гергинов** на Кирил Буховски
- ↪ **За какво ни е тази кирилица?! – 100 години от рождението на проф. Васил Йончев** – текст на Милена Радева
- ↪ **Ян Фабр, стигми на отминали пърформанси** – текст на Десислава Милева
- ↪ **Валтер Зайдл за Kontakt. Колекцията на Erste Group и ERSTE Foundation.** – интервю на Веселина Сариева; превод: Теодора Константинова
- ↪ **„Kollektzia!“ – съвременното руско изкуство намери своето място в колекцията на центъра Помпиду** – текст на Десислава Милева

*Рубриките „Арт ревию“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програмата „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“*

[www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на:  
<http://openarts.info/artnewscafe-bulletin-2008-2/>



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**  
**iPhone** <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>  
**Android** <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

---

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▮ селекция на новините: Теодора Константинова и Радослав Механджийски

▮ лого: Недко Солаков

▮ дизайн: Studio PUNKT

▮ корица: Правдолюб Иванов, „Детство“, 2014. / „На грешната страна“ / ON THE WRONG SIDE / SARIEV Contemporary, 11 ноември 2016 - 6 януари 2017

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary  
[www.artnewscafe.com](http://www.artnewscafe.com)