



## Местни новини

### София

– **От дистанцията на времето / куратор: Надежда Джакова / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство / бул. „Черни връх“ 2.** „Кукув ден“ и „Динамична Естетизация“ - зад имената стоят група студенти от НХА, СУ и Консерваторията плюс художническият тандем Добрин Пейчев-Орлин Дворянов, които се събират през 70-те с една обща цел: да прокарат път за съвременни идеи в тоталитарна България. Създават изкуство и променят (понякога насила) градската среда чрез пърформанси, тайни изложби, дискусии, тематични карнавали и каквото още им хрумне. Днес четем хрониките на красивия им бунт в колекция документални фотографии, видеа, текстове и серия картини, колажи и инсталации, събрани в изложбата „От дистанцията на времето“ – първата от поредицата „Другото изкуство на София“, която ще вади на показ алтернативния живот на града от едно време. ([www.samcaproject.org](http://www.samcaproject.org)) 27 април – 5 юни 2016.

– **Стефан Иванов / Непредвидени обстоятелства / част от програма Скулптура / галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15.** Изложбата „Непредвидени обстоятелства“ на младия автор Стефан Иванов предлага един възможен отговор на въпросите за скулптурата днес. Художникът черпи от опита на поп арта, хиперреализма, реди мейда и други направления, за да покаже колко самостоятелни и независими от човека са предметите в днешния свят. Сребърни понички пред стар розов телевизор; шаран, затиснат със стяга; изкривена празна рамка на картина и други подобни парадоксални композиции представляват всъщност работите в изложбата. Без да разказва истории или да изгражда сложни аналитични концепции, Стефан Иванов използва различни подходи, за да съчетае отделните елементи. Той мисли едновременно с инструментите на живописиста – цветовете, мазките, петната, и на скулптурата – обеми, материали, маса и форми в пространството. В отделните работи изкуството и дизайнът

се сливат в общото усещане за естетически свят, в който хората съществуват наравно с обектите. ([www.veg.sghq.bg](http://www.veg.sghq.bg)) 15 април – 21 май 2016.

▸ **Малки забавни създания / куратори: Албена Баева и Рене Беекман / галерия Credo Vopit, ул. „Славянска” 2.** Участници: Албена Баева, Рене Беекман, Николета Бончева, Петя Боюкова, Стефан Дончев и Иван Шопов. В свят, изпълнен с умни телефони, умни телевизори и умни хладилници, които ни казват откъде да минем и кога е свършило млякото, изложбата „Малки забавни създания” показва умно изкуство. Американският философ Греъм Харман твърди, че не бива да разглеждаме света само от гледна точка на хората. Всеки физически обект около нас възприема и разбира света от собствена перспектива, спрямо собствената си функция и позиция в пространството. Това често няма нищо общо с начина, по който ние възприемаме същия обект. Изложбата се стреми да избяга от антропоцентризма на нашето време и да заеме страната на странните малки наши съвременници, като покаже тяхната гледна точка. Малките забавни създания са дело на художници от екипа на „Реактив“, студио за интерактивни инсталации и обекти. Техните работи имат свой поглед към света и искат да споделят преживяванията си с нас. Екипът на „Реактив“ от три години успешно създава интерактивни инсталации за множество фестивали, музеи, изложби, реклама и театър. Проектите използват различните умения и опит на художниците от екипа, които идват от разнообразни професионални сфери. Извън комерсиалните поръчки всеки един от тях има професионална кариера и създава свои собствени авторски работи. ([www.reaktiv.bg](http://www.reaktiv.bg)) 20 април – 15 май 2016.

▸ **Сибин Василев / BIG DATA / One Night Stand Gallery, ул. „Христо Белчев” 25.** Проектът BIG DATA е свързан с потока на данни в съвременното дигитално общество и развитието на технологиите, които създават нови форми на наблюдение и контрол, ограничаващи човешката свобода. Състои се от композиции, които на базата на звукови и визуални елементи потапят зрителите в технологичния и абстрактен свят на мрежата. 9 май 2016, 19.00-23.00 ч.

▸ **90-те. Началото на мита / кураторска изложба на Владия Михайлова и Десислава Димова / галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов” 15.** 90-те са десетилетие на преход и промяна в начина на мислене, формите на успех и представата за култура, съпътстващи отварянето на страната към останалия свят. С цел да покаже противоречивостта на това време, ентусизма, инициативите, свободните места, които вдъхновяват хората и са проводници са на нови за страната модели и космополитен начин на мислене, се обръщаме към популярната култура. Изложбата е концентрирана върху някои от феномените на 90-те като списание „Егоист”, клуба „Спартакус”, пънк бара „Калното”, списанията „Ах! Мария” и „Витамин Б”, както и култовото издание „Камикадзе”. ([www.veg.sghq.bg](http://www.veg.sghq.bg)) 31 май – 26 юни 2016.

▸ **Гордън Картър / Есенция / галерия „Аросита”, ул. „Врабча” 12Б.** Изложбата „Есенция” е вдъхновена от отношението на автора към оръжията и по-точно културата на оръжията в щата Тексас, където носенето им е съвсем законно, а използването - ежедневие. Проблемът засяга лично него, когато брат му бива застрелян и умира. В хода на разследването се появяват няколко различни версии за случилото се. При всеки нов преразказ на историята, тя се явява малко по-различна и малко по-изкривена. Визуално същият процес се повтаря в някои от картините в изложбата - автопортрети и портрети на брата на художника. ([www.arosita.info](http://www.arosita.info)) 3 – 21 май 2016.

▸ **Елеонора Друмева / Quo vadis, homine? / Yuzina Art Gallery, ул. „Московска” 11.** Светът, в който живеем е изтъкан от противоречия. Хората цял живот се лутаме между: важното и несъщественото, красивото и грозното, радостта и тъгата, даването и взимането, между другите и себе си, между създаването и разрушението. Често се оказваме в положението на пътник, изгубил посока и цел на движение. Разпъвани на кръстопътя на мислите си и монотоността на живота, изпитваме необходимост от някаква основа, отправна точка, емоция за сетивата, която да ни подсказва, че все още сме живи, че съществуваме и това не е случайно и

безпричинно. В едни такива моменти се ражда изкуството, породено от неназовима вътрешна необходимост, неосъзнат или пък напълно осъзнат порив на мисълта, емоцията, въображението. Тогава започват да се роят въпросите: Кой съм аз? Какво правя? Какво искам?, които могат да бъдат обобщени в един единствен: Quo vadis homine? (Къде отиваш, човече?) 12 април – 5 май 2016.

– **Мустафа Аккая / Тайнствени типологии / галерия „Алма Матер“, Софийски университет, Ректорат, Северно крило.** Представете си количество от 3D-принтирани фигури с високо презициран краен вид, съчетани по леко необичаен или абсурден начин. Перфектно реалистични тела, „съвпадащи“ с гротескни, но също толкова реалистични несъответствия, като например главите, направени от електрическа крушка, скала, камера, тухли, писоар, сърце, зъб и дори пипало на октопод. След това поставете тези фигури заедно, композирани според още по-нереалистичен принцип, който винаги ще е в противоречие и дори ще предизвиква насмешка при първите си опити да ги асоциираме с познати събития, пространства, отношения или хора. Типологиите, създадени от Аккая, ви карат да се чувствате доста неудобно, тъй като всеки опит да ги поставите в реалния свят или да ги свържете с познат художествен жанр завършва с провал. Може да се каже, че те са симпатични, но съдържат в себе си потенциално зло, тъй като са странни и необичайни. (<http://culturecenter-su.org/?p=5438>) 11 април – 6 май 2016.

– **Иван Томанов / Симулакруми с материали от брикс / Галерия Райко Алексиев, ул. „Г. С. Раковски“ 125.** Заглавието „Симулакруми“ (от лат. - подобие) отразява насоченото внимание на автора към характера на нравите в съвременното и отразява темата за елементаризирането и кича като глобална ситуация, наложила собствените си същностни черти върху всичко, до което човек се докосва. Изкуствоведът доц. Борис Данаилов определя настоящата изложба като феномен, който заслужава специално внимание. Да, тя е провокативна, наситена с много цвят, полифонично наслагваща абсурдни на пръв поглед и отричащи се внушения, идващи от оригинални рисунки с характерен почерк, интерпретиращи сакрални сюжети, образци на високото пластично изкуство и вплетени с въображение композиции от пластмасови предмети и фигури на кича и масовото производство. Изложбата изследва конформизма на съвременното общество, така податливо на лесни, елементарни, но добре композирани сюжети, които информационните, политически и медийни канали моделират. ([www.sbhart.com](http://www.sbhart.com)) 19 април – 10 май 2016.

– **No limits / Съвременно чешко стъкло / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1.** Музеят за стъкло и бижутерия в Яблонец над Нисоу представя в Националната галерия в София подбор на 25 творби чешко интериорно стъкло. Застъпени са творци от няколко различни поколения, емблематични фигури на чешкото стъklarско изкуство – представители на висши и средни специализирани училища, преподаватели на свободна практика, основоположници. Чешката представителна извадка е допълнена с обекти на студенти от специалност „Стъкло“ към Нов български университет. Целта на изложбата е не само да представи съвременно чешко авторско стъкло, но и средното и висше обучение по стъklarско изкуство в Чехия, показвайки го като същност, която в своята систематичност и последователност няма аналог в света. (<http://www.nationalartgallerybg.org/>) 21 април – 29 май 2016.

– **Изложба на студенти от бакалавърска програма „Пластични изкуства“, модул „Съвременна живопис и стенопис“ и магистърска програма „Живопис“ на НБУ / галерия „Дебют“, бул. „Васил Левски“ 62.** В експозицията са представени експресивни етюди на голо тяло, автопортрети, натюрморти, пейзажи и композиции, създадени в ателиетата по живопис под ръководството на проф. Николай Майсторов и преподавателя по рисуване, живопис и стенопис – Станимир Божилов. В настоящата изложба преподавателската школа на проф. Николай Майсторов е представена с някои от най-изявените му възпитаници: Божена Замфилова,

Виктория Ефтимова, Даниел Русев, Диана Тодорова, Криста Кирова, Петя Иванова, Румен Кожухаров, Цветослава Кунова, Чавдар Тодоров и др. 28 април – 12 май 2016.

– **Джак Бренан, Чарли Фроуд, Олга Педан / Съзнателен живот / Swimming pool, бул. „Цар Освободител“, 5 ет.** Неща. Хубави неща. Декорации. Дрънкулки. Безполезни неща. Какво всъщност са предметите? Когато днес създаваме комерсиален предмет, или нов продукт, той бива медиран от средата, в която го поставяме. Поредица от дейности влагат в него множество значения, без които той би останал инертен: „Камъкът на пътя е предмет, както и буцата в полето“; но днес дизайнерският предмет трябва да е повече от това. Трябва да е предмет отвъд предмета. (<http://swimmingpoolprojects.org>) 8 април – 15 май 2016.

– **Без скеле / галерия „Червената точка“, ул. „Св. Св. Кирил и Методий“ 24.** Новият проект на „Червената точка“ търси интимния свят на художниците, работещи „на открито“, за да разбере какво ги обединява извън споделеното пространство на улицата и какво ги отличава един от друг като творци. Резултатът е изложба, която събира 17 графити художници. Всеки автор се представя с една творба, създадена (с две изключения) специално за изложбата с пълна свобода при избора на техника - спрей, молив, маслени бои, пирография, маркери. Картините за изложбата БЕЗ СКЕЛЕ идват от ателиетата на художниците в София, Пловдив, Варна, Хасково, Бургас, Велико Търново и от чужбина. И 17-те автора са добре познати имена в света на графитите, както в България, така и извън границите на страната ни: Виктория Георгиева и Николай Божинов от SUNSHINERS; Димитър Механджийски и Васко Лалов от Pyrotechnix Crew; Венцислав Йосифов, Людмил Илиев и Иво Илиев от групата „140 идеи“; Димо Шехларски и Тодор Стоянов от „ME Click“; групата RAGS, обединяваща Павел Църков, Йордан Костов и Мирослав Живков и графити артистите Алекси Иванов, Искрен Семков, Светослав Димитров – Jasir, ErNaste Nasimo и MAD Максим. ([www.chervenatatochka.bg](http://www.chervenatatochka.bg)) 26 април – 26 май 2016.

– **Васил Бараков / колекция Боян Радев / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Ал. Батенберг“ 1.** От 2014 г. Националната галерия предоставя една от залите си за постоянна експозиция на творби от колекцията на Боян Радев. След Атанас Яранов ще бъде показана селекция от 13 картини на големия български художник Васил Бараков. Те обхващат периода от края на 30-те до 80-те години на ХХ век. Васил Бараков (1902-1993) учи живопис в Художествената академия в София. Още като студент започва да рисува из Родопите. В изложбата са представени ранни и късни пейзажи с мотиви от този край, които дават възможност да се проследи развитието на стила му. Васил Бараков е един от първите български живописци, които рисуват пейзажи с индустриални сюжети. Включените в селекцията три индустриални пейзажа от 40-те, 60-те и 80-те години показват устойчивия интерес на автора към този мотив. Боян Радев е сред най-големите колекционери на българско изкуство. От години той споделя произведенията от своята сбирка с обществеността. Постоянната изложба в Националната галерия е сред най-значимите жестове на филантропа Боян Радев. (<http://www.nationalartgallerybg.org/>) От 26 април 2016.

– **Български художници следвали и специализирали в Париж / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1.** Изложбата представя 93 произведения от колекцията на Националната галерия – маслена живопис, графика и скулптура. Те са създадени от едни от най-значимите представители на новото българско изкуство по време или скоро след следването или специализацията им с държавни стипендии в Школата за изящни изкуства в Париж. Представени са и двамата най-тясно свързани с Франция художници от България, близки приятели, но съвсем различни като стил, участвали в художествена революция от първата половина на 20 век – Жул Паскин и Жорж Папазов. (<http://www.nationalartgallerybg.org/>) 7 април – 8 май 2016.

– **Илейн Джефри / Времената, в които живеем / Photosynthesis Art Center, бул. „Васил Левски“ 57.** Илейн Джефри идва от Шотландия, за да представи своите фотографии. „Тези образи принадлежат на дългосрочен проект. Взети от реални житейски ситуации, те представят

бурния, луд, тревожен, но за щастие често красив и в голяма степен непредсказуем свят и времена, в които живеем. Всички изображения са създадени от медийното отразяване на събития, появили се в заглавията на всекидневните новини. Макар да са снимани с цифрова камера, последващата обработка е незначителна. Изборът ми на по-мек фокус е направен по време на снимане и е верен на моите предпочитания да предложи усещане и да покаже съчувствие повече, отколкото изображения с остър фокус, стремящи се да документират реалност.“ 19 април – 15 май 2016.

– **Любен Генов / Флуиди / галерия „Астри”, ул. „Цар Самуил” 34.** 27 април – 17 май 2016.

– **Мария Йонкова / След една година / галерия „Арт 36”, ул. „Славянска” 40.** Изложбата „След една година“ включва фотографии, направени по време на двугодишния престой на авторката по програма „Монбушо“ в Япония, както и керамични обекти и съдове, създадени след завръщането ѝ в България. В по-голямата си част снимките са фрагменти, обекти снимани в близък план, докато пътува из островите Шикоку, Хоншу и Кюшу. Снимки има и от Нара, Такамацу, Мацуюма и Киото – старата столица. 20 април – 9 май 2016.

– **Национален конкурс Алианс България за живопис, скулптура и графика / Съюз на българските художници, ул. „Шипка” 6.** Съгласно регламента в конкурса участват художници от София, Перник, Кюстендил и Благоевград. 7 април – 27 май 2016.

– **Нина Русева / Dada Cultural Bar, ул. „Бенковски” 10.** Картините на Нина Русева са вдъхновени от известни български забележителности – археологическият средновековен комплекс Перперикон и каменните гъби край с. Бели пласт. Включените в настоящата изложба картини, всички нарисувани през 2015, продължават темата за пътуването през времето и пространството, което вълнува авторката. Конкретният мотив изчезва, за да излезе на преден план чистата емоция на живописиста. Нина Русева пречупва през собственото си виждане историческите наслоения и природните красоти, за да им придаде едно ново измерение – отвъд определеното място и време, наситено с духовна мощ и сила. 20 април – 17 май 2016.

– **Между етикетите / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1.** Автори: Рада Букова (р. 1973), Александър Вълчев (р. 1973), Леда Екимова (р. 1980), Мина Минов (р. 1982), Бора Петкова (р. 1979), Самуил Стоянов (р. 1975), Антон Терзиев (р. 1977). Изложбата представя група български художници, които според годината си на раждане попадат в една неясно определена професионална категория. (<http://sghg.bg>) 5 април – 8 май 2016.

– **Изложба рисунки на Александър Поплилов / галерия „Академия”, ул. „Шипка” 1.** Изложбата е посветена на 100-годишнината от рождението на автора и 120-годишнината на НХА. На 12 май 2016 се навършват 100 години от рождението на проф. Александър Поплилов – майстор на приложната графика, живописец, илюстратор, калиграф и шрифтооформител, пространственик, теоретик, педагог и чародей на словото. Проф. Александър Поплилов, като един от основателите на специалност „Плакат“ и неин дългогодишен ръководител, със своя художнически талант и изключителен педагогически подход, оставя яркото си присъствие в специалността, в НХА и в българската пластична култура, като възпитава поколения художници, чрез които формира облика на българската приложна графика и полага основите на съвременната приложно-графична школа у нас. Катедра „Плакат и визуална комуникация“ ще отбележи тази годишнина с научна конференция, издания с доклади от нея, изложба от рисунки на проф. Александър Поплилов, издания с текстове за професора, изложба от творби на изобразителното изкуство за него. (<http://www.nha.bg>) 11 – 27 май 2016.

– **Петър Малина / Градски моменти / Чешки център, ул. „Г. С. Раковски” 100.** (<http://sofia.czechcentres.cz/>) 27 април – 30 май 2016.

– **Ясен Гюзелев / илюстрации / галерия „Ракурси”, ул. „Хан Крум” 4а.** Известният съвременен илюстратор Ясен Гюзелев ще представи своите последни илюстрации, които са по

произведението „Декамерон“ на Бокачо. Те се показват за пръв път пред публика, след което предстои издаването им в книга от издателство Vicens Vives-Барселона. Брилянтната техника на художника, вдъхновена от Ренесансовото изкуство е в хармония с литературния шедьовър на Бокачо. Ясен Гюзелев обяснява своята работа като опит да интерпретира всеки текст посвоему, да предаде атмосферата на епохата, емоциите, смисъла, вложен в произведението. За работите му са присъщи деликатен, майсторски рисунък, фин детайл и колорит. За публиката Ясен Гюзелев е добре познат със своите илюстрациите към „Алиса в страната на чудесата“, „Алиса в огледалния свят“, „Пиноккио“, „Дон Кихот“, „Оливър Туист“ и др. ([www.rakursi.com](http://www.rakursi.com)) 10 – 30 май 2016.

▸ **Томек Шикора / Четирите годишни времена / Полски институт, ул. „Веслец“ 12.** Известният полски артист-фотограф Томек Шикора пътешества с апарата повече от 50 години. Той два пъти е обявяван за най-добрия рекламен фотограф в Австралия и Океания. Работил е за най-известните рекламни агенции в Австралия, САЩ, Нова Зеландия, Германия, Великобритания, Белгия и Полша и с водещи полски творци. Автор на филмови и театрални плакати, корици на дискове и книги. Занимава се с модна фотография, изпълнява поръчки за най-известните световни марки, преподава в полската Фотографска академия. Автор на няколко десетки самостоятелни изложби и 55 авторски издания. Работите му са представяни във Франция, Холандия, Австралия, Швеция, България, САЩ. Автор на многобройни проекти, в т.ч. „Алиса в страната на чудесата“, „Обетована земя“, „Мароко“, „Хората от моя квартал“. Работите му разчупват установените рамки, а характерният стил го прави разпознаваем сред останалите водещи полски фотографи. ([www.institutpolski.org](http://www.institutpolski.org)) 19 април – 31 май 2016.

▸ **Стийв Макъри / Vivacom Art Hall, ул. „Гурко“ 4.** 25 май – 17 юни 2016.

▸ **Карен Оремус (Канада), Мариам Ал Али (ОАЕ), Виолета Апостолова – Лети (България) / Синергия / галерия „Леседра“, ул. „Милин камък“ 25.** Какво обединява тези три художници от различни държави? Карен Оремус е професор и преподавател по изкуства в Университета Зейд в Абу Даби. Мариам Ал Али като студентка на проф. Оремус печели първата награда на 13-та Международната изложба графика на Леседра. Виолета Апостолова печели наградата за млад (български) автор на същата изложба. ([www.lessedra.com](http://www.lessedra.com)) 4 май – 3 юни 2016.

▸ **Форми на съпротива (1944-1985) / куратор: Красимир Илиев / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.** Изложбата е опит да се разкаже за неизвестни, премълчавани или недостатъчно популярни факти от историята на българското изобразително изкуство. (<http://sqhg.bg>) 3 март – 26 май 2016.

▸ **Образът на вожда / куратор: Николай Ущавалийски / Музей на социалистическото изкуство, ул. „Лъчезар Станчев“ 7.** Това е първата изложба от новата дългосрочна програма на музея, включваща представящи на сюжетно-тематичен принцип изкуството от социалистическия период цикли. март – ноември 2016.

## Пловдив

▸ **Сирма Сарафова-Ораховац / Обекти и илюзии / куратор: Мария Василева / галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40.** През 2005 г. в изложбата „Прозорецът“ в Софийска градска художествена галерия кураторът Мария Василева включва две платна от малко познатата Сирма Сарафова. Те веднага правят впечатление с почти абстрактното си излъчване, минималистичните композиции и деликатното боравене с цвета. Така започва преоткриването на една художничка, която макар и с дълга творческа биография, незаслужено остава в сянка. Сирма Сарафова е родена на 28 март 1937 г. в гр. София. Внучка е на големия български актьор Кръстьо Сарафов. През 1963 г. се дипломира в Художествената академия в София в класа на проф. Илия Петров, специалност „Живопис“. Благодарение на събудения

интерес към работите ѝ след 2005 г. за Сирма Сарафова-Ораховац започва нов творчески период. Тя се ориентира към еkleктични натюрморти, обединяващи обекти и сувенири от различни страни и култури. Нарисувани нарочно с известна детска наивност, ярки цветове и големи празни полета, работите се превръщат в иронични коментари на глобалния свят. Изложбата в галерия SARIEV Contemporary включва произведения от различни периоди, както и някои от предметите – обект на нейните композиции. ([www.sariev-gallery.com](http://www.sariev-gallery.com)) 7 април – 27 май 2016.

– **Николай Майсторев / 100 икони x 100 сонета / галерия „Резонанс”, ул. „Парчевич” 14.** „100 икони x 100 сонета“ са последните живописни платна на Майсторев, вдъхновени от любовната лирика на Пабло Неруда. Работите интерпретират по един освободен от наративност начин разбиранята на художника за теми като любовта, старостта, човешките взаимоотношения. 21 април – 13 май 2016.

– **Свобода на словото. Независимостта на медиите през погледа на белгийските и българските карикатуристи / Капана, ул. „Христо Дюкмеджиев” 10.** Това е четвъртата изложба, част от проекта „Културни посолства в Капана”. Експозицията се осъществява в партньорство между Кралство Белгия и фондация Едно за Култура и Изкуства, Пловдив. В изложбата са представени 11 белгийски карикатуристи (Камагурка, Сесил Бертран, Канар, Крол, Куирит, Йохан, Дюбус, Гал, Ила, Ким, Марец, Вадот) и 16 техни български колеги (Чавдар Николов, Алла и Чавдар Георгиеви, Георги Чалъков, Илиян Савков, Ивайло Нинов, Ириен Трендафилов, Йовчо Савов, Любомир Михайлов, Милко Диков, Никола Георгиев – Кайо, Трайко Попов, Тошо „Цочо” Пеев, Ивайло Цветков, Валери Александров, Владимир Маринов), всеки един от които със забележителен индивидуален почерк и артистичен език. ([Капана Creative District / Капана - квартал на творческите индустрии](#)) 3 – 14 май 2016.

## Варна

– **Кина Петрова и Альоша Кафеджийски / галерия 8, ул. „Шкорпил” 8А.** Камерна по своя характер, експозицията ще покаже две скулптури от дърво на Альоша Кафеджийски и осем живописни картини на Кина Петрова – пейзажи, обединени под общото название „От брега...”, а също и една творба, не принадлежаща към цикъла, наречена „Портата. От брега...” е заглавие, което включва многоточие. Авторката е вложила в него провокативната възможност към зрителя да постави на мястото на многоточието собственото си усещане за емоциите, които изпитва на морския бряг. Альоша Кафеджийски, един от добре познатите български скулптори, автор както на монументална скулптура, така и на малка пластика, в която неизменно присъства човешката фигура. 4 – 30 май 2016.

– **Видимо/Невидимо / галерия „Графит”, бул. „Княз Борис I” 65.** В груповата изложба са подадени за участие 181 произведения, от които жури в състав Венцеслав Антонов – председател на СБХ-Варна, Живко Дончев – скулптор и Надежда Гущерова – представител на галерия „Графит”, са селектирали работите на 89 автори, работещи в жанровете живопис, скулптура, графика, нови медии и фотография. Темата на изложбата е „Видимо/Невидимо” и е отворена за интерпретации в различни художествени теми, жанрове, сюжети, изразни средства, композиции и образи. Светлина и тъмнина; негатив и позитив задават различните прочити на темата „Видимо/Невидимо”. Това е тема много богата на смисли, натоварена с множество културни инвенции. Авторът има свободата да естетизира, проблематизира, експериментира; да заеме питащо, критично или опоетизиращо отношение към традициите, културни и социални ситуации, използвайки класическа или модерна иконография, фигуративни или нефигуративни композиции; да минимизира или абсолютизира стойности и същности. 20 април – 20 май 2016.

## Бургас

▸ **Свилен Блажев / Китайски пейзаж / галерия „Пролет“, ул. „Лермонтов“ 32.** Свилен Блажев е български художник, живописец. Той е сред най-търсените съвременни художници у нас - харесван едновременно от колекционери и критици. Включва в живописния език не само цвета, но и повърхността, фактурата, често прави и колажи. 21 април – 19 май 2016.

## Велико Търново

▸ **Ретроспективна изложба 25 години фестивал Процес-Пространство / Изложбени зали „Рафаел Михайлов“, ул. „Рафаел Михайлов“ 1.** Избрани творби от фестивала, който се провежда ежегодно от 1992 година до днес в Балчик, гостуват във Велико Търново. В изложбата могат да бъдат видяни 2000 творби на над 200 автори от различни националности. В експозицията са включени живопис, графика, инсталации и скулптура. Видео прожекции ще представят акции и перформанси, презентирани в рамките на фестивала. „Процес Пространство“ е една от малкото структури на съвременно изкуство, успяла да се съхрани и развива без прекъсване в бързо променящото се културно и политическо пространство на изминалите 25 години в страната. Фестивалът се налага със своето постоянство, концепция и пъстрота на артисти и автори. През годините са организирани над 120 изложби, много семинари и акции, а колекцията му съдържа творби на над 500 художници от 65 страни. В изложбата могат да бъдат видени ранните творби на израелския артист Лео Рей, на Ерик Тьонсберг от Швеция, Елизабет Моншо от Великобритания, Гюнюл Нюоолу от Турция и др. ([www.processspace.net](http://www.processspace.net), <http://processspace.wix.com>) 22 април – 15 май 2016.

## Русе

▸ **25. Фестивал Процес-Пространство / Арсенал / организатори: Димитър Грозданов, Пенка Минчева, Христина Бобокова.** Фестивал „Процес-Пространство“ е ежегоден международен фестивал за съвременно изкуство, който се провежда за две седмици през юни в Балчик, по изключение в Русе през 2001 и 2016. По време на тези две седмици артистите имат възможност да се запознаят с културните забележителности, да обменят знания и артистичен опит помежду си, както и да представят своите произведения, създадени по време на фестивала. Тази година организаторите са избрали за мото думата „арсенал“. Чрез това понятие те имат предвид широкия набор от изразни средства (перформанс, видео, фото, живопис, инсталация, скулптура и т.н.), които характеризират събитието. (<http://www.processspace.net/>) 28 май – 14 юни 2016.

## На Балканите

▸ **Bucharest Biennale 7 / Международно биенале за съвременно изкуство / What are we building down there? / куратор: Niels Van Tomme / 21 локации, Букурещ, Румъния.** Както е заявено в кураторската концепция, озаглавена "What are we building down there?", BB7 ще подчертае темите за приватизация, комерсиализация и корпоратизация на постсоциалистическия град в рамките на собствената му структура, като биеналето е пренесено върху 21 рекламни билборда. Разпръснати из Букурещ, билбордовете осигуряват висока видимост и притежават потенциала да взаимодействат с уникалните местни контексти по начини, които традиционните принципи на експониране често не постигат. Като такива, те действат като художествени бележки под линия към вече съществуващата градска инфраструктура, отваряйки нови връзки и опции за навигиране на града, а същевременно правят видими някои важни, но все още често скрити



аспекти на неговите минали, настоящи и бъдещи възможности. (<http://www.bucharestbiennale.org>)  
26 май – 30 юни 2016.

## По света

– **Иза Генцкен / Make Yourself Pretty! / куратори: Beatrix Ruf и Martijn van Nieuwenhuizen / Музей Мартин Гропиус Бау, Берлин, Германия.** Иза Генцкен (р. 1948 г.) е един от най-забележителните и радикални артисти на нашето време. Тя е спечелила международна известност с пронизвателната си работа. Нейните разнообразни произведения представляват една от важните съвременни позиции на нашето време. Творчеството ѝ в момента е показано за първи път в изчерпателен вид в Берлин. Изложбата представя широкия спектър на работа на Генцкен – от нейните ранни филми, рисунки, елипсоиди и бетонни скулптури до сложни повествователни колажи и битови предмети. Презентацията акцентира върху теми, като модерност, човешкото тяло, портрети, градска култура и архитектура. ([www.gropiusbau.de](http://www.gropiusbau.de)) 9 април – 26 юни 2016.

– **Концептуално изкуство във Великобритания: 1964–1979 / Tate Britain, Лондон.** През 60-те години на XX век художниците започват да изоставят традиционните подходи и залагат на идеите като основа в своята работа. Настоящата изложба изследва този ключов период в британската история, който променя начина на мислене за изкуство и рефлектира до днес. Тя събира заедно хора на изкуството, които са преминали отвъд традиционните граници на творческо мислене, за да предложат нови начини за ангажиране с реалностите на света извън ателието, което в крайна сметка доведе до поставяне под въпрос на функцията и социалната цел на изкуството. Включени артисти: Keith Arnatt, Art & Language, Conrad Atkinson, Victor Burgin, Michael Craig-Martin, Hamish Fulton, Margaret Harrison, Susan Hiller, John Hilliard, Mary Kelly, John Latham, Richard Long, Bruce McLean, David Tremlett и Stephen Willats. ([www.tate.org.uk/britain](http://www.tate.org.uk/britain)) 12 април – 29 август 2016.

## Арт кариера

– Галерия SARIEV Contemporary обявява **отворена покана към млади художници за участие в инициативата Портфолио ден**, част от проекта ФОН: Млади автори. Художници до 35 години могат да изпратят свое портфолио **до 26 май**, след което ще бъдат поканени десетима, които да се включат в събитието Портфолио ден. На 4 юни в Пловдив избраните художници ще се срещнат с комисия в състав **Правдолюб Иванов (художник, преподавател в НХА), Лъчезар Бояджиев (художник), Вера Млечевска (куратор), Светлана Куюмджиева (куратор), Галина Лардева (куратор) и Веселина и Катрин Сариеви (галеристи)**. На събитието участниците ще получат важни насоки и съвети за бъдещото си професионално развитие, как да представят себе си и работата си и да комуникират с галеристи и куратори. Участниците ще получат индивидуални консултации от всеки от членовете на комисията. Повече информация за отворената покана ще намерите във [facebook събитието](#).

## Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin

- [„Непредвидени обстоятелства” на Стефан Иванов](#). Дарина Бойкина
- [„Сирма Сарафова и нейните „Обекти и илюзии”](#). Теодора Константинова
- [„Тотална щета” от Ани Васева](#). Радослав Механджийски
- [„Атанас Хранов и „Чайниците на Балтазар”](#). Теодора Константинова
- [„От любов към боята...” – разговор с Калия Калъчева](#). Теодора Константинова

Рубриките „Критика“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“

[www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на:  
<http://openarts.info/artnewscafe-bulletin-2008-2/>



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**  
**iPhone** <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

**Android** <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

---

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Светла Петкова

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

Корица: из изложбата „Непредвидени обстоятелства“ на Стефан Иванов в галерия „Васка Емануилова“

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary  
[www.artnewscafe.com](http://www.artnewscafe.com)